ARTICLES DE JEAN-CLAUDE SCHMITT
DE 1970-2017

Articles

1970

- « La confrérie du Rosaire à Colmar (1485). Textes de fondation, *exempla* en allemand d'Alain de la Roche, listes des prêcheurs et des sœurs dominicaines », dans *Archivum Fratrum Praedicatorum*, XL, 1970, p. 97-124.

1971

- « Apostolat mendiant et société : une confrérie dominicaine à la veille de la Réforme », dans *Annales ESC*, 1971, p. 83-104.

1975

- « Les citations bibliques et canoniques dans les traités médiévaux sur la pauvreté (XIV^e^-XV^e^ siècles) », dans Michel Mollat (ed.), *Etudes sur l'histoire de la pauvreté (Moyen-Age - XV^e^ siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, Série Etudes, 8, 1975, II, p. 547-560.
- « Il suicidio nel Medio Evo », dans *Ricerche di storia sociale e religiosa*, Nuova Serie 7-8, 1975, p. 339-371.
- « Les dernières années d'un béguinage colmarien d'après ses comptes (1510-1531) », dans *Annuaire de Colmar*, 1975/76, p. 31-41.

1976

- « L'hérétique dans la civilisation occidentale ", dans J. Delumeau (ed.), *2000 ans de christianisme*, Paris, Société d'Histoire Chrétienne, 1976, V, p. 205-208.
- « Le suicide au Moyen Age », dans *Annales ESC*, 1976, p. 3-28
- « Jeunes et danses des chevaux de bois. Le folklore méridional dans la littérature des *exempla* (XIII^e^-XIV^e^ siècles) », dans *La religion populaire en Laguedoc, XIII^e^-milieu du XIV^e^ siècle. Cahiers de Fanjeaux*, 11, Toulouse, Privat, 1976, p. 127-158.
- « Religion populaire et culture folklorique », dans *Annales ESC*, 1976, p. 941-953. ARTICLE EN LIGNE.

1977

- « Religione popolare e cultura folklorica », dans *Ricerche di storia sociale e religiosa*, Nuova Serie 11, 1977, p. 9-27.
- « Le suicide au Moyen Age » (Résumé), dans *La mort au Moyen Age. Colloque de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement supérieur public*, Strasbourg, Istra, 1977, p. 49-52.
- « Recueils franciscains d'*exempla* et perfectionnement des techniques intellectuelles du XIII^e^ au XV^e^ siècle », dans *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, CXXXV, 1977, p. 5-21.

1978

- « Le geste, la cathédrale et le roi », dans *L'Arc*, 72 (« Georges Duby »), 1978, p. 9-12.
- « L'histoire des marginaux », dans *La nouvelle histoire*, publié sous la dir. de J. Le Goff, R. Chartier, J. Revel, Paris, Retz, 1978, p. 344-369.
- « Gestes », dans *La nouvelle histoire*, publié sous la dir. de J. Le Goff, R. Chartier, J. Revel, Paris, Retz, 1978, p. 194-195.
- « Marc Bloch », dans *La nouvelle histoire*, publié sous la dir. de J. Le Goff, R. Chartier, J. Revel, Paris, Retz, 1978, p. 79-82.

1979

- « Népi vallàs és folkloristiztikus kultùra », dans *Vilàgtörténet*, 1979, 3, p. 36-51.
- « La parola addomesticata. San Domenico, il gatto e le donne di Fanjeaux », dans *Quaderni Storici*, 41, 1979, p. 416-439
- « Au Moyen Age : culture folklorique, culture clandestine ? », dans *Histoire et clandestinité du Moyen Age à la Première Guerre Mondiale*, Colloque de Privas , Mai 1977 ; *Revue du Vivarais*, Albi, 1979, p. 143-148
- « Au XIII^{e} siècle, une parole nouvelle », en collaboration avec J. Le Goff, dans J. Delumeau, *Histoire vécue du peuple chrétien*, Toulouse, Privat, 1979, I, p. 257-279.

1980

- « Le suicide et le confesseur », dans *L'Histoire* 27, Octobre 1980, p. 42-46.

1981

- « Christianisme et mythologie. Occident médiéval et pensée mythique », dans Y. Bonnefoy (ed.), *Dictionnaire des mythologies*, Paris, Flammarion, 1981, I, p. 181-184.
- « *Gestus*-*Gesticulatio*. Contibution à l'étude du vocabulaire latin médiéval des gestes », dans *La lexicographie du latin médiéval et ses rapports avec les recherches actuelles sur la civilisation du Moyen Age*, Paris, CNR, 1981, p. 377-390.
- « Du bon usage du *Credo* », dans *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^{e} au XV^{e} siècle*, Rome, Ecole française de Rome, 1981, p. 337-361.
- « Où en est l'enquête "Ordres Mendiants et urbanisation dans la France médiévale" ? », dans K. Elm (ed.), *Stellung und Wirksamkeit der Bettelorden in der städtischen Gesellschaft*, Berlin, (Berliner Historische Studien, 3), 1981, p. 13-18.
- « Il tempo come parametro e come ogetto della storia », dans R. Romano (ed.), *Le frontiere del tempo*, Milan, Saggiatore, 1981, p. 45-59.
- « Christianisme et homosexualité. A propos du livre de John Boswell », dans *Le Débat*, 10, mars 1981, p. 144-160.
- « Les traditions folkloriques dans la culture médiévale », dans *Archives des Sciences sociales des Religions*, 52-1, 1981, p. 5-20.
- « Menschen, Tiere und Dämonen. Volkskunde und Geschichte », dans *Saeculum*, 32, 4, 1981, p. 334-348.

1982

- « Les revenants dans la société féodale », dans *Le Temps de la réflexion*, 3, 1982, p. 285-306.
- « Generazioni », dans *Enciclopedia*, vol. XV, Turin, Einaudi, 1982, p. 266-275.
- « Situation de l'image dans l'Occident médiéval », dans *Recherches et documents du Centre Thomas More*, 35, septembre 1982, p. 64-68.

1983

- « Karol Modzelewski: l'historien, le citoyen », dans *Intervention*, 4, mai-juillet 1983, p. 77-82.
- « Préface », en collaboration avec D. Fabre, de la trad. fr. de Vladimir Ja. Propp, *Les racines historiques du conte merveilleux*, Paris, Gallimard, 1983, p. VII-XXII.

1984

- « Temps, folklore et politique au XII^e^ siècle. A propos de deux récits de Walter Map, *De Nugis curialium*, I, 9 et IV, 13 », dans *Le temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen Age, III^e^ - XIII^e^ siècles*, Paris, CNRS, 1984, p. 491-515.
- « Un medioevo imbarbarito », dans *Quaderni storici*, Nouva Serie 55, 1, 1984, p. 231-240.
- « Le visioni », dans *Prometeo*, 6, 1984, p. 48-61.
- « La fabrique des saints », dans *Annales ESC*, 1984, 2, p. p. 286-300. ARTICLE EN LIGNE.
- « Les masques, le diable, les morts dans l'Occident médiéval », dans *Documents de travail et pré-publications, Centro Internazionale di Semiotoica e di Linguistica*, Urbino, 1984, 27 p.
- « Entre le texte et l'image: les gestes de la prière de saint Dominique (Résumé) », dans *Recherches et Documents du Centre Thomas More*, 41, mars 1984, p. 63-83.
- « Gestures. Introduction and general bibliography », dans *Gestures, History and Anthropology*, I, 1, November 1984, p. 1-23.
- « Between Text and Image : the Prayer Gestures of Saint Dominic », dans *Gestures, History and Anthropology*, I, 1, November 1984, p. 127-162.

1985

- « Vidéodisque : des images par milliers pour l'historien », dans *L'Histoire* 77, avril 1985, p. 85-87.
- « Les images médiévales. Présentation d'enquête », en coll. avec J.-Cl. Bonne et M. Pastoureau, dans *Bulletin d'information du Centre de Recherches Historiques*, 4, avril 1985, p. 3-8
- « Le vidéodisque de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : le point de vue de l'utilisateur », dans *Brises* (*Bulletin de Recherches sur l'Information en Science économiques, humaines et sociales*), 6, mars 1985, p. 41-43.
- « Les morts qui parlent : voix et visions au XII^e^ siècle », dans *La linguistique fantastique*, Paris, Denoël, 1985, p. 95-102.
- « Entre le texte et l'image : les gestes de la prière de saint Dominique », dans R.C. Trexler (ed.), *Persons in Groups. Social Behaviour as Identity Formation in Medieval and Renaissance Europe*, Binghampton, New York (Medieval and Renaissance Text and Studies, 36,), 1985, p. 195-220.

- « Rêver au XII^{e} siècle », dans T. Gregory (ed.), *I sogni nel Medioevo*, Lessico Intelletuale Europeo XXXV, Rome, Ateneo, 1985.
- « L'autobiographie rêvée », dans *Problèmes et méthodes de la biographie. Actes du colloque de la Sorbonne, 3-4 mai 1985, Sources - Travaux historiques*, 3-4, 1985, p. 153-156.
- « Adolescences. Un pluriel à l'étude des historiens », en coll. avec M. Perrot et A. Farge, dans *Adolescence*, 3, 1, Printemps 1985, p. 43-74.

1986

- « Gestes », dans A. Burguiere (ed.), *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, PUF, 1986, p. 301-305.
- « Les masques, le diable, les morts dans l'Occident médiéval », dans *Razo, Cahiers du Centre d'études médiévales de Nice*, 1986, 6, p. 87-119 (version augmentée).
- « L'Eglise médiévale et l'argent », dans *Journal des Caisses d'Epargne*, mai-juin 1986, 3, p. 10-14.
- « Introcuccio a una historia de l'imaginari medieval », dans *El mon imaginari i el mon merravallos a l'Edat mitana*, Barcelone, Fundaxio Caixa de Pensions, 1986, p. 15-33.
- « Le médiéviste et la culture populaire », dans *Culturas populares : Differancias, divergencias, conflictos*, Madrid, Casa de Velasquez/ Universidad Coplutense, 1986, p. 25-36.
- « Religion et guérison dans l'Occident médiéval », dans *Historiens et sociologues aujourd'hui. Journées d'Etudes annuelles de la Société Française de Sociologie, Université de Lille I (14-15 juin 1984)*, Paris, CNRS, 1986, p. 135-150.
- « L'Europe autour de l'an mil », dans P. Vidal-Naquet et J. Bertin (dir.), *Le grand livre de l'histoire du monde. Atlas historique*, Paris, Hachette / France Loisirs, 1986, p. 92-93.
- « Les croisades en Orient », *ibid*., p 94-95.
- « Papes et empereurs », *ibid*., p. 98-99.
- « La France féodale, X^{e}-XIV^{e} siècle », *ibid*., p. 100-101.
- « L'Angleterre féodale XI^{e}-XIV^{e} siècle », *ibid*., p. 102-103.
- « Les moines d'Occident, X^{e}-XIII^{e} siècle », *ibid*., p. 104-105.
- « Dissidences religieuses: juifs et hérétiques, XI^{e}-XV^{e} siècle », *ibid*., p. 106-107.
- « La renaissance des villes en Occident, X^{e}-XIII^{e} siècle », *ibid*., p. 118-119.
- « L'art roman, X^{e}-XII^{e} siècle », *ibid*., p. 120-121.
- « L'art gothique et la renaissance du XII^{e} siècle », *ibid*., p.122-123.
- « L'Italie des marchands et des artistes XIII^{e}-XV^{e} siècle », *ibid*., p.124-125.
- « La guerre de Cent Ans et le Schisme, XIV^{e}-XV^{e} siècle », *ibid*., p. 126-127.
- « Crises et mutations en Occident, XIV^{e}-XV^{e} siècle », *ibid*., p. 128-129.
- « Problèmes religieux de la genèse de l'Etat moderne », dans *Etat et Eglise dans la genèse de l'Etat moderne*, Madrid, Casa de Velasquez, 1986, p. 55-62.
- « Magic and Folklore, Western European », dans *Dictionary of the Middle Ages*, t. VIII, New York, Charles Scribner's Sons, 1986, p. 25-31.

1987

- « A làtomàsok a középkorban », dans *Vilàgossàg*, 4, XXVIII. Evfolyam, 1987, Aprilis, p. 254-262.
- « Lo sguardo dell' Occidente », dans *Storia e dossier*, 3, Janvier 1987, p. 4-5.

- « Préface à Br. Geremek », dans *The Margins of Society*, trad. angl. Oxford, 1987, p. IX-XIII.
- « L'Occident, Nicee II et les images », dans *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses*, sous la dir. de N. Lossky et F. Boespflug, Paris, Editions du Cerf, 1987, p. 271-301.
- « La morale des gestes », dans *Communications*, 46, 1987, p. 31-47.
- « Mythe et histoire dans l'Occident médiéval », dans *Mito, Storia, Società*, dir. M. Giacomarra - E. Marchetta, Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano, 22-23, 1987, p. 369-378.
- « Le spectre de Samuel et la sorcière d'En Dor. Avatars historiques d'un récit biblique : Irois 28 », dans *Etudes rurales*, janv.-juin 1987, 105-106, « Le retour des morts », p. 37-64.

1988

- « Problèmes du mythe dans l'Occident médiéval », dans *Razo. Cahiers du Centre d'Etudes médiévales de Nice*, 8, 1988, p. 3-17.
- « Tre madonne per due pestilenze nella Roma medievale », dans *Storia e Dossier*, 15, 1988, p. 30-33.
- « L'histoire des marginaux », dans *La nouvelle histoire*, sous la dir. de J. Le Goff, Bruxelles, Editions Complexe, 1988 (2e éd.), p. 277-306.
- « Les "superstitions" », dans *Histoire de la France religieuse*, sous la dir. de J. Le Goff et R. Rémond, vol. I, Paris, Le Seuil, 1988, p. 417-551.
- « Vom Nutzen Max Webers für den Historiker und die Bilderfrage », dans *Max Webers Sicht des okzidentalen Christentums. Interpretation und Kritik*, herausg. v. Wolfgang Schluchter, Francfort-sur-le-Main, 1988, p. 184-228.
- « Polythéisme des images médiévales », en coll. avec J.-C. Bonne, dans *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 2, Octobre 1988, p. 13-21.
- « Ecriture et image : les avatars médiévaux du modèle grégorien », dans *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Age, Littérales, Cahiers du Département de français de l'université de Paris X - Nanterre*, 4, 1988, p. 119-154.
- « Ethique et pratiques de l'ethnologue face aux racismes », en coll. avec J. Gutwirth, dans *Ethnologie française*, 1988-2, avril-juin, p. 101-102 (Présentation de la journée d'étude de la Société d'ethnologie française).

1989

- « The Ethics of Gesture », dans *Zone*, 1989, 2, p. 128-147.
- « La "découverte de l'individu" : une fiction historiographique », dans *La fabrique, la figure et la feinte. Fictions et statut de la fiction en psychologie*, sous la dir. de Paul Mengal et Françoise Parot, Paris, Vrin, 1989, p. 213-236.
- « Préface » à Mario Pilosu, *La donna, la lussuria e la chiesa nel medioevo*, Gènes, ECIG, 1989, 9-14.
- « Bildhaftes Denken. Die Darstellung biblischer Träume in mittelalterlichen Handschriften », dans *Träume im Mittelalter. Ikonologische Studien*, herausg. A. Paravicini Bagliani und Giorgio Stabile, Stuttgart/ Zürich, Belser Verlag, 1989, p. 9-24.
- « Les tribulations du roi Herla », dans *Formes médiévales du conte merveilleux*, dir. J. Berlioz, Cl. Brémond, C. Velay-Valentin, Paris, Stock/ Moyen Age, 1989, p.157-164.
- « La fàbrica de santos », dans *Historia social*, 5, Otono 1989, p. 129-146.

- « Les images classificatrices », dans *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, t. 147, 1989, p. 311-341.

1990

- « Der Mediävist und die Volkskultur », dans *Volksreligion im hohen und späten Mittelalter*, P. Dinzelbacher und D. Bauer (ed.), Paderborn-Munich-Vienne-Zürich, F. Schöningh, 1990 (Quellen und Forschungen aus dem Gebiet der Geschichte 13), p. 29-40.
- « Les idoles chrétiennes », dans *L'idolâtrie. Rencontres de l'Ecole du Louvre*, Paris, La Documentation Française, 1990, p. 107-118.
- « On se bat pour des reliques ! », *L'Histoire*, N° 135, Août 1990, p. 24-27.
- « Façons de sentir et de penser : un tableau de la civilisation ou une histoire-problème ? », dans H. Atsma et A. Burguiere (dir.), *Marc Bloch aujourd'hui. Histoire comparée et sciences sociales*, Paris, Editions de l'EHESS, 1990, p. 407-418.
- « Les gestes de la prière au Moyen Age », dans *Colloque interconfessionnel sur l'anthropologie de la prière (10-12 septembre 1989)*, *2e Cahier de Fontevraud, Abbaye royale de Fontevraud, Centre culturel de l'Ouest*, 1990, p.72-86.
- « Hundes Unschuld (AaTh 178 A) », dans *Enzyklopädie des Märchens*, Bd 6, Lieferung 4/5, 1990, col. 1362-68.
- « Le culte de saint Bernard et ses images », dans *Saint Bernard et le monde cistercien*, sous la dir. de L. Pressouyre et T. N. Kinder, Paris, Caise Nationale des Monuments Historiques, 1990, p. 149-163.
- « Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible ? », *Préfaces*, 19, Juin-Septembre 1990, p. 75-80.

1991

- « L'anthropologie historique », dans P. Bonte - M. Izard (ed.), *Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie*, Paris, PUF, 1991, p. 338-339.
- « Macht der Toten, Macht der Menschen. Geistererscheinungen im hohen Mittelalter », dans A. Lüdtke (ed.), *Herrschaft als soziale Praxis*, Göttingen, Veröffentlichungen des Max-Plak-Instituts für Geschichte (Historische und Sozial-anthropologische Studien 14), 1991, p. 143-167.
- « La "sexualité" du Christ » (en coll. avec Jérôme Baschet), dans *Annales ESC*, 1991, 2, p. 337-36.
- « The rationale of gestures in the West : third to thirteenth centuries », dans J. Bremmer & H.Roodenburg (ed.), *A Cultural History of Gesture. From Antiquity to the Present Day, with an Introduction by Sir Keith Thomas*, Cambridge, Polity Press, 1991, p. 59-70.
- « La logica dei gesti in Occidente dal III al XII secolo », dans D. Romagnoli (ed.), *La città e la corte. Buone e cattive maniere tra Medioevo ed Età Moderna*, introd. di Jacques Le Goff, Milan, Guerrini, 1991, p. 71-82.
- « Megirhato-e a középkor vallartörténete ? » (Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible ?), dans *Könyvszemle Buksz*, 3, 4, 1991, p. 466-470.
- « Le Groupe de recherches sur les images médiévales », dans *Cahier du Centre de Recherches Historiques*, 8, Oct. 1991, p. 15-20.

1992

- « In odore di santità. Il culto delle reliquie nel Medio Evo », dans *Storia e dossier*, 59, 1992, p. 36-40.
- « La notion de sacré et son application à l'histoire du christianisme médiéval », dans *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 9, avril 1992, p. 19-29.
- « The Rational of Gestures in the West : A History from the 3rd to the 13th Centuries », dans *Advances in Nonverbal Communication,ed. by Fernando Poyatos*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 1992, p. 77-95.
- « Le Miroir du Canoniste. A propos d'un manuscrit du Decret de Gratien de la Walters Art Gallery », dans *Journal of the Walters Art Gallery*, vol. 49-50, 1991-92, p. 67-82.
- « Saint Bernard et son image », dans *Bernard de Clairvaux. Histoire, mentalités, spiritualité ; Colloque de Lyon-Cîteaux-Dijon*, Paris, Editions du Cerf, 1992 (Sources Chrétiennes 380), p. 639-657.
- « La question des images dans les débats entre juifs et chrétiens au XII^{e} siècle », dans *Spannungen und Widersprüche. Gedenkenschrift für Frantisek Graus*, Sigmaringen, J. Thorbecke, 1992, p. 245-254.
- « Construction du lien social : Equilibres et déséquilibres des sociétés » (dir. J.-Cl. S.), dans *Rapport de conjoncture du Comité National de la Recherche Scientifique*, Paris, CNRS, 1992, p. 389-404.
- « La synagogue, la secte, l'Histoire et les Alpes », dans *Etres fantastiques dans les Alpes. Recueil d'études et de documents en mémoire à Charles Joisten (1936-1981), Le Monde Alpin et Rhodanien*, 1-4, 1992, p. 220-222.
- « Avant Propos » (en coll. avec Cl. Bremond et J. Le Goff) et « Johannes Pauli, Schimpf und Ernst », dans *Les* Exempla*médiévaux. Introduction à la recherche, suivie des tables critiques de l'*Index exemplorum*de Frederic C. Tubach*, dir. J. Berlioz et M.A. Polo de Beaulieu, Carcassonne, GARAE-Histoire, 1992, p. 11-13 et 275-282.
- « De historicus en het "bijgeloof" in de middeleeuven », dans *Millenium*, 1, 1992, p. 40-54.

1993

- « A la droite du Père », dans *L'Histoire* 162, 1993, p. 22-24.
- « Traitements informatiques et iconographie », co-responsabilité du numéro, dans *Le Médiéviste et l'Ordinateur*, 26-27, Automne 1992 - Printemps 1993.
- « Pour une histoire de l'adolescence : le cas du Moyen Age », dans A. Thursz, Y. Souteyrand, R. Salmi (ed.), *Adolescence et risque*, Paris, Syros, 1993, p. 21-28.
- « De rol van gebaren in het Westen van de derde tot de dertiende eeuw », dans Jan Bremmer & Herman Roodenburg (ed.), *Gebaren en lichaamshouding van de oudheid tot heden*, Nimègue, Sun, 1993, p. 70-83.
- « L'historien et les images aujourd'hui », dans *Xoana. Images et sciences sociales*, 1, 1993, p. 131-138.
- « Les images de revenants », dans *A réveiller les morts. La mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, sous la dir. de Danièle Alexandre-Bidon et Cécile Treffort. Préface de Jean Delumeau. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1993, p. 287-293.
- « Le corps des fantômes », *Micrologus. Natura, scienze e società medievali*, 1, « I discorsi dei corpi », 1993, 19-25.
- « Le miroir du canoniste. Les images et le texte dans un manuscrit médiéval », dans *Annales ESC*, novembre-décembre 1993, n° 6, p. 1471-1495. ARTICLE EN LIGNE.

1994

- « Le Moyen Age croyait-il aux revenants ? », dans *L'Histoire*, 175, Mars 1994, p. 26-33.
- Préface à M.-A. Polo de Beaulieu, *Jean Gobi. Dialogue avec un fantôme*, Paris, Les Belles Lettres, 1994, p. IX-XXXI.
- « La nocion de lo sagrado y su aplicacion a la historia del cristianismo medieval », dans *Temas Medievales*, 3, Buenos Aires, 1993, p. 71-81.
- « La voie occidentale des images », dans *Les Cahiers du Collège Iconique. Communications et débats*, I, 1993, INA-Direction du Dépôt légal de la radio-télévision, p. 33-47.
- « Bilder als Erinnerung und Vorstellung. Die Erscheinungen der Toten im Mittelalter », dans *Historische Anthropologie. Kultur - Gesellschaft - Alltag*, 1993, I, 3, p. 347-358.
- « Rituels de l'image et récits de vision », dans *Testo e immagine nell' alto medioevo, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo XLI (15-21 aprile 1993)*, Spolète, 1994, p. 419-462.
- « Die Moral der Gesten. Von den römischen Antike bis zum Hochmittellater », dans O. Burgelin und Philippe Perro (ed.), *Vom ewigen Zwang zu gefallen Etikette und aüssere Erscheinung*, Leipzig, Reclam Verlag, 1994, p. 7-35.
- « Une histoire religieuse du Moyen Age est-elle possible ? (Jalons pour une anthropologie historique du christianisme médiéval) », dans *Il mestiere di storico del medioevo*, a cura di F. Lepori e F. Santi, Spolète, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medoevo, 1994, p. 73-83.
- « Le juif, le chrétien et le cochon », dans *L'Histoire* n° 180, septembre 1994, p. 68-69.
- « Au Moyen Age : l'Eglise, l'argent et les images », dans *Entre idéal et réalité. Actes du colloque international d'histoire « Finances et religion »*, sous la dir. de M. Aubrun, G. Audisio, B. Dompnier, A. Gueslin, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 1994, p. 407-415.
- « Les images de l'invective », dans *Atalaya. Revue Française d'Etudes Médiévales Hispaniques*, 5, 1994, p. 11-20.

1995

- « La croyance au Moyen Age », dans *Raison Présente*, 113, 1995, p. 5-22.
- « Cendrillon crucifiée. A propos du Volto Santo de Lucques », dans *Miracles, Prodiges et Merveilles au Moyen Age, Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1995, p. 241-269, Pl. I-V.
- « La mémoire des Prémontrés. A propos de l'"autobiographie" du Prémontré Hermann le Juif », dans M. Derwich (ed.), *La vie quotidienne des moines et des chanoines réguliers, Actes du Premier Colloque international du LARHCOR, Wroclaw - Ksiaz, 30 Nov.- 4 déc. 1994*, Wroclaw, 1995, t. II, p. 439-452.
- « Les revenants ou l'imaginaire comme lieu du pouvoir », dans Michal Tymovski (ed.), *Lieux du pouvoir au Moyen Age et à l'époque moderne*, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1995, p. 61-69.
- « Die Gebets- und Andachtsgesten des heiligen Dominikus », dans *Cod. Ross. 3 (1). Modi orandi sancti Dominici. Die Gebets- und Andachtsgesten des heiligen Dominikus. Eine Bilderhandschrift. Kommentarband* von Leonard E. Boyle O.P. und Jean-Claude Schmitt, Zürich, Belser Verlag, 1995, t. II, p. 7-29.
- « *Imago* : entre image et imaginaire », dans A. Dutu et N. Dodille (Institut Français de Bucarest), *Culture et politique*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 83-96.

- « A moral dos gestos », dans D. Bernuzzi de Sant'anna (ed.), *Politicas do Corpo. Elementos para uma historia das praticas corporais*, Sao Paulo, Estaçao Liberdade, 1995, p. 141-162.
- « A la droite du Père », dans *La droite depuis 1789. Les hommes, les idées, les réseaux*. Présentation par Michel Winock, Paris, Editions du Seuil, 1995, p. 39-42.
- « Gesti », dans *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, VI, 1995, col. 588-598.

1996

- « Prefàcio », dans Hilàrio Franco jr., *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*, Sào Paulo, Editora da Universidade de Sào Paulo, 1996, p. 13-17.
- « Représentations », dans Georges Duby, *L'écriture de l'histoire*, sous la dir. de Cl. Duhamel-Amado et G. Lobrichon. Préface de J. Lacouture, Bruxelles, De Boeck Université, 1996, p. 267-278.
- « La culture de l'*imago* », dans *Annales HSS*, 1996, 1, 3-36. ARTICLE EN LIGNE.
- « Le Moyen Age avait-il peur des jeunes ? », dans *L'Histoire*, 200, Juin 1996, p. 80-84.
- « Une horde bigarrée de revenants envahit l'Eglise », dans *Historia*, n° spécial, Juillet-Août 1996, n° 42, p. 58-61.
- « L'histoire médiévale » (en coll. avec J. Le Goff), dans *Cahiers de civilisation médiévale. X^e^-XII^e^ siècles*, 39, 1996 ; « La recherche sur le Moyen Age à l'aube du vingt-et-unième siècle », p. 9-25.
- « Réalité matérielle et réalité symbolique. A propos du soulier du Christ », dans *Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit Internationales Round-Table-Gespräch. Krems an der Donau, 3. Okt. 1994*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse, Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der fühen Neuzeit. Diskussionen und materialien, Nr. 1, 1996, p. 73-128.
- « De l'Europe médiévale. Utopie, Histoire », dans *Rêves d'Europe du Moyen Age à demain, XXXV^e^ anniversaire du Centre Thomas More (7 Octobre 1995)*, L'Arbresle, Centre Thomas More, 1996, p. 1-14.
- « Image : de l'image à l'imaginaire », dans *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, sous la direction de J. Baschet et J.-Cl. Schmitt, Paris, Le Léopard d'or, 1996, p. 29-37.
- « Mise au point. Réponse de Jacques Le Goff et Jean-Claude Schmitt aux "Inquiétudes" de Dominique Barthélemy », dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 39, Oct.-Déc. 1996, p. 361-363.

1997

- « L'historien et les images », dans O.-G. Oexle (ed.), *Der Blick auf die Bilder. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch*, Göttingen, Wallstein Verlag, 1997, p. 7-51.
- « Plädoyer für eine komparative Geschichte der religiösen Bilder », dans *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, Francfort/M., 1997, I/2, p. 244-268.
- « Powloka cielesna duchow » (Le corps des fantômes), dans *Smierc w dawnej Europie. Zbuir studiow (La mort en Europe Médiévale et Moderne. Etudes)*, sous la

dir. de Mark Derwich, Historia CXXIX, Acta Universitatis Wratislaviensis N° 1863, 1997, p. 163-168.
- « L'œuvre de médiéviste du Père Chenu », dans *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, 81, Juillet 1997, p.395-406.
- « Pour une histoire comparée des images religieuses », dans F. Boespflug - F. Dunand (ed.), *Le comparatisme en histoire des religions*, Paris, Editions du Cerf, Coll. Patrimoines, 1997, p. 361-381.

1998

- « Fin de siècle », dans *Le Monde de l'Education*, n° 258, Avril 1998, p. 43.
- « Le corps en Chrétienté », dans *La Productiondu corps. Approches anthropologiques et historiques*. Textes rassemblés et édités par Maurice Godelier et Michel Panoff, Amsterdam, Editions des Archives Contemporaines, 1998, p. 339-355.
- « *Millenium* et millénarismes » (Entretien), dans *La Quinzainelittéraire*, 744, Août 1998, p. 25-27.
- « Les images d'une image. La figuration du *Volto Santo* de Lucca dans les manuscrits enluminés du Moyen Age », dans Herbert L. Kessler - Gerhard Wolf (ed.), *The Holy Face and the Paradox of Representation*, Bologne, Alfa Studio Editoriale, 1998, p. 205-227.
- « Les dimensions multiples du voir. Les rêves et l'image dans l'autobiographie de conversion d'Hermann le Juif au XII^{e} siècle », dans *Micrologus*, VI, 1998 (Le Visione e la sguardo nel Medio Evo, 2), p. 1-27.
- « Editer, indexer, interpréter les *exempla* », dans *Les* exempla *médiévaux : nouvelles perspectives*. Etudes réunies et présentées par Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 403-412.
- « Une horde de revenants envahit l'Eglise », dans *Vivre au Moyen Age*, Paris, Tallandier (Les Dossiers Historia), 1998, p. 63-69.
- « Religion, Folklore and Society in the Medieval West », dans *Debating the Middle Ages. Issues and Readings*, ed. by Lester K. Little and Barbara H. Rosenwein, Malden (Mass.)/Oxford, Blackwell, 1998, p. 376-387.
- « Le séminaire », dans *L'Ogre historien. Autour de Jacques Le Goff*. Textes rassemblés par Jacques Revel et Jean-Claude Schmitt, Paris, Gallimard, 1999, p. 17-32.

1999

- « The Liminality and Centrality of Dreams in the Medieval West », dans *Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming*, edited by David Shulman and Guy G. Stroumsa, New York/Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 274-287.
- « L'histoire de l'individu et l'anthropologie historique aujourd'hui ». Entretien avec Yu.L. Bessmertny, 17.07.1997, dans *The Historian in Search. Micro- and Macro-Approaches to Studying the Past. Papers read at the Institute of General History Conference, Oct. 5-6, 1998*, Moscou, Institute of General History, RAS, 1999, p. 303-308.
- « El historiador y las imagines », dans *Relaciones*, 77, Invierno 1999, vol. XX, p. 15-47.
- « Historians and Images », dans *Shi-So*, 1999, 3, N° 897, p. 102-125.

- « Introduction » et « Translation d'image et transfert de pouvoir. Le crucifix de pierre de Waltham (Angleterre, XI[e] - XIII[e] siècle) », dans *Les images dans les sociétés médiévales : Pour une histoire comparée. Actes du colloque international organisé par l'Institut Historique Belge de Rome en collaboration avec l'Ecole Française de Rome et l'Université Libre de Bruxelles (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998)*, édités par Jean-Marie Sansterre et Jean-Claude Schmitt, Bruxelles, Rome, 1999, p. 9-19 et p. 245-264.
- « Intervention », dans *Les Exclus en Europe. 1830-1930*, sous la dir. de André Gueslin et Dominique Kalifa, Paris, Les Editions de l'Atelier, 1999, p. 464-466.
- « Les reliques et les images », dans *Les Reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997*, édités par edina Bozoky et Anne-Marie Helvetius, Turnhout, Brepols Publishers, 1999, p. 145-167.
- « The Liminality and Centrality of Dreams in the Medieval West », dans *Dream Cultures. Explorations in the Comparative History of Dreaming*, edited by David Shulman and Guy G. Stroumsa, New York, Oxford, Oxford University Press, 1999, p. 274-287.
- Articles dans *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval* : « Clercs et laïcs », p. 214-229, « Corps et âmes », p. 230-245, « Dieu », p. 273-289, « Images », p. 497-511, « Rites », p. 969-984, « Sorcellerie », p. 1084-1096 (sous la dir. de Jacques le Goff et Jean-Claude Schmitt, Paris, Fayard, 1999).
- (En coll. avec Martine Ostorero), « Le balai des sorcières. Note sur une illustration marginale du ms. Paris, BnF, fr. 12476, f. 105v », dans *L'imaginaire du sabbat. Edition critique des textes les plus anciens (1430 c. - 1440 c.)*, réunis par Martine Ostorero, Agostino Paravicini Bagliani, Kathrin Utz Tremp, en coll. avec Catherine Chêne, Lausanne, Université de Lausanne (Cahiers Lausannois d'Histoire médiévale, 26), 1999, p. 501-508.
- « An mil - an 2000 : quelle actualité du Moyen Age ? », *Magazine littéraire*, 382, Décembre 1999, p. 26-30.
- « Lire ou voir ? », dans *Peut-on apprendre à voir ?*, sous la direction de Laurent Gervereau, Paris, L'image - Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, 1999, p. 330-334.
- « Le spectre de Samuel et la sorcière d'En Dor. Avatars historiques d'un récit biblique : *Le livre des Rois*, I, 28 », dans *Le corps évanoui. Les images subites*, sous la dir. de Véronique Mauron et Claire de Ribaupierre, Paris- Lausanne, Hazan - Université de Lausanne et Musée de l'Elysée, 1999, spéc. p. 241-254.

2000

- « Cités » (avec Michel Pastoureau), dans Yves Hersant et Fabienne Durand-Bogaert, *Europes. De l'Antiquité au XX[e] siècle. Anthologie critique et commentée*, Paris, Robert Laffond, 2000, 771-775.
- « Hildegard von Bingen oder die Zurückweisung des Traums », dans Alfred Haverkamp (ed.), *Hildegard von Bingen in ihrem historischen Umfeld (Internationaler wissenschaftlicher Kongress zum 900jährigen Jubiläum, 13.-19. September 1998, Bingen am Rhein)*, Mayence, Verlag Philipp von Zabern, 2000, p. 351-373.
- « Appropriating the Future », dans *Medieval Futures. Attitudes to the Future in the Middle Ages*, ed. by J.A. Burrow and Ian P. Wei, Woodbridge, The Boydell press, 2000, p. 3-17.

- « Normen für die Produktion und Verwendung von Bildern im Mittelalter », dans *Prozesse der Normbildung und Normverwendung im mitelalterlichen Europa*, hg. v. Doris Ruhe und Karl-Heinz Spiess, Stuttgart, Frank Steiner Verlag, 2000, p. 5-26.
- « Die autobiographische Fiktion. Hermann des Juden Bekehrung », 2, dans *Arye Maimon-Vortrag an der Universität Trier*, 3. Nov. 1999, Trêves, 2000, p. 5-39.
- « La confrérie du Rosaire de Colmar (1484-1528) », dans *Les dominicaines d'Unterlinden*, Colmar, Musée d'Unterlinden / Paris, Somogy, 2000, p. 181-187.
- « L'imagination efficace », dans *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*, hrsg. v. Klaus Krüger und Alessandro Nova, Mayence, Philipp von Zabern, 2000, p. 13-20.

2001

- « Pierre Schmitt, mon père », dans *Bulletin 1997-2000 de la Société Schongauer*, Colmar, Musée d'Unterlinden, 2001, p. 290-296.
- « Les Lucquois de Paris au début du XV^{e} siècle : un lobby culturel ? », dans *Italia et Germania. Liber amicorum Arnold Esch. Hg. v. Hagen keller*, Werner Paravicini und Wolfgang Schieder, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2001, p. 439-446.
- « A Imaginaçào Eficaz », dans *Signum. Revista da Abrem. Associaçào Brasiliera de Estudos Medievalis*, 3, 2001, p. 133-150.
- « Genèse médiévale de la légende du Juif errant », dans *Le Juif errant, un témoin du temps. Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*, Editions Adam Biro, 2001.
- *Femmes, art et religion*. Colmar, Musée d'Unterlinden, 2001 (à paraître), aux Publications de l'Université de Strasbourg, sous la direction de Catherine Nicoletta et Jean-Claude Schmitt.

2002

- « A la droite du Père », dans *L'Histoire*, 14, Janvier 2002, p. 22-23.
- « Conclusion » de « Les images », dans *Hypothèses*, 2001. Travaux de l'Ecole doctorale d'Histoire de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, vol. 5, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 159-165.
- « L'univers des marges », dans Jacques Dalarun (ed.), *Le Moyen Âge en lumière*, Paris, Fayard, 2002, p. 328-361.
- « Revenants », dans *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la dir. de Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.
- « Historian and Images », et « The Problem of Images in the Jewish-Christian Polemics » (en russe), *Odysseus*, Moscou, 2002, p. 9-29 et 30-43.
- « Folklore », « Revenants », dans *Dictionnaire du Moyen Âge*, sous la dir. de Claude Gauvard, Alain de Libera, Michel Zink, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.

2003

- « Récits et images de rêves au Moyen Âge », dans *Ethnologie française*, XXXIII, 2003, 4, p. 553-563.
- « Les suppliques dans les images », dans Hélène Millet (ed.), *Suppliques et requêtes. Le gouvernement par la grâce en Occident (XII^{e}-XIV^{e} siècle)*, Rome, Ecole Française de Rome, 2003 (Collection de l'Ecole Française de Rome 310), p. 77-87.
- « Jacques Le Goff e la storia dei sogni », dans *Il Medioevo europeo di Jacques le Goff*, a cura di Daniela Romagnoli, Milan, Silvana, 2003, p. 355-361.

- "Images and the historian", dans *History and Images*, ed. Axel Bolvig and Philip Lindley, Turnhout, Brepols, 2003, p. 19-44.

2004

- « La musique des images », dans *Moyen Äge entre ordre et désordre*, Paris, Cité de la musique, 2004, p. 44-51.
- « Conclusions du colloque », dans *Unverwechselbarkeit. Persönliche Identität und Identifikation in der vormodernen Gesellschaft*, herausg. v. Peter von Moos, Köln, Weimar, Wien, Böhlau Verlag, 2004 , p.429-437.
- « Circulation et appropriation des images entre Orient et Occident : réflexions sur le Psautier de Cividale (Museo Archeologico Nazionale, Ms CXXXVI) », dans *Cristianità d'Occidente e Cristianità d'Oriente (Secoli VI-XI), Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo*, Spoleto, 2004, p. 1283-1317, 8 Pl.
- « Récits d'outre-tombe. Les revenants au Moyen Âge », dans *La mort et l'immortalité. Encyclopédie des savoirs et des croyances*, sous la direction de Frédéric Lenoir et Jean-Philippe de Tonnac, Paris, Bayard, 2004, p. 811-825.
- « Der Historiker, der Tod und die Toten », dans *Der Tod im Leben. Ein Symposium*, herausg. v. Friedrich Wilhelm Graf und Heinrich Meier, Munich/Zurich, Piper, 2004, p. 63-100.
- Préface à Johannes Fried, *Les fruits de l'Apocalypse. Origines de la pensée scientifique moderne au Moyen Âge*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2004, p. XIII-XIX.
- « Image, arts », dans *Encyclopaedia Universalis. Notionnaires 1*, Paris, Encyclopaedia Universalis 2004, p. 497-500.
- « Plädoyer für eine historische Anthropologie des Mittelalters », dans *Frühmittelalterliche Studien*, 38, 2004, p. 1-16.
- « Les rêves et leurs images dans la société médiévale », dans *Les Cahiers du Collège iconique. Communications et débats*, XVII, 2004, p. 241-280.

2005

- « 1095 », « 1214 », dans Alain Corbin (ed.), *1515 et les Grandes Dates de l'Histoire de France revisitées par les grands historiens d'aujourd'hui*, Paris, Seuil, 2005, p. 81-90.
- « Le temps : Impensé de l'histoire ou double objet de l'historien ? » , dans *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 48, 2005, p. 31-52.
- « Trente ans de recherche sur les *exempla* », dans *Cahiers de Centre de recherches historiques*, 35, 2005, p. 13-20.
- « L'illusion. Entretien avec Jean-Claude Schmitt», dans *Revue Tracés* 8, printemps 2005, p. 69-74.
- « Jacques Le Goff (1924) », dans *Rewriting the Middle Ages in the Twentieth Century*, ed. by Jaume Aurell and Francisco Crosas, Turnhout, Brepols, 2005, p. 305-315.
- « Préface », à *Miroirs du sacré. Les Retables sculptés à Bruxelles, XV^e^-XVI^e^ siècles. Production, Formes et Usages*, sous la direction scientifique de Brigitte D'Hainaut-Zveny, Bruxelles, CFC-Editions, 2005, p. 9-11.
- « Post-Scriptum », dans *Saint Guignefort. Légende, archéologie, Histoire*, édité par l'Association Saint Guignefort, Châtillon-sur-Chalaronne, 2005, p. 61-64.

- « Préface » à Dominique Donadieu-Rigaut, *Penser en images les ordres religieux (XII^e^-XV^e^ siècles)*, Paris, Arguments, 2005.
- « Methodological Reflections », dans *Seeing the Invisible in late Antiquity and the early Middle Ages*, edited by Giselle de Nie, Karl F. Morrison and Marco Mostert, Turnhout, Brepols, 2005, p. 528-532.

2006

- « Jacques Le Goff (1924-) » dans *The Columbia History of Twentieth-Century French Thought*, edited by Lawrence D. Kritzman, New York, Columbia University Press, 2006, p. 581-584.
- « O corpo e o gesto na civilizaçao medieval », dans *O corpo e o gesto na civilizaçao medieval. Actes do Encontro (11-13 de Novembro de 2003)*. Coordonaçao de Ana Isabel Buescu, Joao Silva de Sousa, Maria Adelaide Miranda, Lisboa, Nucleo Cientificao de Estudos Medievais / Instituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, Edicioès Colibri, 2006, p. 17-36.
- « L'exception corporelle : à propos de l'Assomption de Marie », dans *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, edited by Jeffrey F. Hamburger and Anne-Marie Bouché, Princeton, Princeton University Press, 2006, p. 151-185.
- « Images in Flowers », dans *Technology, Literacy, and the Evolution of Society. Implications of the Work of Jack Goody*, ed. David R. Olson - Michael Cole, Mahwah (New Jersey)/London, Lawrence Erlbaum Associates, 2006, p. 165-173.
- « Jacques Le Goff (1924) », dans *Le Dictionnaire des Sciences Humaines*, sous la direction de Sylvie Mesure et Patrick Savidan, Paris, Presses Universitaires de France, 2006, p. 690-691.
- « Der ekstatische Körper der Elisabeth von Schönau (1128-1164) », dans *Bild und Körper im Mittelalter*, Hrsg. von Kristin Marek, Raphaèle Preisinger, Marius Rimmele, Katrin Kärcher, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2006 (2^e^ éd., 2008), p. 305-314.
- « De l'histoire des 'faits' à 'faire de l'histoire' », dans *Raison présente*, 2006, 157-158, p. 65-87.

2007

- « Les images de la dérision », dans Elisabeth Crouzet-Pavan et Jacques Verger (dir.), *La dérision au Moyen Âge. De la pratique sociale au rituel politique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, p. 263-274, Pl. I à XIII.
- « L'histoire des images médiévales », dans *Historiens et Géographes*, n° 397, 2007, p. 63-67.
- « Entre Dieu et Satan, ambiguïtés du rêve médiéval. Entretien avec Myriam Tsikounas et Pierre Sorlin », dans*Sociétés & Représentations*, « Rêves », 23, 2007, p. 67-82.
- « Quand les revenants hantent les vivants », dans *Les collections de l'Histoire*, 36, 2007, p. 50-55.
- « Le rythme des images et de la voix », dans *Histoire de l'Art*, 60, avril 2007, p. 43-56.
- « Mise en perspective », dans *Perspectives*, 2007-1, p. 5-7.
- « Geleitwort zur Tagung », dans Claire Gantet, Fabrice d'Almeida (Hrsg), *Gespenster und Politik. 16. bis 21. Jahrhundert*, Munich, Wilhelm Fink, 2007, p. 11-16.

- « L'invention de l'anniversaire », dans *Annales HSS*, juillet-août 2007, n° 4, p. 793-835.
- « Postface. Du 'moi' du rêve au 'je' du récit et de l'image », dans *Le rêve médiéval*. Études littéraires réunies par Alain Corbellari et Jean-Yves Tillette, Genève, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève - Libraire Droz (Recherches et Rencontres, 25), 2007, p. 233-242.
- « De l'espace aux lieux : les images médiévales », dans *Construction de l'espace au Moyen Âge. Pratiques et représentations, XXXVII^e Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public (Mulhouse, 2-4 juin 2006)*, Paris, Publications de la Sorbonne (coll. Histoire ancienne et médiévale, 96), 2007, spéc. p. 316-346, 16 fig. couleur.
- « Die Lebensrhythmen in den bildlichen Darstellungen spätmittelalterlicher Autobiographien », dans *Alterskulturen und Potentiale des Alter(n)s*, hg. Von Heiner Fangerau, Monika Gomille, Henriette Herwig, Christoph auf der Horst, Andrea von Hülsen-Esch, Hans-Georg Pott, Johannes Siegrist, Jörg Vögle, Berlin, Akademie Verlag, 2007, p. 109-123.
- « Welche Geschichte der Werte ? », dans Barbara Stollberg-Rillinger, Thomas Weller (Hgg.), *Wertekonflikte – Deutungskonflikte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfällischen Wilhelms-Universität Münster, 19-20. Mai 2005*, Münster, RHEMA, 2007, p. 21-35.
- « Intervjuu », dans Marek Tamm, *Kuidas kirjutatakse ajalugu ?*, Tallin, Varrak, 2007, p. 161-177.
- « Welche Geschichte der Werte ? », dans Barbara Stollberg-Rilinger, Thomas Weller (Hgg.), *Wertekonflikte – Deutungskonflikte.* Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 19.-20. Mai 2005, Münster, RHEMA, 2007, p. 21-35.

2008

- « Das Gedächtnis im Mittelalter », dans *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, hg. von Eva Dewes und Sandra Duhem, Berlin, Akademie Verlag, 2008, p. 33-45.
- « Quand la lune nourrissait le temps avec du lait. Le temps du cosmos et des images chez Hildegarde de Bingen (1098-1179) », dans *Images Re-vues, hors-série n°1, 2008*.
- « Temps liturgique et temps des *exempla* », dans *Prédication et liturgie au Moyen Âge*. Etudes réunies par Nicole Bériou et Franco Morenzoni, Turnhout, Brepols (Bibliothèque d'Histoire culturelle du Moyen Âge, 5), 2008, p. 223-236.
- « Quels musées pour quelle mondialisation ? », dans *Patrimoines. Revue de l'Institut national du Patrimoine*, 2008, 4, p. 6-11.

2009

- « Quand la lune nourrissait le temps avec du lait. Le temps du cosmos et des images chez Hildegarde de Bingen (1098-1179) », dans *Traditions et temporalités des images*, sous la direction de Giovanni Careri, François Lissarrague, Jean-Claude Schmitt et Carlo Severi, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (coll. L'histoire et ses représentations, 7), 2009, p. 73-87, fig. 33-36.
- « Par delà le texte et l'image. Le paradigme céleste de la procession », dans René Wetzel, Fabrice Flückiger (dir.), *Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen*

Âge. Approches méthodologiques et pratiques, Zurich, Chronos Verlag, 2009, p. 41-60.

- « Préface », à Raymond Escomel et Ahmed Kalouaz, *Saurais-je me souvenir de tout ?*, s.l.c Creaphis Edition, 2009, p. 4-5.
- « Préface » à Gil Bartholeyns, Pierre-Olivier Dittmar, Thomas Golsenne, Misgav Har-Peled, Vincent Jolivet (dir.), *Adam et l'Astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009, p. V-IX.
- « Los ritmos de las imagenes y de la musica : modulacion y medida en la Edad Media », dans *Studium Medievale. Revista de Cultura visual - Cultura escrita*, 2, 2009, p. 25-43.
- En collab. avec Pierre-Olivier Dittmar, « Le plafond peint est-il un espace marginal ? L'exemple de Capestang », dans Monique Bourin et Philippe Bernardi (dir.), *Plafonds peints médiévaux en Languedoc. Actes du colloque de Capestang, Narbonne, Lagrasse, 21-23 février 2008*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2009, p. 67-98.
- « Individuation et saisie du monde », dans Patrick Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XV^e^ siècle*, ouvrage coordonné par Julien Loiseau, Pierre Monnet et Yann Potin, Paris, Fayard, 2009, spéc. p. 769-790.
- « La mort, les morts et le portrait », dans *Le portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation, XIII^e^ - XV^e^ siècle*, Bern, Peter Lang, 2009, spéc. p. 15-33.
- « La permanence des images et les changements de temporalité », dans *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, publié sous la direction de Thierry Dufrêne et Anne-Christine Taylor, Paris, Institut national d'histoire de l'art - Musée du Quai Branly, 2009, p. 179-187.
- « Les images et le sacré », dans Alain Dierkens, Gil Bartholeyns et Thomas Golsenne (éd.), *La performance des images*, Bruxelles, Publications de l'Université de Bruxelles (Problèmes d'Histoire des Religions, t. XIX), 2009, p. 29-46.
- « L'imaginaire du temps dans l'histoire chrétienne », dans *PRIS-MA. Recherches sur la littérature d'imagination au Moyen Âge*, Tome XXV / 1 et 2, n° 49-50. Janvier - décembre 2009. *Paysages critiques de l'imaginaire*, 1, p. 135-159.

2010

- « Plädoyer für eine Geschichte der Rhythmen im mittelalterlichen Europa », dans Michael Borgolte und Bernd Schneidmüller (hg.), *Hybride Kulturen im mittelalterlichen Europa. Vorträge und Workshops einer internationalen Frühlingsschule / Hybrid Cultures in Medieval Europe. Papers and Workshops of an International Spring School*, Berlin, Akademie Verlag, 2010, p. 287-306.
- « Entretien avec Jean-Claude Schmitt. Propos recueillis par Cyril Isnart », dans *Figures de la jeunesse. Fête, ruralité et groupe de jeunes*, Collection « Le Monde Alpin et Rhodanien », Grenoble, Musée Dauphinois, 2010, p. 17-25.
- « L'anthropologie historique du Moyen Âge. Un parcours », dans Elisa Brilli, Pierre-Olivier Dittmar et Blaise Dufal (dir.), *Faire l'anthropologie historique du Moyen Âge*, juin 2010 ; publication en ligne (http://acrh.revues.org/index1926.html).
- « La pluralité interprétative : entre textes et images », dans A. Berthoz, C. Ossola et B. Stock (dir.), *La pluralité interprétative*, Paris, Collège de France, 2010 (http://conferences-cdf.revues.org/147).

- « Le territoire des corps », dans Stéphane Boisselier (éd.), *De l'espace aux territoires. La territorialité des processus sociaux et culturels au Moyen Âge.* Actes de la table-ronde des 8-9 juin 2006, CESCM (Poitiers), Turnhout, Brepols, 2010 (Cultures et société médiévales, 19), p. 179-184.
- « Rythmes et médialité », dans Pascale Goetschel, François Jost, Myriam Tsikounas (dir.), *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010, p. 316-332.
- « 'Unorthodox' images ? The 2006 Neale Lecture », dans Sophie Page (ed.), *The Unorthodox Imagination in Late Medieval Britain*, Manchester - New York, Manchester University Press, 2010, p. 9-38.
- Avec Daniel Fabre et Marcello Massenzio, « Autobiographie, histoire et fiction. Entreterien », dans *L'Homme*, 195-196, juillet/décembre 2010, p. 83-101.
- « Conclusion générale », dans *Le Tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, sous la direction de Marie-Anne Polo de Beaulieu, Pascal Collomb et Jacques Berlioz, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Collection Histoire, 2010, p. 367-370.
- « Images / Icônes », dans *Dictionnaire des faits religieux*, sous la direction de Régine Azria et Danièle Hervieu-Léger, Paris, PUF, 2010, p. 518-524.
- « Les *exempla* et les images dans les *Rothschild Canticles* et le *Ci nous dit* (début du XIV^{e} siècle) », dans René Wetzel, Patrice Flückiger (Hg.), *Die Predigt im Mittelalter zwischen Mündlichkeit, Bildlichkeit und Schriftlichkeit / La prédication au Moyen Âge entre oralité, visualité et écriture*, unter Mitarbeit von Robert Schulz, Zürich, Chronos, 2010, p. 157-176.
- « La cité et son image : Lucques et le Volto Santo », dans *Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, 16, Anno XVI, 2010, p. 229-248.
- « La pluralité interprétative : entre textes et images », dans A. Berthoz, C. Ossola et B. Stock (dir.), *La pluralité interprétative. Fondements historiques et cognitifs de la notion de point de vue*, Paris, Collège de France, Les Conférences du Collège de France, 2010, p. 47-53.
- « Broder les rythmes. A propos de la Tapisserie de Bayeux », dans *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, 16, automne 2010 (Rythmer / rhythmize, sous la direction de Michael Cowan et Laurent Guido), p. 23-34.
- « Rythmes, société, histoire », dans Annette Kehnel und Cristina Andenna (Hg.) *Paradoxien der Legitimation. Ergebnisse einer deutsch-italienisch-französischen Villa Vigoni-Konferenz zur Macht im Mittelalter*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Micrologus'Library 35), 2010, p. 181-204.

2011

- « Welche Geschichte der Werte ? / Quelle histoire des valeurs ? (Résumé) », dans Andrea von Hülsen-Esch (Hg.), *Produktion von Kultur / La production de la culture. Eine Dokumentation,* Düsseldorf, Düsseldorf University Press, 2011, p. 67-68.
- « La procession d'un collège universitaire parisien (vers 1346-1349) », dans Katja Gvozdeva, Hans Rudolf Velten (Hg.), *Medialität der Prozession. Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne / Médialité de la procession. Performance du mouvement rituel en textes et en images à l'époque pré-moderne*, Heidelberg, Winter, 2011, p. 127-140.
- « Schwelle », dans Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, München Verlag C.H. Beck, 2011, Band II, p. 341-349.

2012

- « La mort au Moyen Âge », dans *Fin(s) de vie. Le débat*. Coordonné par Jean-Marc Ferry. Avec le concours de Nicolas Martin. Préface de Bernard Kouchner, Paris, Presses Universitaires de France, 2011, p. 99-119.
- « Berliner Rhythmen », dans *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, Jahrbuch 2010-2011, Berlin Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2012, p. 243-251.
- « For a History of the Face : Physiognomony, Pathognomony, Theory of Expression », dans *En Face. Seven Essays on the Human Face*, dir. Jeannette Kohl and Dominic Olariu, Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Heft 1, 2012, Jahrgang 40, p. 7-20.
- « A History of Rhythms during the Middle Ages », dans *The Medieval History Journal*, volume 15, 1, April 2012, p. 1-24.
- « Conclusion » de Marie-Anne Polo de Beaulieu (dir.), *Formes dialogues dans la littérature exemplaire du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 445-450.
- « Revenir au Moyen Âge : entretien avec Jean-Claude Schmitt » (réalisé par Stéphane Audeguy), dans Stéphane Audeguy (dir.), *Des fantômes*, La Nouvelle revue française, 602, octobre 2012, p. 52-61.
- « A primeira viagem de estado da história europeia : o imperador Carlos IV da Bohêmia em Paris, janeiro de 1378 », dans Adriana Zierer, Ana Livia Bomfim Vieira (dir.), *História Antiga e Medieval. Viagens e Viajantes : Cultura, Imaginário e Espacialidade*, San Luis, 2012, p. 11-33.
- « Hildegarde de Bingen, vers 1098-1179 », « Charles IV de Bohême, 1316-1378 », dans J. Le Goff (dir.), *Hommes et femmes du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 2012, p. 165-168 et p. 306-309.
- « Prefàcio » à Maria Lurdes DE ROSA, *As Almas Herderias. Fundaçao de Capelas Funebres e Afirmaçao da Alma come Sujeito de Direito* (Portugal 1400 – 1521), Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2012, p. 15-18

2013

- « Images and the Work of Memory, with Special Reference to the Sixth-Century Mosaics of Ravenna, Italy », dans Elma Brenner, Meredith Cohen and Mary Franklin-Brown (ed.), *Memory and Commemoration in Medieval Culture*, Farnham-Burlington, Ashgate, 2013, p. 13-32.
- « Le paradoxe des moines joueurs », Geleitwort, dans Jörg Sonnag (Hrsg.), '*Religiosus ludens'. Das Spiel als kulturelles Phänomen in mittelalterlichen Klöstern und Orden*, Berlin, De Gruyter, 2013 (Arbeiten zur Kirchengeschichte, Bd 122), p. V – IX.
- « A primeira viagem de estado da história europeia : o imperador Carlos IV da Bohêmia em Paris, janeiro de 1378 », dans Adriana Zierer, Ana Livia Bomfim Vieira (dir.), *História Antiga e Medieval.* Viagens e Viajantes : Cultura, Imaginário e Espacialidade, San Luis, 2012, p. 11-33.
- « Figurer le Christ. Introduction générale », dans « Figurer le Christ de l'Antiquité au Moyen Âge », *Religions & Histoire*, n° 51, Juill.-août 2013, p. 16-23.
- « Les images achéiropoiètes du Christ », dans « Figurer le Christ de l'Antiquité au Moyen Âge », *Religions & Histoire*, n° 51, Juill.-août 2013, p. 46-49.
- « A Narrativa e as imagens da historia », dans *Canao do Tempo. Revista do Programa de Post-Graduaçao em Historia da Universidade Federal do Amzonas*, v. 3-4, n° 1 – jan.-dez. 2009-2010, Manaus [2013], p. 11-35.

- « French Historical Anthropology », dans *Journal of Western Medieval History*, 32, september 2013, p. 173-206.
- « Réflexions d'un historien sur la notion de rythme », dans *Paroles Rencontres Ouvrir les Archives « Henri Meschonnic »,* sous la direction de Serge Martin (Résonance Générale. Essais pour la Poétique 6), Mont-de-Laval, L'Atelier du Grand Tétras, 2013, p. 35-45.
- « Ecrire, lire, chanter dans l'Europe médiévale », *European Society and Culture*, Séoul, Yonsei University, 2013, 11, p. 99-140.
- « Le seuil et la porte. A propos de la Porta Romana de Milan », dans *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIIIe-XVIe siècle)*. Actes de la conférence organisée à Rome en 2009 par le LAMOP en collaboration avec l'Ecole française de Rome, sous la direction de Patrick Boucheron et Jean-Philippe Genet. Paris, Publications de la Sorbonne / Ecole française de Rome, 2013, p. 163-179.
- « Le seuil et la porte. A propos de la Porta Romana de Milan », dans : *Marquer la ville. Signes, traces, empreintes du pouvoir (XIIIe-XVIe siècle)*. Actes de la conférence organisée à Rome en 2009 par le LAMOP en collaboration avec l'Ecole française de Rome, sous la direction de Patrick Boucheron et Jean-Philippe Genet. Paris, Publications de la Sorbonne / Ecole française de Rome, 2013, p. 163-179.

2014

- «Pourquoi et comment étudier les rythmes sociaux au Moyen Âge ?» dans : Marie Formarier et Jean-Claude Schmitt (ed.)*, Rythmes et croyances au Moyen Âge*. Actes de la journée d'étude organisée par le Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (Centre de Recherches Historiques, EHESS / CNRS), le 23 juin 2012, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Bordeaux, Ausonius Editions, (Scripta Mediaevalia ; 25), 2014, p. 15-25.
- «La mort dans le Moyen Âge chrétien» dans : Maurice Godelier (dir.), *La mort et ses au-delà*, Paris, CNRS Editions, 2014, p. 179-201.
- « Jacques Le Goff (1924-2014) », *Lettre de l'EHESS*, juin 2014 (http://lettre.ehess.fr/7686)
- «Cinéma. Entretien avec Jean-Claude Schmitt», *Histoire et images médiévales*, avril - mai 2014, p. 20-21.
- «Conclusion», dans : Dominique Barthélémy et Rolf Grosse (ed.), *Moines et démons. Autobiographie et individualité au Moyen Âge (VIIe-XIIIe siècle)*, Genève, Droz, 2014 (Ecole Pratique des Hautes Etudes. Sciences Historiques et Philologiques – V), p. 177-186.
- «Jacques Le Goff (1924-2014). Un vivant Moyen Âge», *Hermès. Cognition. Communication. Politique*, 69, 2014, p. 214-218.
- «Geschichte der Rhythmen : warum und wie ?» dans : Christian Grüny, Matteo Nanni (hg.), *Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten,* Bielefeld, Transcript Verlag (Edtion Kulturwissenschaft ;10), 2014 , p. 15-30.
- «1077. Canossa et la réforme grégorienne. La quête d'un certain équilibre» dans : *Les 20 dates clés du christianisme. Le Monde des religions*, Collection Histoire. Hors Série n° 23, 2014, p. 54-58.
- «Jacques Le Goff (1924-2014). Président du conseil scientifique de l'Ecole nationale du patrimoine de 1990 à 1999», *Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine*, 2014, n° 10, p. 34-35.

- «Rezension I. Janina Wellmann : Die Form des Werdens. Eine Kulturgeschichte der Embryologie 1760-1830, Göttingen 2010", *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, 2014, 10, 2 : "Bild – Ton – Rhythmus", p. 112-114.
- «Quando a lua alimentava o tempo com leite. O tempo do cosmos e das imagens em Hildegarde de Bingen (1098-1179)», *Brathair ,* 14 (1), 2014, (http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair 8) [Trad. portugaise, Brésil, d'un article de 2008].
- «Jacques Le Goff (1924-1014)», *Perspective. La revue de l'INHA*, 2014, 2, p. 163-164.
- «Les images typologiques au Moyen Âge. A propos du *Speculum Humanae Salvationis*» dans : Marek Thue Kretschner (dir.), *La typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale*, Turnhout, Brepols (Textes et études du Moyen Âge ; 75), 2014, p. 219-243.
- "Qu'est-ce qu'un diagramme ? A propos du *Liber Floridus* de Lambert de Saint-Omer (ca. 1120)" dans : V. Eckart Conrad Lutz, Vera Jerjen und Chrsitine Putzo (hg.), *Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung*. Übestorfer Colloquium 2012, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2014, p. 79-94.
- «A alteridade da Idade Média : homenagem a Jacques Le Goff», *Dimensioes. Revista de Historia da Ufes* (Universidad Federal de Santo Spirito), 33, 2014, (http://www.periodicos.ufes.br/dimensoes/issue/view/534/showToc).
- "Jacques Le Goff (1924-2014)", *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 19, 2014, p. 473-478.

2015

- "Introduction" dans : Jérôme Baschet, et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout, Brepols (L'atelier du médiéviste ; 14), 2015, p. 7-18.
- "Le mouvement et ses rythmes au Moyen Âge" dans : Andreas Beyer – Guillaume Cassegrain (dir.), *Mouvement. Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst,* Berlin, München, Deutscher Kunstverlag (Passagen / Passages, 51), 2015, p. 9 – 22.
- "Rome, Trier, Kiev" dans : *Many Romes. Studies in Honor of Hans Belting*, Ivan Foletti and Herbert L. Kessler (ed.), *Convivium.* Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum. Series Nova, II/1, 2015, p. 18-36.
- "Anthropologie" et "Individu" dans : *Dictionnaire de l'historien*, Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli (dir.), Paris, PUF (Quadrige), p. 19-21 et p. 394-397.
- «Thinking the Body in the Middle Ages» dans : Gert Melville, Carlos Ruta (ed.), *Thinking the Body as a Basis, Provocation, and Burden of Life. Studies in Intercultural and Historical Contexts,* Berlin, Boston, Walter de Gruyter (Challenges of Life: Essays on Philosophical and Cultural Anthropology ; 2), 2015, p. 89-110.
- "The Bird in Nature's Forge" dans : Alessandro Russo, Gerhard Wolf, Diana Fane (ed.), *Images Take Flight. Feather Art in Mexico and Europe 1400- 1700,* Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz. Max-Planck Institut ; Munich, Hirmer Verlag, 2015, p. 203-207.
- "Narrativas e imagens dos sonhos na Idade Média" dans : Adriana Zierer, Ana Livia B. Vieira, Elizabeth S. Abrantes (ed.), *Sonhos, Mitos e Heroes. Memoria e Identitade. Historia Antiga e medieval* 5, São Luis, Editoria UEMA, 2015, p. 17-42.

- "Tout peut faire source“ dans : Jacques Revel et Jean-Claude Schmitt (dir.), *Une autre histoire. Jacques Le Goff (1924-2014)*, Paris, Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales, 2015, p. 39-46.
- «Léal souvenir» dans : Jörg Sonntag and Coralie Zermatten (ed.), *Loyalty in the Middle Ages. Ideal and Practice of a Cross-Social Value*, "Essays in Honour of Gert Melville", Turnhout, Brepols, 2015 (Brepols Collected Essays in European Culture, 5), p. 49-64.

2016

- "Préface" à Marion Pouspin, *Publier la nouvelle. Les pièces gothiques. Histoire d'un nouveau média (XVe – XVIe siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 7-8.
- « Préface » à *Expérimenter le maniement des armes à la fin du Moyen Âge. Experimente zur Waffenhandhabung im Spätmittelalter.* Edité par / herausgegeben von Daniel Jaquet / Nicolas Baptiste, *Itinera* 39, 2016, Beiheft zur *SZG*. Supplément de la *Revue Suisse d'Histoire*, p. 5-7.
- « La voix qui manque », *L'Homme*, 218, 2016, p. 35-44 [Daniel Fabre *in memoriam*].
- « Les clefs des songes au Moyen Âge », in *Clefs des songes et sciences des rêves de l'Antiquité à Freud,* sous la direction de Jacqueline Carroy et Juliette Lancel, Paris, Les Belles Lettres, 2016, p. 61-71.
- "Robert Fossier (1927-2012)", *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, 2012, p. 621-625.
- *Los ritmos del cuerpo y del mundo en la Edad Media*, traducion de Elena Llamas Pombo, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, Leciones 7.
- "Prefácio" à Maria Cristina Correia Pereira, *Pensamento em imagens : montagens topo-lógicas no claustro de Moissac,* Sao Paulo, Intermeios (entr(H)istoria), 2016, p. 11-13.
- "Otto Gerhard Oexle (1939-1916)", *Cahiers de civilisation médiévale*, 59, 2016, p. 211-216.
- "Préface" à Salimbene de Adam de Parme, *Chronique*, Gisèle Besson et Michèle Brossard-Dandré, éd., Paris, Honoré Champion (Traductions des classiques du Moyen Âge ; 96), 2016, p. 7-10.
- « Le Moyen Âge dans de beaux draps », *Historia*, janvier-février 2016 (Numéro spécial, *Les créatures de la nuit*), p. 22-29.
- « Aménagement de Saint-Denis en nécropole royale. 1267 », *Commémorations nationales 2017*, Paris, Editions du Patrimoine, 2016, p. 30-31.
- « Jacques Le Goff, de la culture à l'anthropologie historique. Entretien d'Edina Bozoky avec Jean-Claude Schmitt», *Cahiers de Civilisation Médiévale,* 59, 2016, p. 273-280.
- *John Baldwin : Tributes*, Baltimore, Johns Hopkins Sheridan Libraries, 2016, p. 28-31.
- « Anthropologie historique des rythmes sociaux au Moyen Âge », in *Le monde en mélanges. Textes offerts à Maurice Godelier,* sous la direction de Monique Jeudy-Ballini, Paris, CNRS Editions, 2016, p. 275-295.

2017

- éd. avec Gisèle Besson, *Rêver de soi : les songes autobiographiques au Moyen Âge*, Toulouse, Anacharsis, 2017, 471 p.

- « L'autobiographie comme récit de conversion », in *L'Atelier Bis. Ecrire les écritures. Hommage à Daniel Fabre,* sous la direction de Roger Chartier et Christian Jouhaud, Centre de Recherches Historiques,16 Bis, 2017. Acrh.revue.org. 7553.
- « Danses et christianisme, des relations difficiles ? », *Arts sacrés,* 35, janvier-février-mars 2017, p. 58-65.
- « Demons and the Emotions », *in* Per Förnegärd, Erika Kihlman, Mia Äkestam, Gunnel Engwall (eds.), *Tears, Sighs and Laughter. Expressions of Emotions in the Middle Ages,* Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie Och Antikvitets Akademien (Konferenzer 92), 2017, p. 40-63.
- "Hommage à Jacques Le Goff", in *A la rencontre de l'Autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques Le Goff*. Actes des premières Assises franco-polonaises d'histoire médiévale, sous la dir. de Philippe Josserand et Jerzy Pysiak, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 11-15.
- "Soixante ans de collaboration et d'amitié des médiévistes polonais et français", in *A la rencontre de l'Autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques Le Goff*. Actes des premières Assises franco-polonaises d'histoire médiévale, sous la dir. de Philippe Josserand et Jerzy Pysiak, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 17-26.
- "Encounter : Rhythmicity of an Image", *Gesta*, 2017, 56 / 2, p. 133-136 (http://www.journals.uchicago.edu/action/doSearch?target=default&ContribAuthorStored=Schmitt,%20Jean-Claude)
- "L'autobiographie comme récit de conversion", in *Ecrire les écritures. Hommage à Daniel Fabre*, sous la direction de Roger Chartier et Christian Jouhaud, Paris, Centre de Recherches Historiques (Ateliers *Bis* du CRH) 2017, p. 123-134.
- « Le Goff rencontre Saint Louis », in *Pour les sciences sociales. 101 livres,* sous la direction de Cyril Lemieux, Paris, Editions de l'EHESS, 2017, p. 248-250.
- Avec Giordana Charuty et Emma Aubin-Boltanski, « Entretien avec Jean-Claude Schmitt »,
  Gradhiva, 26 | 2017, 164-179, mis en ligne le 06 décembre 2017 :
  http://gradhiva.revues.org/3464
- « Hommage à Jacques Le Goff », dans Josserand, Philippe et Pysiak, Jerzy (dir.), A la rencontre de l'Autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques Le Goff. Actes des premières Assises franco-polonaises d'histoire médiévale, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 11-16.
- « Le Goff rencontre Saint Louis », dans Lemieux, Cyril (dir.), 101 livres, Paris, Éditions de l'EHESS, 2017, p. 248-250.
- « Soixante ans de collaboration et d'amitié des médiévistes polonais et français », dans Josserand, Philippe et Pysiak, Jerzy (dir.), *A la rencontre de l'Autre au Moyen Âge. In memoriam Jacques Le Goff*. Actes des premières Assises franco- polonaises d'histoire médiévale, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 17-26.