Programme de la journée d'étude

Temporalités et anachronismes autour de l'art médiéval

9h50 : Accueil

10h00 - 10h15 : Mot d'introduction - **Amalia Laurent** et **Armelle des Ligneris**

10h15-10h45 : **Natalie Koble**, *Anachronismes et algorithmes de la mémoire poétique : autour d'Etoffes (1975) de Jacques Roubaud et Victor Vasarely*

10h45 - 11h10 : **Armelle des Ligneris**, *Entre peinture et nature : l'indéfini comme continuité dans la peinture du végétal*

11h10 - 11h35 : **Elisabeth Niederdöckl**, *Exposition et temporalité des objets médiévaux en tant que traces matérielles de l'expérience rituelle*

11h35 - 12h00 : Temps de discussion

12h00 - 13h00 : Table ronde *Moyen-Age et pratiques artistiques contemporaines* - **Amalia Laurent**, **Soo-Eun Kim**, **Clélia Picard**

13h00-14h30 : Pause déjeuner

14h30-15h00 : **Francisco Prado Vilar**, *Medieval Art at War: Exile and the Temporal Dislocations of Heritage*

15h00-15h25 : **Nicolas Sarzeaud,** *Jésus était-il gothique ? Notes sur l'influence des images médiévales dans les représentations contemporaines du Christ*

15h25 -15h50 : **Raphaël Bories,** *L'instable stabilité d'une image sainte : survivance et réinvention de l'image de Louis de Toulouse*

15h50-16h15 : **Yohann Chanoir**, *La broderie de Bayeux dans les films médiévalistes : une imagerie du Moyen Âge pliée à la mise en scène contemporaine*

16h15-16h35 : Temps de discussion

16h35-17h35 : Table ronde *Cinema : résurgences médiévales dans le langage formel* - **Paolo Lasagni**, **Giacomo Confortin** et **Enrico Camporesi**