L'histoire n'est certes pas absente de la vie publique aujourd'hui. Les documentaires historiques sont légion sur les écrans de télévision et certains canaux y sont même spécifiquement dédiés. Certains sont d'ailleurs d'une très grande qualité et vont bien au-delà d'une simple vulgarisation. L'émergence des nouveaux médias a, par ailleurs, sans doute renforcé l'intérêt pour la compréhension du passé. Enfin, la vie publique, citoyenne, est saturée de références historiques heurtant souvent notre conception du métier. La mobilisation récurrente de l'histoire dans le débat public questionne directement le positionnement de la science et de ses acteurs dans la société. Le mise en place de comités d'éthique et de formation traduit la prise en compte de ces enjeux par les diverses institutions.

Nous constatons un sentiment de décalage par rapport à cette présence de l'histoire et aux différentes formes de sa manipulation et de son travestissement par des acteurs engagés dans des luttes d'influence publique, indépendamment de ce que la profession peut en dire ou en connaître.

Ne pas se résigner implique de se questionner sur ce nouveau partage qui s'opère assez tranquillement sous nos yeux. Nous vous invitons donc à en discuter entre nous, en rassemblant ceux et celles qui se consacrent à l'historiographie et qui ont fait de la présence de l'histoire leur objet et celles et ceux qui interviennent et s'impliquent d'une manière ou d'une autre, et qui sont parfois les mêmes d'ailleurs.

Parmi nous, certaines sont régulièrement appelées en tant qu'experte ou conseiller scientifique, pour des bandes dessinées comme pour des documentaires, d'autres sont connues pour éclairer l'actualité au prisme de leur savoir spécial, ou se positionnent eux-mêmes pour défendre des points de vue. Nous sommes nombreux et nombreuses à partager ces expériences : sans doute est-il temps d'en discuter ensemble autour d'un dispositif réflexif.

La direction du CRH

Forum du crh

27 janv. 2025

PRÉSENCE ET PARTICIPATION DE L'HISTOIRE

organisé par
Raphaël Morera et Dinah Ribard



MATIN — DE 9H À 16H — APRÈS-MIDI

Marie Bouhaïk-Gironès
Pierre-Olivier Dittmar
Rahul Markovits
Laurent Joly

Sylvie Steinberg
Yann Scioldo-Zürcher
Katerina Bregianni
Christophe Bonneuil
Jean-Baptiste Fressoz

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

EHESS (Salle BS1-05 -BS1-28)
54, boulevard Raspail 75006 Paris

cnrs

Matin : 9h - 12h

9h Accueil

9h15 *Introduction*

9h30-12h

Marie BOUHAÏK-GIRONÈS (ALHoMA)

Quelles modalités de collaboration et de positionnement pour l'historien sollicité par le spectacle vivant ?

Pierre-Olivier DITTMAR (ALHoMA)

Socialiser une source, l'exemple des plafonds peints

Rahul MARKOVITS (GEHM)

L'histoire dessinée, un genre hybride. Retour d'expérience

Laurent JOLY (RHISOP)

Savoir historique, instrumentalisation politique et logique médiatique

12h-13h *Pause déjeuner*

Après-midi : 13h - 16h

Yann SCIOLDO-ZÜRCHER-LEVI (Études juives),
Sylvie STEINBERG (Histoire du GENRE) et Hugo CHIÈZE

Retour sur le podcast Les spectres de l'histoire. Ukraine/Russie

Katerina BREGIANNI (GrHÉco)

L'Histoire et les multiples visages de la mémoire collective. Fêter la nation : étude du cas de la commémoration des centenaire et bicentenaire de la Révolution Grecque (1821)

Christophe BONNEUIL (GRHEN)

Total savait dès 1971 ? Réflexion sur une source, l'altérité du passé et sa réception présente

Jean-Baptiste FRESSOZ (GRHEN)

La modernité désinhibée

EHESS-CNRS
CRH (UMR 8558)
54, boulevard Raspail
75006 Paris
Tél. : +33 (0)1 49 54 24 42
http://crh.ehess.fr/index.php