Bibliographie 2006-2017
de Roger Chartier

2006

- Culture écrite et société, tr. Irina Staf, Moscou, HOBOE, 2006, 270p.

- Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII), tr. Victor A. Goldstein, Buenos Aires, Katz Editores, 2006, 253 p.

- Inscrivere e cancellare. Cultura scritta e letteratura, tr. Lorenzo Argentieri, Roma-Bari, Editori Laterza, 2006, 252 p.

- Jack Cade, the Skin of a Dead Lamb, and Hatred for the Written Word, Hayes Robinson Lectures Series, No 10 (2006), Egham, Royal Holloway, 20 p.

- Histoire de la lecture dans le monde occidental, sous la dir. de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Séoul, Korean Publishing Marketing Intitute, 2006 (en coréen).

- Europa, América y el Mundo. Tiempos históricos, sous la dir. de Roger Chartier et Antonio Feros, Madrid, Fundación Rafael del Pino / Marcial Pons, 2006.

- ¿Qué es un texto ?, Roger Chartier (ed.), Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006 (contribution : "¿Qué es un libro ? ", pp. 7-35).

- Foucault aujourd'hui, Actes des neuvièmes rencontres Ina-Sorbonne 27 novembre 2004, sous la direction de Roger Chartier et Didier Eribon, Paris, Ina-Harmattan, 2006.

- "Readers and Readings in the Electronic Age", Text-e. Text in the Age of Internet, Edited by Gloria Origgi, New York, Palgravve McMillan and Centre Georges Pompidou, 2006, pp. 1-20.

- "A 'nova' história cultural existe ?", Históra e Linguagens. Texto, imagen, oralidade e representações, Organizadores : Antonio Herculano Lopes, Monica Pimenta Velloso, Sandra Jatahy Pesavento, Rio de Janeiro, Edições Casa de rui Barbosa, 2006, pp. 29-43.

- "Récit et histoire" et "Représentations (Histoire des) " avec Pierre-Antoine Fabre, Dictionnaire des sciences humaines, sous la drection de Sylvie Mesure et Patrick Savidan, Paris, PUF, 2006, pp. 969-972 et pp. 1005-1007.

- "Don Quijote en la imprenta", Imprenta , libros y lectura en la España del *Quijote*, Edición de José Manuel Lucía Megías, Madrid, Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2006, pp. 481-497.

- "Leggere. I modi inosospettabili per entrare in un libro. Ordine del discorso, ordini del libri e modi di leggere", Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, Quaderno Anno 2006, Milano, Lampi dui stampa, 2006, pp. 83-99.

- "Escritura y memoria. El librillo de Cardenio " et "Un humanista entre dos mundos : Don McKenzie", Memorias del coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI, Coordinadores : Gumersindo Vera Hernández, José R. Pantoja Reyes, Rubén Espinosa Cabrera, Guy Rozat Dupeyrón, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006, pp. 65-88 et pp. 225-243.

- “Genre between Literature and History”, Modern Language Quarterly, Volume 67, Number 1 , March 2006, pp. 129-139.

- “L’écrit sur l’écran. Ordre du discours, ordre des livres et manières de lire”, Entreprises et Histoire, 43, 2006, pp. 15-25.

- “La structure, la culture et le blue-jeans ”, Revue d’histoire moderne et contemporaine, 53-4 bis, Supplément 2006, « Eric Hobsbawn. Un parcours d’historien dans le siècle », pp. 88-92.

- “Librerías y libreros : historia de un oficio, desafíos del presente”, Texturas, 1, 2006, pp. 9-18.

-“Jack Cade, the Skin of a Dead Lamb, and the Hatred for Writing”, Shakespeare Studies, Volume XXXIV, 2006, pp. 77-89.

- ”El pasado en el presente : literatura, memoria e historia”, ArtCultura. Revista de História, Cultura e Arte, vol. 8, n° 13, 2006, pp. 7-19.

- “La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ?“, Francia. Forschungen zur Westeuropaïschen Geschichte, Band 33/2, 2006, pp. 1-11.

2007

- Inscription and Erasure. Literature and Written Culture from the Eleventh to the Eighteenth Century, tr. Arthur Goldhammer, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.

- Inscrever e apagar. Cultura escrita e literatura (séculos XI-XVIII), tr. Luzmara Curcino Ferreira, São Paulo, Editora Unesp, 2007.

-La historia o la lectura del tiempo, tr. Mar Garita Polo, Barcelone, Gedisa, 2007.

- “Les chemins de l’écrit, ou le retour à Monte Verità », Scripta volant, verba manent. Schriftkultuen in Europa zwischen 1500 und 1900 / Les cultures de l’écrit en Europe entre 1500 et 1900, Herausgegeben von Alfred Messerli un Roger Chartier, Bâle, Schwabe Verlag, 2007, pp. 483-493.

-“La muraille et les livres”, Qu’est-ce qu’écrire une Encyclopédie en Chine ?,préparé par Florence Bretelle-Establet et Karine Chemla, Presses Universitaires de Vincennes, Extrême Orient, Extrême-Occident, Hors-Série, 2007, pp. 205-216.

- “De la scène à la page ”, Le Parnasse du théâtre. Les recueils d’œuvres complètes de théâtre au XVIIIe siècle, Georges Forestier, Edric Caldicott et Claude Bourqui (dir.), Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2007, pp. 17-41.

- “Mémoire et oubli. Lire avec Ricœur”, Paul Ricœur et les sciences humaines, sous la direction de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, Paris, La Découverte, 2007, pp. 231-248.

- “The Printing Revolution. A Reappraisal”, Agent of Change. Print Culture after Elizabeth L. Eisenstein, Edited by Sabrina Alcorn Baron, Eric N. Lindquist, and Eleanor F. Shevlin, Amhertst and Boston, University of Massachusetts Press, 2007, pp. pp. 397-408.

- “A escrita na tela : ordem do discurso, ordem dos livros, maneiras de ler », Questões de leitura no hipertexto, Miguel Rettemaier, Tania M. K. Taussig (org.), Editora Universidade de Passo Fundo, 2007, pp. 200-219.

-“L’apparition du livre imprimé”, Le grand atelier. Chemins de l’art en Europe Ve-XVIIIe siècle, Bruxelles, Europalia International/Fonds Mercator, 2007, pp. 29-34.

- “La materialità dello scritto. Che cos’è un libro ? Risposte a una demanda di Kant“, Testi, forme, e usi del libro. Teorie e pratiche di cultura editriale, a cura di Lodovica Braida e Albero Cadioli, Milan, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007, pp. 13-25.

- “La universidad y la edición ”, Innovación y retos de la edición universitaria, Magda Polo Pujadas (coord.), Madrid, Unión de Editoriales Universitarias Españolas et Logroño, Universidad de la Rioja, 2007, pp. 13-28.

- “La matérialité du texte : Réponse à une question de Kant », Théorie et mythologie du livre. Le livre français en France et en Russie, Moscou, 2007, pp. 5-16 (en russe).

- ”Reading and Authorship : The Circulation of Shakespeare 1590-1619”, A Concise Companion to Shakespeare and the Text, Edited by Andrew Murphy, Oxford, Blackwell Publishing, 2007, pp. 35-56 (avec PeterStallybrass).

-“¿Existe una nueva historia cutural ?”, Formas de historia cultural, Sandra Gayol y Marta Madero (editoras), Buenos Aires, Prometeo Libros et Universidad Nacional de General Sarmiento, 2007, pp. 29-43.

- “Les auteurs n’écrivent pas les livres, pas même les leurs. Francisco Rico, auteur du Quichotte”, Agenda de la pensée contemporaine, 7, Printemps 2007, pp. 13-27.

-“El pasado en el presente. Literatura , historia, memoria”, Historia, Antropología y Fuentes Orales, 37, 2007, pp. 127-140.

-“*The Order of Books* Revisited”, Modern Intellectual History, 4, 3, 2007, pp. 509-519.

-“ Lo privado y lo público. Construcción histórica de una dicotomía ”, “El pasado en el presente. Literatura, memoria e historia”, “Lectores y lecturas populares. Entre imposición y apropiación”, “¿La muerte del libro ? Orden del discurso y orden de los libros”, Co-herencia. Revista de Humanidades, Vol. 4, N° 7, 2007, pp. 65-81, pp. 83-102, pp. 103-117 et pp. 119-129.

-“Storie senza frontera : Braudel e Cervantes”, Dimensioni e problemi della ricerca storica, 2, 2007, pp. 145-157.

-“Afterword“, Why France ? American Historians Reflection an Enduring Fascination, Edited by Laua Lee Downs and Stéphane Gerson, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 2007, pp. 227-232.

-“Postface”, Pourquoi la France ? Des historiens américains racontent leur passion pour l’Hexagone, sous la direction de Laura Lee Downs et Stéphane Gerson, Paris, Seuil, 2007, pp. 361-367.

2008

- Écouter les morts avec les yeux, Colllège de France / Fayard, 2008.

- Escuchar a los muertos on los ojos, tr. Laura Fólica, Buenos Aires, Katz, 2008.

- Origens culturais da Revolução francesa, tr. George Schlesinger, São Paulo, Editora UNESP, 2008.

- Pisanje in brisanje. Pisna kultura in literatura (od 11. do 18. Stoltja), Ljubljana, Studia Humanitatis, 2008.

- Histoire de la lecture dans le monde occidental, sous la direction de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier, Moscouu, FAIR, 2008 (en russe).

- "Postface. L'histoire culturelle entre taditions et globalisation", L'histoire culturelle : un « tournant » dans l'historiographie ?, sous la direction de Philippe Poirrier, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2008, pp. 189-196.

- "Aprender a leer, leer para aprender", La lectura en España. Informe 2008, José Antonio Millán coordinador, Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez et Federación de Gremios de Editores de España, 2008, pp. 23-39.

- "L'histoire, ou la lecture du temps", Dall'Origine dei Lumi alla Rivoluzione. Scritti in onore di Luciano Guerci e Giuseppe Ricuperati, coordinamento di Donattella Balani, Dino Carpanetto , Marina Roggero, Roma, Edizioni du Storia e Letteratura, 2008, pp. 145-163.

- "Henri-Jean Martin, ou l'invention d'une discipline", Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, Tome 165, Juillet-Décembre 2007, Paris et Genève, Libairie Droz, 2008, pp. 315-328.

- "Histoires sans frontières. Braudel et Cervantès", Cahiers du Centre de Recherches Historiques, Octobre 2008, N° 42, « Circulations et frontières. Autour du 101e anniversaire de Fernand Braudel », pp. 193-206.

- "Ceci n'est pas une biographie", Préface à Guiomar de Grammont, Aleijadinho e o aeroplano. O paraíso barroco e a construção do herôi colonial, Rio de Janeiro, Cilização Brasileira, 2008, pp. 13-15.

2009

- Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'Evolution de l'Humanité, 2009.

- A história ou a leitura do tempo, tr. Cristina Antunes, Belo Horizonte, Autêntica, 2009.

- Ascoltare il passato con gli occhi, tr. Alessandro de Lachenal, introduction de Lodovica Braida, Rome-Bari, Editori Laterza, 2009.

- El libro y sus poderes (siglos XV-XVIII), tr. Jesús Anaya Rosique, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2009.

-Crossing Borders : Cardenio without Shakespeare, Manchester, Institute forr Transnational Studies in Languages, Linguistics and Cultures, Transnational Lecture Series, VIII, 2009

- The Author's Hand : Literary Archives, Criticism and Edition, Manchester, Institute forr Transnational Studies in Languages, Linguistics and Cultures, Transnational Lecture Series, IX, 2009.

- "Capter la parole vive", in Parole et musique. Aux origines du dialogue humain, Colloque annuel 2008 du Collège de France, sous la direction de Stanislas Dehaene et Christine Petit, Paris, Oile Jacob, 2009, pp. 169-182.

- "L'orde des livres", in Histoire du monde au XVe siècle, sous la direction de Patrick Boucheron, Paris, Fayard, 2009, p. 756-768.

-“L’imprimé et ses povoirs (XVe-XVIIIe siècles)”, in L’imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes, sous la direction de Ricard Saez, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, pp. 21-37.

-“Algunas preguntas fundamentales”, in Congreso Internacional del mundo del libro (7-10 septiembre 2009, Ciudad de México). Memoria, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2009, pp. 170-179.

-“Od historii ksiazki do historii lektury”, in Pawel Rodak, Pismo, ksiazka, lektura, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2009, pp. 57-107.

-“O livro e ses poderes (séculos XV a XVIII), in Letra impresa. Comunicação, Cultura e Sociedade, Organizadores Eduardo Granja Coutinho e Márcio Souza Gonçalves, Porto Alegre, Editora Salina, 2009, pp. 15-52.

-“Qu’est-ce qu’un livre ?”, Cahiers de la librairie, 7, Janvier 2009, pp. 11-19.

-“La mort du livre ?”, Communication & Langages, n° 159, mars 2009, pp. 57-65.

-“ A mão do autor : arquivos literários, crítica e edição”, Escritos três. Revista do Centro de Pesquisa da Casa Rui Barbosa, Ano 3, n. 3, 2009, pp. 7-22.

-“Les usages de l’écrit du Moyen Age aux temps modernes. Entretien”, Médiévales, 56, Printemps 2009, Pratiques de l’écrit, Dossier coordonné par Etienne Anheim et Pierre Chastang, pp. 93-114.

-“Foreword : The Things and the Words”, Préface à Marta Madero, Tabula picta. Painting and Writing in Medieval Law, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2009, pp. VII-XI.

2010

- Lumea ca reprezentare. Istoria între certitudini si neliniste, tr. de Dragos Jipa, Bucarest, Editura România Press, 2010.

- Na Okraji Utesu, tr. de Cestmir Pelikán, Prague, Pavel Mervart, 2010.

- Le sociologue et l’historien, Marseille, Agone et Raisons d’agir, 2010, avec Pierre Bourdieu.

- ¿La muerte del libro?, Santiago du Chili, LOM Ediciones, 2010.

- “La parole, l’écriture et l’imprimé”, in Les outils de la pensée. Étude historique et comparative des « textes », sous la direction de Akira Saito et Yusuke Nakamura, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, 2010 , pp. 193-209.

-“L’histoire moderne”, in Les historiens français à l’œuvre 1995-2010, sous la direction de Jean-François Sirinelli, Pascal Cauchy et Claude Gauvard, Paris, Presses Universitaires de France, 2010, pp. 61-72.

-“Del códice a la pantalla : trayectorias de lo escrito” et “Materialidad del texto, textualidad del libro”, in Circulaciones : trayectorias del texto literario, Adriana de Teresa Ochoa (coordinadora), Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, pp. 17-30 et pp. 31-46.

-“Livres parlants et manuscrits clandestins. Les voyages de Dyrcona”, in Reading and Censorship in Early Modern Europe, María José Vega, Julian Weiss & Cesc Esteve (eds.),

Bellaterra,, Universitat Autònoma de Barcelona, Studia Aurea Monográfica, 2010, pp. 201-222.

-“¿Tienen orígenes las revoluciones ? La Ilustración, la revolución francesa y las independencias americanas”, in La Revolución francesa ¿matriz de las revouciones ?, Mexico, Universidad Iberoamericana, 2010, pp. 15-51.

-“Escutar os mortos com os olhos”, Estudos Avançados, Vol. 24, n° 69, 2010, pp. 7-30.

-“Literature and Textual Mediations : Pauses and Pitches in Early Modern Texts, Primerjalna knjizevnost, PKn Ljubljana, 33. 2, 2010, pp. 177-191.

-“Die Hand des Autors. Literaturarchive, Kritik und Edition”, Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, LIV, 2010, pp. 496-511.

-“Historicité des textes et lisibilité des œuvres”, Ecdotica, 7, 2010, pp. 77-88.

-”Pour un usage libre et respectueux de Norbert Elias”, Entretien avec Quentin Deluermoz, Vingtième Siècle. Revue d’histoire, n° 106, avril-juin 2010, pp. 37-52.

-“A leitura e sus soportes“, Entrevista de Fábio César Montaneheiro, A (des)ordem do discurso, Nilton Milanez e Nádea Regina Gaspar (org.s), São Paulo, Editora Contexto, 2010, pp. 30-35.

-“Préface. Bifurcation culturelle et sacralisation esthétique”, Préface à Lawrence W. Levine, Culture d’en haut, culture d’en bas. L’émergence des hiérarchies culturelles aux Etats-Unis, Paris Éditions La Découverte, 2010, pp. I-XV.

-“Préface. Les paradoxes de l’écriture”, Préface à Fernando Bouza, Hétérographies. Formes de l’écrit au Siècle d’Or espagnol, Madrid, Casa de Velázquez, 2010, pp. IX-XV.

2011

-Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d’une pièce perdue, Paris, Gallimard, 2011.

-O sociólogo e o historiador, Belo Horizonte, Autêntica, 2011 (avec Pierre Bourdieu).

-Il sociologo e lo storico. Dialogo sull’uomo e la società, Bari, Edizioni Dedalo, 2011 (avec Pierre Bourdieu).

-Sociologija, zgodovina, knjizevnost, Ljublana, Studia Humanitatis, 2011, avec Pierre Bourdieu et Carlo Ginzburg.

- Der Soziologe und der Historiker, Vienne, Verlag Turia + Kant, 2011 (avec Pierre Bourdieu.

- El sociólogo y el historiador, Madrid, Abada Editores, 2011 (avec Pierre Bourdieu)

- “Uma trajetória intelectual :livros, leituras, literaturas”, “O passado no presente. Ficção, história e memória”, “Materialidade e mobilidade dos textos. Dom Quixote entre livros, festas e cenários”, et “Aula inaugural do Collège de France”, in Roger Chartier. A força das representações : história e ficção, João Cezar de Castro Rocha (Org.), Chapecó, Argos, 2011, pp. 31-53, pp. 95-123, pp. 173-200 et pp. 249-285.

- “France and Spain”, in The Oxford History of Popular Print Culture, Volume 1, Cheap Print in Britain and Ireland to 1660, Edited by Joad Raymond, Oxford, Oxford University Press, 2011, pp. 175-186.

- “Latenz, Gedächtnis und Vergessen. Cervantes, Borges, Ricœur”, in Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften, Herausgegeben von Hans Ulrich Gumbrecht und Florian Klinger, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprcht, 2011, pp. 65-80.

- “L’écrit et le numérique sont-ils condamnés à s’exclure l’un l’autre ?”, in Livre & numérisation / Knjiga & Digitalizacija, Ljubljjana, Institut français Charles Nodier, 2011, pp. 169-180.

- “Kulturgeschichte zwischen Repräsentationen und Praktiken », in Moderne Historiker. Klassische Texte von Voltaire bis zur Gegenwart, Herausgegeben von Fritz Stern und Jürgen Osterhammel, Munich, C.H. Beck, 2011, pp. 423-426.

- “¿La muerte del libro” et “La biblioteca entre herencias y futuro”, in Textos, autores y bibliotecas. 190 años de la la Biblioteca Mayor de la UNC, Rosa M. Bestani, Paulina Brunetti, Ana M. Martínez de Sánchez, M. Cristina Vera de Flachs (comp.), Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2011, pp. 17-25 et pp. 59-67.

- “George Dandin, ou le social en représentation”, Ce qu’ils vivent, ce qu’ils écrivent. Mises en scène littéraires du social et expériences socialisatrices des écrivains, sous la direction de Bernard Lahire, Paris, Editions des archives contemporaines, 2011, pp. 487-536.

- “Postfazione: la storia culturale tra tradizioni e globalizzazione”, in La storia culturale: una svolta nelmla storiografia mondiale ?, a cura di Philippe Poirrier, edizione italiana a cura di Alessandro Arcangeli,Verona, QuiEdit, 2011, pp. 327-340.

- “Postfacio: Editar en el Siglo de oro, editar el Siglo de oro. Una silva de varia lección”, in Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII), Anne Cayuela (ed.), Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 359-368.

- “Sociologie des textes ”, in Dictionnaire encyclopédique du livre, sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, et Philippe Schuwer, Editions du Cercle de la Librarie, Volume N-Z, 2011, pp. 734-736.

- “El pasado entre literatura, memoria e historia”, in Reevaluaciones. Historias locales y miradas globales, Carmen Frías, José Luis Ledesma, Javier Rodrigo (eds.), Saragosse, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2011, pp. 19-29.

- “Entre utilité et bonheur. Le travail d’un historien”, La Grande chevauchée. Faire de l’histoire avec Daniel Roche, sous la direction de Vincent Milliot, Philippe Mnard et Michel Porret, Genève, Droz, 2011, pp. 11-17.

- “A verdade entre a ficção e a história, in História, verdade e tempo, Marlon Salomon (org.), Chapecó, Argos, 2011, pp. 347-370.

- “A verdade entre ficção e história”, in Narrativas da modernidade : história, memória e literatura, Elio Cantalíco Serpa, Manuel Ferro, Marcos Antonio de Menezes, Maria Aparecida Ribeiro Org., Uberlândia, Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2011, pp. 213-228.

- “Memória e esquecimento – ler com Ricœur”, in O passado no presente. : releituras da modernidade, Maria Elizabeth Chaves de Mello, Maria Ruth Machado Fellows (Organizadoras), Nitéroi, Editora da Universidade Federal Fluminense, 2011, pp. 13-29.

- “Un garçon plein d’exprit mais extrêment dangereux. The Darnton Subversion”, in Into Print. Limits and Legacies of the Enlightenment. Essays in Honor of Robert Darnton, Edited by Charles Walton, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2011, pp. 1-11.

- “Aprender a leer, leer para aprender / Aprender a ler, ler para aprender”, Ler-Leitura em revista, n° 2, Abril 2011, www.leituraemrevista.com.br, pp. 144-162.

- “Cervantes, Menard, and Borges ”, Primerjalna knjizevnost, PKn Ljubljana, 34, 2, 2011, pp. 185--191.

- “L’éditeur comme censeur. Le Breton et l’*Encyclopédie*”, Histoire et Civilisation du Livre, VII, 2011, pp. 179-190.

- “Qu’est-ce qu’un livre ?”, Ecdotica, 8, 2011, pp. 29-44.

2012

- Autoria e história da ciência, Rio de Janeiro, Azougue, 2012.

- Cardenio entre Cervantes e Shakespeare. História de uma peça perdida, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2012.

- Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida, tr. Silvia Nora Labado, Barcelone, Gedisa, 2012.

- L’ordre des livres, Taiwan, Linking Publishing Company, 2012 (en chinois).

- O que é um autor ? Revisão de uma genealogia, tr. Luzmara Corcino et Carlos Eduardo Bezera, San Carlos, EdUFSCar, 2012.

- Le sociologue et l’historien, Pékin, Peking University Press, 2012, avec Pierre Bourdieu.

- La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco, Roger Chartier y Carmen Espejo (eds.), Madrid, Marcial Pons Historia, 2012 (contribution : “Introducción. Barroco y Comunicación ”, pp. 15-34).

- “El nacimiento del lector moderno. Lectura, curiosidad, ociosidad, raridad”, in Historia y formas de la curiosidadFrancisco Jarauta (ed.), Santander, Cuadernos de la Fundación Botín, 2012, pp. 183-210.,

- “Postfacio. Editar en el Siglo de Oro, editar el Siglo de Oro. Una silva de varia lección”, in Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII), Anne Cayuela (ed.), Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012, pp. 387-396.

- “Pierre Chaunu ou la discordance des temps”, in Pierre Chaunu historien, Jean-Pierre Bardet, Denis Crouzet et Annie Molinié (dir.), Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 15-23.

- “Epílogo. La historia cultural entre tradiciones y globalización”, in La historia cultural ¿Un giro historiográfico mundial ?, Philippe Poirrier, ed., Valencia, Universitat de València, 2012, pp. 245-252.

- ”*Cardenio* without Shakespeare ”, in The Quest for *Cardenio*. Shakespeare, Fletcher, Cervantes, and the Lost Play, Edited by David Carnegie and Gary Taylor, Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 309-317.

- “Michel de Certeau y lo cotidiano : estrategias y tácticas”, in La vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII), Manuel Peña (ed.), Madrid, Abada Editores, 2012, pp. 21-27.

- “Editar Shakespeare”, in História, teatro e politica, Kátia R. Paranhos (org.), São Paulo, Boitempo Editorial, 2012, pp. 15-33.

- “Como ler um texto que não existe ? Cardenio entre Cervantes e Shakespeare”, in Arquitectura, Teatro e Cultura. Revisitando espaços, cidades e dramaturgos do século XVII, Evelyn Furqim Werneck Lima (organização), Rio de Jaeiro, Contra Capa, 2012, pp. 159-176.

- “Das Phantom Cardenio”, Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft VI/4 Winter 2012, pp. 62-81.

- “O *Dom Quixote* de Antônio José da Silva, as marionetes do Bairro Alto e as prisões da Inquisição”, *Historia & Antropologia*, Vol. 2, No 3, 2012, pp. 161-181.

- “Le passé au présent : histoire, mémoire, fiction”, Nichifutsu Bunka. Revue de collaboration culturelle franco-japonaise, 81, mars 2012, pp. 65-82.

-”Qu’est-ce qu’un livre ? Métaphores anciennes, concepts des Lumières et réalités numériques”, Le français aujourd’hui, 178, 2012, pp. 11-26.

- ”Pour un usage libre et respectueux de Norbert Elias. Entretien », in Norbert Elias, sous la direction de Quentin Deluermoz, Paris, Perrin, 2012, pp. 71-104.

-“Roger Chartier entrevistado por Robert Darnton”, Matrizes, Ano 5, N. 2, 2012, pp. 159-177.

2013

- Cardenio between Cervantes and Shakespeare. The Story of a Lost Play, tr. Janet Lloyd, Cambridge, Polity Press, 2013.

- Culture écrite et société. L’ordre des livres du XIVe au XVIIIe siècle, Pékin, The Commercial Press, 2013 (en chinois).

- ”What Is a Book ?”, in The Cambridge Companion to Textual Scholarship, Edited by Neil Fraistat and Julia Flanders, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 188-204 (avec Peter Stallybrass).

- “Leggere. I modi insospettabili per entrare in un libro. Ordine del discurso, ordine dei libri e modi di leggere”, in Una passione costante. Trent’anni di Scuola per Librai Umberto e Elisabeta Mauri (1983-2013), Milan UEM, 2013, pp. 343-362.

- ”Pouvoirs de l’écrit et manières de lire ”, in Le lecteur à l’œuvre, Edité par Michel Jeanneret, Nivcolas Ducimetière, Valérie Hayaert et Radu Suciu, Genève, Fonation Martin Bodmer, 2013, pp. 5-15.

- “O Dom Quixote de Antônio José da Silva, as marionetes do Bairro Alto e as prisões da Inquisição“, *Sociologia & Antropologia*, Vol. 2, No 3, 2012, pp.

- “História e discurso em Michel Foucault : entrevista com Roger Chartier”, in Michel Foucault e o discurso : Aportes téóricos e metodológicos, Welisson Marques, Maria Aparecida Conti, Cleudemar Alves Fernandes Organizadores, Uberlândia, EDUFU, 2013, pp. pp. 21-36.

- “Leer la lectura”, in Actas del Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia, Santiago de Chile, Ministerio de Educación, 2013, pp. 29-46.

- “Historien – eller om at laese tiden”, Slagmark. Tidssskrift for Idéhistorie, Nummer 67, 2013, pp. 29-47.

- “L’écrit à l’ère du numérique”, Cahiers français, 372, 2013, pp. 66-70.

- “Intellectual History”, Intellectual History : 5 Questions, Edited by Morten HaugaardJeppesen, Frederik Stjerfelt and Mikkel Thorup, Automatic Press, 2013, pp. 43-46.

2014

- The Autor’s Hand and the Printer’s Mind, tr. Lydia G. Cochrane, Cambridge, Polity Press, 2014.

- A mão do autor e a mente do editor, tr. George Schlesinger, São Paulo, Editora UNESP, 2014.

- L’œuvre, l’atelier et la scène. Trois études de mobilité textuelle, Paris, classiques Garnier, 2014.

- “Le Don Quichotte d’Antônio José da Silva, les marionnettes du Bairo Alto et les prisons de l’Inquisition », in Jewish Culture in Early Modern Europe. Essays in Honor of David B. Ruderman, Edited by Richard I. Cohen, Natalie B. Dohrmann, Adam Shear,and Elchanan Reiiner, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, and Cincinnati, Hebrew Union College Press, 2014, pp. 216-225.

- “Foreword : Mr Fletcher and Shakespeare. (and Theobald) »“, in The Creation and Re-creation of Cardenio. Performing Shakespeare, Transforming Cervantes, Edited by Terri Bourus and Gary Taylor, New York, Palgrave McMillan, 2014, pp. XIII-XVIII.

- “Fabrique du livre, fabrique du texte”, in Créations d’atelier. L’éditeur et la fabrique de l’œuvre à la Renaissance, sous la direction d’Anne Réach-Ngô, Paris, Clasiques Garnier, 2014, pp. 7-20.

- “Kulturgeschichte zwischen Repräsentationen und Praktiken”, in Texte zur Theorie der Ideengeschichte, Herausgegeben von Andreas Mahler und Martin Muslow, Stuggart, Reclam, 2014, pp. 301-307.

- “Epilogue. De l’histoire du livre à l’histoire de la culture écrite“, in 50 ans d’histoire du livre : 1958-2008, sous la direction de Dominique Varry, Villeurbanne, Presses de l’ENSSIB, 2014, pp. 207-222.

- “Literatura e cultura escrita. Estabilidade das obras, mobilidade dos textos, pluralidade das leuturas”, in A palavra, o artista e a leitura, Organização Celina Maria Moreira de Mello, Pedro Paul Garcia Ferreira Catharina, Sonia Cristina Reis, Rio de Janeirio, Confraria do Vento, 2014, pp. 13-28.

- “La construcción cultural de lo social. El proceso civilizatorio : Elias, Gracián, Amelot”, in Educar los sentimientos y las costumbres. Una mirada desde la historia, Mónica Bolufer, Carolina Blutrach, Juan Gomis (eds.), Saragosse, UInstitución Fernando el Católico (CSIC), 2014, pp. 19-29.

- “Civilización y urbanidad, barbarie y decivilización. Pensar con Elias”, in Barbarie y civilización. XVI Encuentro de la Ilustración al Romanticismo : Cádiz, América y Europa ante la modernidad, 1750-1850, Jesus González Fisac (ed.), Cádiz, Editora UCA, 2014, pp. 17-31.

- “Ler a leitura”, in História do ensino de leitura e escrita. Métodos e material didáctico, Maria do Rosário Longo Mortatti, Isabel Cristina Alves da Silva Frade (orgs.), São Paulo, Editra Unesp, 2014, pp.21-41.

- "La mano del autor. Archivos, edición y crítica literaria", in El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad media y el Renacimiento, Edición al cuidado de Cesc Esteve, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2014, pp. 65-81

- “Préface”, à Marie-Claude Felton, Maîtres de leurs ouvrages. L’édition à compte d’auteur à Paris au XVIIIe siècle, Oxford, Voltaire Foundation, 2014, pp. XV-XVII.

- “L’auteur, l’histoire culturelle et la question de l’archive. Entretien”, in Michel Foucault. Un héritage critique, sous la direction de Jean-François Bert et Jérôme Lamy, Paris, CNRS Editions, 2014, pp. 359-361.

2015

- La main de l’auteur et l’esprit de l’imprimeur XVIe-XVIIIe siècle, Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2015.

- La mano dell’autore, la mente dello stampatore. Culture e scrittura nell’Europa moderna, tr. Alessandro de Lachenal, Rome, Carocci editore, 2015.

- Les Origines Culturelles de la Révolution Française, Seoul, Zmanz, 2015 (en coréen).

- Les Origines Culturelles de la Révolution Française, Beijing, Yilin, 2015 (en chinois).

- La obra, el tallery el escenario. Tres estudios de movilidad textual, tr. José Miguel Parra, Madrid, Centro para la Edición de los Estudios Clásicos, y Almería, Editorial Confluencias, 2015

- "Lectura. Capítulo VI. Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo", in Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Edición del Instituto Cervantes, Dirigida por Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2015, Volumen complementario, pp. 59-62.

- “Literature and Written Culture : Stability of Works, Mobilityof Texts, Pluality of Reading”, in The Cultural Revolutionof the Nineteenth Century,. Theatre, the Book Trade, and Reading in the Transatlantic World, Edited by Márcia Abreu andAna cláudia Suriani da Silva, Londres, I. B. Tauris, 2015, pp. 11-26.

- “The Press and the Fonts : Don Quixote in the Printing Shop” et “Communities of Readers”, in The Broadview Reader in Book History, edited by Michelle Levy and Tom Mole, Peterborough, Canada, 2015, pp. 73-92 et pp. 251-266.

- “Writing on the Computer Screen. Electronic Writing and the Order of Discourse”, in The Triumph of Typography. Culture, Communication, Media, Compiled and Edited by Henk Hoeks and Ewan Lentjes, Arnhem, ArtEZ Press, et Houten, Terra, 2015, pp. 202-207

- “Defesa e ilustração da noção de representação”, in História, Cultura, Sociedade e Poder, Marcos Antônio de Menezes organizador, Goiâna, Editora da PUC Goias, 2015, pp. 19-38.

- “La mano del autor. Literatura, archivos, edición y crítica“, Ayer, 97, 2015 (1), pp. 25-36.

- “Le livre entre passé et futur”, La Revue des livres pour enfants, 284, septembre 2015, pp. 112-115.

- “Lire Hartog. Une tétralogie et trois questions”, L’Atelier du Centre de recherches historiques, en ligne, 14, 2015.

- “Prefácio”, à Um Francês nos trópicos. Francis de Castelnau : o olhar de um viajante no século XIX, Apresentação e organização Maria Elizabeth Chaves de Mello, Rio de Janeiro, Viveiro de Castro Editora, 7Letras, 2015, pp. 9-12.

- “Prefácio”, à Giselle Martins Venancio, Oliveira Vianna entre o espelho e a máscara, Belo Horizonte, Autêntica, 20015, pp. 11-14.

- “La fréquentation des textes. Discussion entre Roger Chartier et Daniel Fabre”, ethnographiques.org, numéo 30, http://www.ethnographiques.org/2015/

- “Entretien”, Sociétés et Représentations, Automne 2015, n° 40, pp. 289-321.

- “Préface” à Francesco Montorsi, L’apport des traductions de l’italien dans la dynamique du récit de chevalerie (1490-1550), Paris, Classiques Garnier, 2015, pp. 9-12.

2016

- La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII, tr. Víctor Goldstein, Buenos Aires, Eudeba y Katz, 2016.

- “Leitura e ficção (séculos XVIII e XIX)”, in Leitura, História e Ensino, Tania M. K. Rösing e Regina Zilberman (org.), São Paulo, Instituto Cultural Itáu, 2016, pp. 297-311.

- “Novas tecnologias – Ler e escrever, aprender e apagar”, in Literatura e identidade na era da mobilidade, Tania Mariza Kuchenbecker Rösing (Org.), Passo Fundo, Editorada Universidade de Passo Fundo, 2016, pp. 57-87 (avec Anne-Marie Chartier).

- “Materialidade do texto e expectativas de leitura : concordâncias ou discredâncias ?”, in Bernardo Buarque de Holanda, João Marcelo Ehlert Maia et Claudio Costa Pinheiro org.), Ateliê do Pennsamento Social. Métodos e modos de leitura com textos literários, Rio de Janeiro, Editora FGV, 2016, pp. 13-34.

- “A ‘nova’ história cultural”, in Pesquisa em História da Educação Matemática no Brasil : sob o signo da pluralidade, Antonio Vicente Marafioti Garnica (Org.), São Paulo, Editora Livivraria de Física, 2016, pp. 19-36.

- “Encuentros. Cervantes en Inglaterra, Inglaterra en Cervantes”, in 1616. Shakespeare-Cervantes, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2016, pp. 13-32.

- “Nuevos combates por la historia”, in Escrituras de la historia. Experiencias y conceptos, Luis Gerardo Morales Moreno, Laurence Coudart (coordinadores), Mexico et Cuernavaca, Editorial Itaca / Universidad Autónoma del estado de Morales, 2016, pp. 23-58.

- “Le livre et la scène”, in Shakespeare : Combien de prétendants ?, sous la direction de Dominique Goy-Blanquet et François Laroque, Paris, Editions Thierrry Marchaisse, 2016, 10 pages, livre numérique.

- “Sciences et savoirs”, Annales. Histoire, Sciences Sociales, mai-juin 2016, n°2, pp. 451-464. (traduction anglaise :“Wriring the History of Science ”, Annales. Histoire Sciences Sociales, April-June 2016, n°2, pp. 321-325).

- “Préface” à Anouk Cohen, Fabriqur le livre au Maroc, Paris, Karthala et IISMM, 2016, pp. 9-13.

2017

- El Orden de los libros.Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII, Nuevo prólogo : « Veintincinco años después », Barcelona, Gedisa_cult, 2017.

- Do palco à página. Publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI-XVIII), tr. Bruno Fetler, Nouvelle édition, Apresentação de Luzmara Corcino, Pamela Rosin et Clarissa Conti, São Carlos, EdUFScar, 2017.

- “Matérialité du texte et attentes de lecture. Concordances ou discordances ?”, Lumen, Tome XXXVI, Travaux choisis de la Société canadienne d’étude du dix-huitième siècle, 2017, pp. 1-20.

- “Binding and Unbinding Shakespeare. The Seven Publishing Lives of William Shakespeare ”, Cahiers Elisabéthains. A Journal of English Renaissance Studies, Volume 93, Issue 1, 2017, pp. 90-106.

- “Novas pesquisas o período inicial da História moderna francesa”, in Diversidades Epistemologicas. A teoria aplicada à pesquisa histórica, Pedro Paulo A. Funari, Margarida Maria de Carvalho, Natália Frazão José (organizadores), Curitiba, Editora Prismas, 2017, pp. 275-282.

- “1969. Elias définit la société de comme le laboratoire du processus de civilisation”, in Pour les sciences sociales. 101 livres, dirigé par Cyril Lemieux, Paris, Editions EHESS, 2017, pp. 122-124.

- “‘Frenchness’ in der Geschichte des Buches. Von der Geschichtetes Verlegen zur Geschichte des Lesens”, in Meilensteine buchwissenschaftlicher Forschung. Ein Reader zentraler Quellen und Materialen, Herausgegeben von Stephan Füssel und Ute Schneider, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2017, pp.197-222.

- “Daniel Fabre et le messager des âmes”, L’Atelier du Centre de recherches historiques, 2017 En ligne : http://acrh.revues.org/7470.

-“La musique et la vie”, in Clemens Heller, imprésario des sciences humaines, sous la direction de Hinnerk Bruhns, Joachim Nettelbeck et Maurice Aymard, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l’Homme, 2017, pp. 39-42.

- “Barbarie et ‘dé-civilisation”, en préface à Norbert Elias, Les Allemands, Paris, Seuil, La Librairie du XXIe siècle, 2017, pp. 7-12.

- “L’histoire culturelle redéfinie”, *Iichiko*,.Archives du Savoir. Anniversary Issue of 31 Years, n° 134, Spring 2017, pp. 61-71 (en japonais).

-“La historia de la lectura en América latina vista desde Francia”, Réel. Revue étidiantes des expressions lusophones, n°1, 2017, pp. 171-177. En ligne : https://lareel.org/numeros/reel-n1-2017/

- “Novas tecnologias e a história da cultura escrita. Obra, leitura, memória e apagamento”, Leitura : Teoria & Prática, Vol. 35, N° 7, 2017, pp. 17-29.

- “Prefácio” à Mariso Lajolo et Regina Zilberman, Lieratura infantil brasileira. Uma nova outra história, Curitiba, PUCPress, 2017, pp. 7-8.

- “Préface” à Rémi Jimenes, Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance, Presses universitaires Franois-Rabelais de Tours / Presses universitaires de Rennes, 2017, pp. 15-17.
- “Co je to kniha? odpověď na Kantovu otázku?”, Knihovna: knihovnická revue, 28, 1 2017, pp. 45–56.
- “L’histoire entre les lignes. Entretien avec Roger Chartier”, Zilsel. Science, Technique et Société, Numéro 1, Janvier 2017, pp. 234-262.
- “La Historia como historia cultural”, in Alfredo Mendiola, Diálogo con historiadores, México, Ediciones Navarra, 2017, pp. 35-64.