Matérialités de l'exemplarité : textes, images, objets

Lundi 25 mars 2024

Maison des sciences de l'homme,
54, Boulevard Raspail, 75006 Paris, Salle AS1_8

Comité scientifique :
Marie Anne POLO DE BEAULIEU (CRH, EHESS)
Nathalie LUCA (CéSor, EHESS)
Jean-Philippe BOUILLOUD (ESCP-BS)
Isabelle DRAELANTS (IRHT)
Sepideh PARSAPAJOUH, (CéSor, EHESS)

Pour tout renseignement, contacter Marie-Anne POLO DE BEAULIEU polo@ehess.fr

Résumés des communications

Elisa LONATI (Post-doc Labex Hastec, AHLOMA, CRH, EHESS), *Comme les pièces d'un puzzle : décomposer et recomposer les* exempla *dans l'œuvre d'Hélinand de Froidmont*

Dans cette communication, on découvrira à quel point la compréhension de l'œuvre du moine cistercien Hélinand de Froidmont (c. 1160–c. 1229) peut être éclairée en jouant sur de multiples témoignages partiels à travers la perspective privilégiée des *exempla*. Pour reconstruire les dizaines d'histoires exemplaires qu'Hélinand a tirées de sources historiques, hagiographiques et légendaires et qu'il a retravaillées à plusieurs reprises au fil de la composition de sa chronique et de ses sermons, il faut non seulement comparer bout à bout ces témoignages là où ils se recoupent, mais aussi les mettre en perspective avec quelques collections cisterciennes d'*exempla* du début du XIII^{e} siècle qui auraient eu accès aux notes de lecture d'Hélinand. Décomposer ces recueils dans leurs histoires particulières et chaque histoire dans ses composantes, puis recomposer la chaîne de modifications successives que ces matériaux ont connues, est le seul moyen d'entrer dans le véritable laboratoire du moine de Froidmont, et l'importance de cet enjeu encourage à réfléchir à de nouvelles façons de communiquer ces données de manière ergonomique.

M. A. POLO DE BEAULIEU, *Indicateurs d'*exempla *dans la tradition manuscrite de la Scala coeli de Jean Gobi le Jeune*

Nous suivrons, dans l'abondante tradition manuscrite de la *Scala coeli* de Jean Gobi le Jeune, O.P., les procédés utilisés par différents copistes pour classer, mettre en valeur les *exempla*, attirer l'attention du lecteur sur leur contenu et leurs usages possibles dans la prédication. Nous examinerons les pratiques des tables alphabétiques, la mise en page des manuscrits, les divers signes et expressions placés dans les marges et l'usage d'images-index pour l'*exemplum*-fleuve qui résume le *Roman des Sept Sages de Rome*.

Eloi FICQUET, (CeSor, EHESS) : *Usages de textes manuscrits en islam éthiopien*

La communication expose des réflexions de nature ethnographique sur les usages de textes manuscrits en islam éthiopien, en adoptant une approche non « codico-centrée ». Contrairement au christianisme éthiopien, le manuscrit n'est pas au centre des usages, le point focal qui concentrerait la sacralité. C'est un élément important qui fait partie d'un flux de textualités diverses, écrites, orales, dématérialisées, puis à nouveau écrites, etc. cycliquement de façon à générer un « vortex de bienfaisance » émanant du divin, désigné par la notion de *baraka* en langue arabe. En Islam mystique des Afar, dans les basses terres orientales d'Ethiopie, j'ai observé des usages de manuscrits qui avaient perdu leur reliure, les feuillets se trouvant totalement détachés. Marque d'ancienneté et d'usage, peut-être, sans impliquer une vénération dévotionnelle d'intouchabilité patrimonialisée, mais au contraire permettant aux feuillets d'être distribués par le shaykh au cours du rite aux membres de l'assemblée, pour leur permettre d'entonner à tour de rôle, sans ordre préétabli, des couplets célébrant les vertus du prophète. Cette pratique semble relever d'une certaine exemplarité du « détachement », par ce texte qui se détache au sens propre, qui est partagé, et dont la matérialité circule de main en main, ne faisant pas l'objet d'une adoration – ce que prohibe l'Islam –, mais d'une « activation » dont l'élément essentiel est celle de la parole et du chant.

Mikhail MAIZULS : ***Peindre pour confondre : le danger des images du diable dans les récits et les images exemplaires***

Cette communication explore les récits et les images mettant en scène le conflit entre un moine peintre et un démon offensé par son "portrait" hideux. Elle s'intéressera aux fonctions de ce sujet très répandu dans les recueils d'*exempla* et sur son rôle dans l'analyse de l'agentivité des images exemplaires au Moyen Age.

Victoria SMIRNOVA : ***Images exemplaires et prédication visuelle dans la Russie des 17^{e} et 18^{e} siècles (enluminures, lubki, fresques)***

Nous nous interrogerons sur ce qu'est une image exemplaire dans le contexte de la Russie des 17^{e} et 18^{e} siècles. L'examen se focalise sur les images associées à des anecdotes exemplaires (*exempla*), qu'elles se trouvent dans des traductions russes du *Magnum Speculum Exemplorum* ou dans des ouvrages de piété comme les *paterika* (collection de vies et paroles édifiantes des saints) ou les synaxaires (souvent intitulés *Prologues*, compilations de textes hagiographiques correspondant approximativement au martyrologe de l'Église romaine) ou dans des recueils à fonction liturgique comme les *synodika* (sortes d'obituaires auxquels furent ajoutés des sermons et des *exempla* sur les fins dernières). Nous nous intéresserons à la matérialité de ces images, dans leur relation avec le texte, qu'il soit copié dans des manuscrits enluminés, dans des gravures vendues sur les foires (*lubki*) ou au bas des fresques de certaines églises de l'anneau d'or.

Pierre Antoine Fabre, (CeSor, EHESS) : ***Qu'est-ce qu'un prototype ?*** *De Byzance au Concile de Trente*

Le Concile de Trente définit comme *prototype* le destinataire légitime de la vénération des « saintes images », dont toute image particulière n'est qu'une exemplification, un prototype qui n'est plus analogiquement reconduit à l'*hypostase*, par laquelle le Fils est renvoyé au Père par l'Esprit. Mais qu'est-ce alors que ce prototype ? L'image n'est rien sans lui, mais il n'est rien sans elle. C'est par lui que celui qui regarde la reconnaît, cette reconnaissance devenant la forme dévotionnelle d'une opération de la connaissance elle-même. Mais dans quelles « profondeurs de l'âme humaine », pour rappeler la mystérieuse formulation de Kant sur le sujet des « images-

schèmes », se tient ce prototype ? Comment n'aspirerait-il pas à venir à la lumière, de même que l'image elle-même aspirerait à devenir son propre prototype ? C'est cette rivalité qu'on essaiera ici de mettre au jour, en regardant d'une autre manière « l'image des saints », le saint portant son image ou l'image portant son saint : deux figures de la représentation dans le catholicisme tridentin.

Sepideh PARSAPAJOUH (CeSor, EHESS) : *Textes et images des « martyrs » de la guerre Iran-Irak (1980-1988)*

Nous nous pencherons sur les « martyrs » de la guerre Iran-Irak (1980-1988), et les textes qu'il ont laissés. Certains d'entre eux ont été « sanctifiés » dans un processus populaire et des formes de textes dits hagiographiques ont été produits à leur propos, souvent accompagnés de leurs images sublimées.

haStec
Laboratoire d'Excellence
Histoire et anthropologie
des savoirs, des techniques
et des croyances

crh

CéSoR
Centre d'études
en sciences sociales
du religieux

IRHT

Institut de recherche
et d'histoire des textes