VOIR. ÉCOUTER. TOUCHER.

Journées d'études sur les
Discours, iconographies
et pratiques sensorielles
en danse

Organisées par
Elizabeth Claire (CNRS)
Mariem Guellouz (UPC)
et
Eléa Lauret-Baussay (EHESS)



*** Lundi 20 mars 2023 de 9h15 à 17h30**
Univ. Paris Cité, Salle des thèses
45 rue des St. Pères 75006, Paris

*** Lundi 17 avril 2023 de 10h00 à 17h30**
Univ. Paris 8, Salle MR 215 (Maison de la recherche)
2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

*** Lundi 15 mai 2023 de 9h15 à 17h30**
Centre national de la danse, Studio 14
11 Rue Victor Hugo, 93507 Pantin

crh.ehess.fr

MUSIDANSE UNIVERSITÉ PARIS 8 · UNIVERSITÉ PARIS 8 · L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES · cnrs · cerlis · crh · CN D Centre national de la danse

Les journées d'études ***Voir. Écouter. Toucher.*** se dérouleront en printemps 2023 en trois temps qui correspondent à trois axes thématiques : voir/écouter/toucher en danse. Cette triple répartition reprend l'idée d'une pensée travaillée à partir du verbe et de l'action que nous avons expérimenté dans nos journées d'études virtuelles en 2021, *Transmettre la danse : Organiser. Contaminer. Greffer.* Ces journées ont pour objectif d'aborder les pratiques dansées du point de vue de l'expérience sensorielle et de décentrer les savoirs en histoire culturelle des pratiques dansées.

Comme toute activité sociale historiquement, culturellement et géographiquement située, la pratique de la danse engage la production de biens matériels et symboliques qui favorisent les transmissions ; les circulations, les pratiques, les discours et les techniques de danse ; les savoirs sur le corps et les danses ; les traces d'évènements, de rites, de divertissements, d'œuvres, de répertoires ; les transactions financières, les biens économiques ; les lieux plus ou moins spécifiquement consacrés à la pratique des danses. Les activités sociales liées à la danse ont en partage la production de normes – coutumes, traditions et instruments juridiques – qui définissent les modalités d'accès des acteurs historiques aux pratiques, aux savoirs, aux institutions et collectifs qui encadrent la production des danses.

Les trois journées ont pour objectif d'interroger la dimension sensorielle des processus de circulation, de création, de diffusion et de réception des pratiques et techniques de danse. Il s'agit de comprendre comment les sens sont construits par les logiques institutionnelles, économiques, politiques, et sociales selon les spécificités de chaque contexte historique. La création, la diffusion et la réception, se constituent en tant qu'espaces de production sensorielle en mobilisant les sens des spectateurs, ceux des acteurs institutionnels et ceux des artistes. Les trois journées tendent alors à en saisir le fonctionnement et la complexité des enjeux qu'ils engendrent à travers toutes pratiques dansées. Pour ainsi faire, elles privilégient ainsi l'exploration des trois axes thématiques suivants :

1) « ***voir*** » qui aura pour objectif d'interroger des processus de spectacularisation et les rapports entre réception et production. Un intérêt particulier sera porté sur les questions liées à l'histoire du genre et à l'intersection avec l'orientalisme et aux pratiques, discours et cultures visuelles coloniaux et postcoloniaux ;

2) « ***écouter*** » qui portera sur la question de l'écoute en danse. Les rapports entre danse et musique et la danse en tant que pratique d'écoute. Comment décentrer la vue en tant que sens essentiel dans les pratiques de transmission au profit de l'écoute ? L'importance de l'écoute de la parole sur/de la danse et l'écoute de la danse en elle-même dans toute pratique dansée ;

3) « ***toucher*** », invitera à une perspective décentrée de l'histoire de la danse et proposera de réfléchir à une éthique de la (ré)appropriation des savoirs corporels occidentaux et (non)occidentaux, des notions d'étrangeté et d'altérité qui y sont liées. Comment toucher sans toucher le corps ? Quel est la place du toucher dans la construction sensorielle et somatique du corps du danseur ? Quel lien entre le toucher et la notion de contact, de connexion ou de communication liée à la danse ?

Les trois séances seront organisées en collaboration avec nos collègues et les étudiants de l'EHESS de l'UPC et de l'Univ. Paris 8 Danse, et grâce au soutien du Centre national de la danse.

Inscriptions **:** **https://enseignements.ehess.fr/2022-2023/ue/536** [onglet *Tout]



Voir. Écouter. Toucher.

Discours, iconographies et pratiques sensorielles en danse

VOIR

Le lundi 20 mars 2023

Salle des thèses, Univ. Paris-Cité (Campus Descartes)
45 rue des St. Pères 75006, Paris

9h15-10h00	Accueil et introduction des JEs en trois temps (E. Claire, M. Guellouz)
10h00-10h30	Introduction de la thématique « Voir » et présentation de la bibliographie (E. Lauret-Baussay avec E. Claire et M. Guellouz)
10h45-11h30	Présentation de recherche, Eléa Lauret-Baussay, Doctorante, EHESS (CRAL-CRH), « Représentations et réceptions de l'étranger dans la danse de ballet à l'Eden-Théâtre (Paris, 1883-1892) »
11h30-12h15	Présentation de recherche, Madison Mainwaring, Doctorante, Yale Univ. (USA) et boursière Châteaubriand (CRH), « La réflexion des danseuses : l'apprentissage du regard dans les studios de l'Opéra, 1850-1900 »
12h15-12h45	Discussion et débat
13h00-14h30	- *pause midi* -
14h30-15h30	Présentation de recherche, Célia Manca, Doctorante, Univ. Paris-Cité, « La Bayadère de Noureev (1992) et ses discours de réception : analyse d'articles de presse français »
15h30-17h00	Discussion de textes (diffusés à l'avance).
17h00-17h30	Remarques de conclusion (E. Lauret-Baussay, E. Claire, M. Guellouz)



Voir. Écouter. Toucher.

Discours, iconographies et pratiques sensorielles en danse

ÉCOUTER

le lundi 17 avril 2023

Salle MR 215, Maison de la recherche
Univ. Paris 8, 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

10h00-11h00 Accueil et introduction de la thématique « Écouter », et présentation de la bibliographie thématique et d'exemples issus de la recherche de M. Guellouz

11h15-12h00 Présentation de recherche, Victoire Jacquet (Univ. Nanterre), « Pratiques et imaginaires d'une danse contemporaine à Marrakech. Danser, au-delà d'une écoute de soi, cultiver l'alerte »

12h00-13h30 - *pause midi* -

13h30-14h45 Discussion des textes (diffusés à l'avance).

15h00-15h45 Présentation de recherche, Sarah Teraha (EHESS, CRAL), « Le corps électronique de Laurie Anderson : récepteur et émetteur sonore »

16h00-17h15 *__Studio A1 163__, Univ. Paris 8, Département Danse

Workshop pratique et théorie, Kamnoush Khosrovani « *Samâ*, une écoute agie ; quelles éthiques pour penser et partager les outils expérientiels d'un rituel confidentiel en Iran ».

17h15-17h30 Discussion et remarques de conclusion (M. Guellouz)



Voir. Écouter. Toucher.
Discours, iconographies et pratiques sensorielles en danse

TOUCHER
le lundi 15 mai 2023
CnD | Centre national de la danse, 1 Rue Victor Hugo, 93507 Pantin

9h15-10h15	Accueil et introduction de la thématique « Toucher », présentation de la bibliographie thématique et exemples issus de la recherche de Elizabeth Claire (CNRS) sur l'histoire des danses à deux du longue XVIIIe siècle
10h15-11h00	« Penser l'autonomie par le relationnel et le toucher dans le cadre de pratiques de *care* et de danse : quelques éléments sur une étude de recherche-création en contexte hospitalier », Aimée Dubuisson (EHESS, CRAL)
11h00-12h30	Présentation de recherche, Royona Mitra (MCF, Brunel Univ., Londres), « Unmaking Contact : Choreographing South Asian Touch » [*en anglais*]
12h30-14h00	- *pause midi* -
14h00-14h45	Débat et discussion d'articles (diffusés à l'avance).
15h00-17h30	Présentation chorégraphique/atelier autour de la chorégraphie de Chantal Loïal *Vénus/Vénus à Miriam*…et les mises en scène de Sara Baartjman (1789-1815)
17h30-18h00	Discussion et remarques de conclusion (E. Claire, M. Guellouz, E. Lauret-Baussay, avec Chantal Loïal et Royona Mitra)