Histoire de l'Empire vénitien : histoire, économie, société, culture. La guerre et la paix (partie II)

Atelier des doctorants 2026-2027

Organisateurs : **Christophe Austruy** (EHESS-CRH, ISEG) **Chiara Girlando** (EHESS-CRH)

1re, 3e, 5e lundis du mois de 15h00 à 17h00

En parallèle à Paris et Venise et en distanciel

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre des Recherches Historiques
En collaboration avec l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Programme

2 novembre 2026 — **Venise, un empire de la guerre ou un empire de la paix. Prolégomènes**
Christophe Austruy (EHESS-CRH, ISEG Buisness School)
Chiara Girlando (EHESS-CRH, CNRS-CESR)
Nicolas Moucheront (Université Paris Nanterre)

---

16 novembre 2026 — **Tavola rotonda. Cartografia della guerra e della pace a Venezia (XVI-XIX sec.)**
Giovanna Corazza (Università Ca' Foscari di Venezia)
Dominique Gresle (Chercheuse indépendante)
Christophe Austruy (EHESS-CRH, ISEG Buisness School)
Chiara Girlando (EHESS-CRH, CNRS-CESR)

---

30 novembre 2026 — **Jacopo Scarpa** (Università Ca' Foscari di Venezia)
Un'estate di votazioni : dalla giustizia del broglio alla violenza distributiva agli inizi del XVII secolo

---

7 décembre 2026 — **Margot Baratte** (Sorbonne Université, ELCI, ERjIS)
Femmes en guerre, l'imaginaire guerrier dans la production de Moderata Fonte (1555-1592)

---

4 janvier 2027 — **Luca Domizio** (Fondazione Luigi Einaudi di Torino, NavLab - Centro di Ricerca Fernand Braudel)
Penser la guerre amphibie et le réarmement naval dans les républiques de Venise et de Gênes à l'époque des Lumières militaires

---

18 janvier 2027 — **Daria Perocco** (Università Ca' Foscari di Venezia)
"Une victoire sans conséquences ?" Guerra e pace nella letteratura intorno a Lepanto

---

1 février 2027 — **Gerassimos Pagratis** (National and Kapodistrian University of Athens)
Forme della guerra ed esperienze di insicurezza nel Mar Ionio in età moderna

15 février 2027	**Mathilde Marès** (UC Louvain, GEMCA/INCAL) *Les Lions de Venise dans les territoires vénitiens : Figures de paix, figures de concorde ?*
1 mars 2027	**Luca Lo Basso** (Università di Genova, NavLab - Centro di Ricerca Fernand Braudel) *Ni guerre ni paix. Relire 'Venezia e i Corsari' d'Alberto Tenenti*
15 mars 2027	**Natacha Pernac** (Université Paris Nanterre, HAR) *Apaiser les mémoires des conflits ? Le débat ottocentesque sur les spoliations et les restitutions à Venise*
19 avril 2027	**Iain Fenlon** (University of Cambridge) *Early modern Venice : Soundscapes and Identities*
3 mai 2027	**Christophe Austruy** (EHESS-CRH, ISEG Buisness School) *L'Arsenal de Venise [Cette séance aura lieu au Musée National de la marine à Paris, **14h30-16h00** Palais de Chaillot, 17 place du Trocadéro, 75016 Paris]*
31 mai 2027	**Sebastiano Pedrocco** (Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti) *"Un Istituto nazionale incaricato di raccogliere le scoperte, e perfezionare le arti e le scienze". Una missione bicentenaria*
7 juin 2027	**Enrico Valseriati** (Università di Padova, Istituto Storico Italo-Germanico in Trento, Deputazione di Storia Patria per le Venezie) *La cultura plastica del potere. I corpi dell'evangelista e dei rettori nel Seicento veneziano*
21 juin 2027	**Marco Romio** (Università di Padova) *Présentation et discussion du livre «La duplice provincia. Istituzioni e pratiche del confine nella Dalmazia Veneta. 1573-1644» (Padova University Press, 2027) en présence de l'auteur*

Description

Après une première année consacrée à la guerre et à la paix, nous souhaitons approfondir ces deux thèmes qui jalonnent l'histoire vénitienne. Nous souhaitions cette année étudier notamment les processus qui amènent à la paix et à la guerre.

Si les séquences historiques de guerre peuvent amener à des conceptions d'opposition radicale entre la Sérénissime et la Porte par exemple, elles ne peuvent faire oublier les séquences beaucoup plus longues de paix, et d'accord, mêmes difficiles à obtenir, entre les deux empires. Les conceptions religieuses amènent, charrient également avec elles, tout un lot de d'interprétations prêtes à livrer l'analyse avec les documents, les nomenclatures (pour faire un lien avec ce que disait Marc Bloch cité par Nicole Loraux), comme le l'affrontement ultime de la Chrétienneté contre l'Islam qui pris comme nomenclature empêche de donner à une bonne part de l'histoire économique et sociale de Venise toute sa profondeur. Tout comme elles empêchent (après avoir permis de

mettre en scène, ou d'expliquer les guerres) de concevoir d'autres modalités de coopération, de partage, d'échanges, etc. entre les empires qui peuvent retrouver dans les civilisations des terrains d'explication et d'interprétation féconds, qui restent à réinterpréter avec d'autres principes de croyance. La guerre ou la paix ne seraient que des temps d'affrontement interne entre plusieurs logiques de fonctionnement des économies-monde ou des empires-monde en suivant Braudel et Wallerstein. Les acteurs de la paix et de la guerre n'étant jamais à l'avance défini dans la longue durée, tout comme le sont les mécanismes qui y conduisent, d'autant que les deux réalités peuvent coexister (en parties).

L'histoire vénitienne se révèle particulièrement propice à l'étude de l'enchaînement de périodes de paix et de périodes de guerre particulièrement nombreuses qui ont impliqué aussi bien des puissances locales italiennes comme dans le cas des guerres génoises que des puissances majeures, ou des empires comme dans le cas de l'empire ottoman ou de celui des Habsbourg. Autant de conflits qui ont contraint Venise à s'adapter à de nombreuses situations géopolitiques très différentes. La Sérénissime apparaît façonnée autant par ces moments de paix et de guerre que par le jeu des ses propres acteurs et forces vives qui pouvaient avoir intérêt à entretenir l'une ou l'autre de ces deux situations ; jusqu'au risque du paroxysme en entretenant, et l'une et l'autre. Nous nous intéresserons à la manière dont la société vénitienne a intégré ou rejeté les phénomènes guerriers ou pacifiques, en particulier les moyens et les politiques (navales, terrestre, etc.) qu'elle a développés pour mobiliser les ressources nécessaires pour affronter les différents adversaires, ennemis ou pour entretenir avec eux de longues périodes de trêve, de paix ou d'alliances. Si la Sérénissime peut apparaître comme une force d'appui naval de l'empire byzantin, elle se trouve militairement engagée en tant qu'acteur principal dans tous les grands conflits, expéditions, méditerranéens dès le début du XIIIe siècle et ce jusqu'à la perte de Candie en 1669 tandis qu' après le début du XVIIIe siècle elle ne se voit plus impliquée que dans des conflits de moindre importance.

Nous étudierons autant la promotion du métier des armes, des capacités militaires qu'elle a su mettre en œuvre, que leurs conséquences, leurs impacts sur le fonctionnement de la société vénitienne. Ces guerres qui vont participer directement à la formation de ce que l'on peut appeler l'empire vénitien, se déclinent selon deux modalités, l'une sur mer et l'autre sur terre. Elles accompagnent, d'un côté la logique de l'expansion maritime vénitienne pour former le Stato da Mar dès le XIe siècle et d'un autre côté la logique d'expansion terrestre pour former le Stato da Terra, au-delà du Dogado, au moins dès le XIVe siècle. Enfin nous nous intéresserons particulièrement à la manière dont les artistes vénitiens (musiciens, peintres, sculpteurs, architectes, poètes, acteurs, etc.) se sont saisis de la question de la guerre ou de la paix pour en explorer leurs ressorts. Leurs œuvres en offrent des possibilités de lectures particulièrement stimulantes.

Informations utiles

Quand 1re, 3e, 5e lundis du mois de 15h00 à 17h 00

Modalités de participation Le séminaire se tient en parallèle à Venise et à Paris, avec possibilité de suivi à distance (lien de visioconférence). Les intervenants seront tantôt à Venise, tantôt à Paris ; cette information sera précisée avant chaque séance.

1. Ehess, Salle A04-47 (4ème étage) – 54 boulevard Raspail, 75006 Paris
2. Ivsla, Palazzo Loredan, – San Marco 2945, Venezia
3. Lien visio valide toute l'année `https://bbb.ehess.fr/b/chi-aml-kd5-int`

Lien néobab `https://enseignements.ehess.fr/2026-2027/ue/501`

Contacts `chiara.girlando@ehess.fr` / `christophe.austruy@ehess.fr`