Coordonnées professionnelles

Mucem

1 Espl. J4

13002 Marseille

raphael.bories (a) mucem.org

Cursus professionnel

Depuis juillet 2020 : conservateur du patrimoine, responsable du pôle « Croyances et religions », Mucem

2019-2020 : conservateur-stagiaire, Institut National du Patrimoine

2012-2018 : professeur agrégé d'histoire, Education nationale

Groupe de recherches

AHLoMA (Anthropologie Historique du Long Moyen Âge)

Sujet et direction de thèse

Les métamorphoses de saint Louis de Toulouse. Mémoires urbaines et modèles iconographiques dans l'Italie de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance, sous la direction d'Étienne Anheim.

Publications

Ouvrages et directions d'ouvrages

Cat. exp. *Manger les images* (Marseille, Mucem, 28 octobre 2026 – 18 avril 2027), Paris/Marseille, La Martinière/Mucem. Avec Jérémie Koering.

Cat exp. *Ant Paryžiaus parodų bangos. Etnografija, kultūrinė diplomatija ir tapatybė / Riding the Wave of Paris Exhibitions: Ethnography, Cultural Diplomacy, and Identity* (Vilnius, musée national de Lituanie, 26 novembre 2025 – 2 août 2026), Vilnius, Lietuvos nacionalinis muziejus, 2026. Avec Miglė Lebednykaitė.

Le Grand tarot du mage Edmond, Paris, Animae, 2026. Avec Emmanuelle Iger.

L'Oracle de Belline, Paris, Animae, 2025. Avec Maud Kristen.

Cat. exp. *Lieux saints partagés. Voyage entre les religions* (Rome, Villa Médicis, 9 octobre 2025 – 19 janvier 2026), Cinisello Balsamo/Rome, Silvana Editoriale/Villa Médicis, 2025. Avec Dionigi Albera et Manoël Pénicaud.

Cat. exp. *Méditerranées. Inventions et représentations* (Marseille, Mucem, à partir du 5 juin 2024), Paris/Marseille, RMN/Mucem, 2024. Avec Marie-Charlotte Calafat.

Cat. exp. *René Perrot. Mon pauvre cœur est un hibou* (Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 1er juillet – 17 septembre 2023 / Marseille, Mucem, 24 novembre 2023 – 10 mars 2024), Paris/Marseille, Lienart/Mucem, 2023. Avec Alice Bernadac et Marie-Charlotte Calafat.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Manger les collections ? », dans cat. exp. *Manger les images* (Marseille, Mucem, 28 octobre 2026 – 18 avril 2027), p. 22-27.

« Du papyrus au tarot. Enquête sur Edmond, ses cartes, ses sources », dans *Le Grand tarot du mage Edmond*, Paris, Animae, 2026, p. 5-26.

« Le potier comme démiurge », dans cat. exp. *Les énergies de la terre* (Limoges, musée national Adrien Dubouché, 12 décembre 2025 – 25 mai 2026), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2025, p. 218-223.

« L'"Oracle Belline" d'Edmond, du "sanctuaire cabalistique" au musée », dans *L'Oracle de Belline*, Paris, Animae, 2025, p. 12-33.

« Sur la route des lieux saints partagés en Méditerranée », « Villes saintes », « La mer », « Le jardin », « La montagne », « La grotte », « Architectures », « Objets vagabonds », avec Dionigi Albera et Manoël Pénicaud, dans cat. exp. *Lieux saints partagés. Voyage entre les religions* (Rome, Villa Médicis, 9 octobre 2025 – 19 janvier 2026).

« Inventorier », dans Élisabeth Lusset et Isabelle Heullant-Donat (dir.), *Une vie en boîte. « Cellules de religieuse », maquettes et couvents féminins (XVIII^e^-XX^e^ siècle)*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2025, p. 303-307.

« Introduction », avec Marie-Charlotte Calafat, « Une autre Méditerranée au musée », avec Marie-Charlotte Calafat et Camille Faucourt, « L'Europe méditerranéenne de Monique Roussel de Fontanès », dans cat. exp. *Méditerranées. Inventions et représentations* (Marseille, Mucem, à partir du 5 juin 2024).

« Introduction », avec Alice Bernadac et Marie-Charlotte Calafat, « Les chantiers intellectuels », « L'enquête à domicile : René Perrot à Cuse », « L'homme et son milieu », « Les travaux et les jours », « Artiste ou artisan ? Revoir les objets », « Scènes de la vie sociale », avec Marie-Charlotte Calafat, dans cat. exp. *René Perrot. Mon pauvre cœur est un hibou* (Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 1^er^ juillet – 17 septembre 2023 / Marseille, Mucem, 24 novembre 2023 – 10 mars 2024).

Articles dans des publications à comité de lecture

« Les fresques de la chapelle du palais des Prieurs de Pérouse. Guelfisme tardif, observance franciscaine et concorde civique », *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* 137-2 (2025), p. 307-335.

« La conservation d'une collection de souvenirs mortuaires en cheveux encadrés conservés au Mucem (Marseille) », *Support / Tracé* 25 (2025), p. 12-19. Avec Laure Manchiline et Silvia Brunetti.

« From Breton Calvaries to Lithuanian Chapels. Jurgis Baltrušaitis and Lithuanian Folk Art, Between Art History and Diplomacy, Anachronism and Anatopism », *Sovijus* 13-1 (2025), p. 113-128.

« "Les rouges, les blancs et les noirs". L'ethnologue française Monique Roussel de Fontanès et les enjeux politiques de la Calabre des années 1950 », *Laboratoire italien*, 33 (2024).

« Martine Segalen, chercheuse au musée national des Arts et Traditions populaires. Les confréries, du terrain à la vitrine », *Ethnologie française*, 53-3 (2024), p. 51-59.

« La photographie au fil de l'enquête ethnographique. Monique Roussel de Fontanès, le musée de l'Homme et le costume traditionnel calabrais dans les années 1950 », *Civilisations,* 72 (2023), p. 27-44.

« Folklore, ethnologie de la France et Moyen Âge, du musée d'Ethnographie du Trocadéro au musée national des Arts et Traditions populaires », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 43 (2023), p. 91-119. Avec Marie-Charlotte Calafat.

« Un monde familier et lointain. Monique Roussel de Fontanès et l'Italie au Musée de l'Homme », *Bérose – Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie*, 2023.

« Les petits dieux de bois et les statues-colonnes. Jurgis Baltrušaitis et l'art populaire lituanien en France, entre histoire de l'art et géopolitique », *Revue des musées de France,* 2023-3 (septembre 2023), p. 78-91.

« L'art populaire à la frontière de l'art », *Histoire de l'art*, 89 (2022), p. 139-152. Avec Marie-Charlotte Calafat.

Articles dans des publications sans comité de lecture

« Reine aux ATP. Les boîtes de sainte Reine conservées au Mucem », *Bulletin de la société des sciences historiques et naturelles de Semur-en-Auxois et des fouilles d'Alésia*, 129 (2021), p. 221-231.

Notices

« André Martin (1928-1999) », dans *+Photographie*, 7 (2026), p. 156-157.

« L'incirconscriptible en poudre », « Viande eucharistique et viandes picturales », « Voir la nourriture ou manger l'image ? Le paradoxe de l'hostie estampée », « L'agneau estampé : les marques à prosphore du foyer à l'autel », dans cat. exp. *Manger les images* (Marseille, Mucem, 28 octobre 2026 – 18 avril 2027).

« De peinture et de cire. Ex-voto de Sicile et d'Europe », « Inestimables amulettes. Giuseppe Bellucci (1844-1921) et le pouvoir des objets », dans cat. exp. *Croire et guérir. Et délivrez-nous du mal* (Musée d'art et d'histoire Paul-Éluard, Saint-Denis, 27 mai – 15 novembre 2026), Valérie Perlès (dir.), p. 74-75 et p. 213-215.

« *Vieille femme au chapelet* d'Antoine Serra », *Revue des musées de France*, 2026-2, p. 32.

« *Proskynetarion* ou Toile de pèlerinage », « *Saint Nicolas sauve un navire du naufrage* de Gentile da Fabriano », « L'Hospitalité d'Abraham de Sainte-Marie-Majeure », « *Sheikh San'ân et la Vierge à l'Enfant* », « *Moïse devant le buisson ardent* de Marc Chagall », « *La Nativité et l'Annonce aux bergers* de Giovanni di Paolo », « *L'Église Saincte Sophie de Constantinople* d'Israël Silvestre », « Boîte de kharmohra », « Coffret-reliquaire siculo-arabe », « Carreau arménien du Saint-Sépulcre », dans cat. exp. *Lieux saints partagés. Voyage entre les religions* (Villa Médicis, Rome, 9 octobre 2025 – 19 janvier 2026).

« Neptune créant le cheval », *Revue des musées de France*, 2025-2, p. 77.

« Regards sur quelques objets donnés par la famille Segalen », *Ethnologie française*, 53-3 (2024), p. 22-24.

« Jeu de cartes à jouer », « Miroir de sorcière », « Fourneau de pipe avec trois figures humaines », « Tabatière révolutionnaire », « Fer ou moule à hosties », « Boule de cristal divinatoire », « Hercule », dans *L'Atelier André Breton. Mur mondes*, Aurélie Verdier (dir.) Paris, Éditions du centre Pompidou, 2024, cat. 285, 340, 342, 343, 348, 352, 363.

« Le motif de la ruine à l'ère de la reproductibilité technique », « Antiquité et colonisation. Autour du pavillon italien à l'Exposition coloniale de 1931 », « Cartographie et exploitation coloniale », « Le porteur d'eau, motif exotique ou scène de genre ? », « Fileuses et tisserandes : "Toute la journée marchent les quenouilles, les fuseaux" » dans cat. exp. *Méditerranées. Inventions et représentations* (Mucem, Marseille, à partir du 5 juin 2024).

« *La Cueillette* de Barna Basilides », *Revue des musées de France*, 2024-2, p. 77.

« *Tarasque et tarascaires* de Claude-Michel Celse », « Photographies des fêtes de la tarasque de 1946 par Pierre Soulier », « L'effigie du Graoully de la cathédrale de Metz de Jean Thiriot », « Carte de tarot d'Ernest Billaudot, dit Edmond », « *Tablettes égyptiennes d'un astrologue* d'Ernest Billaudot, dit Edmond », dans cat. exp. *Animaux fantastiques. Du merveilleux dans l'art* (Lens, Louvre-Lens, 27 septembre 2023 – 15 janvier 2024), Hélène Bouillon (dir.), Gand, Snoeck, 2023, cat. 33, 34 à 42, 44, 112, 113.

« Une statue de procession de Notre-Dame de Lorette », *Revue des musées de France*, 2023-2, p. 79.

« Amulettes modernes et contemporaines », dans cat. exp. *Objets migrateurs. Trésors sous influence* (Marseille, Vieille Charité, 8 avril – 18 octobre 2022), Barbara Cassin et Muriel Garsson (dir.), Paris, Lienart, 2022, p. 54-55.

« Étui talismanique », *Revue des musées de France,* 2022-2, p. 32.

« La *Rixe* », *Histoire de l'art*, 88 (2021), p. 90. Avec Marie-Charlotte Calafat.

« La *Bacchante en délire* du musée du Louvre », « Le *Christ mort* de la pinacothèque de Faenza », « Le *Saint Jérôme* de Pietro Lombardo », « La *Cléopâtre* de Giammaria Mosca », « Le *Laocoon* du musée de Digne », dans cat. exp. *Le Corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance* (Paris, musée du Louvre, 6 mai 2020 – 17 août 2020 et Milan, Castello Sforzesco, 25 septembre 2020 – 13 janvier 2021), Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso (dir.), Paris/Milan, Éditions du Louvre/Officina Libraria, 2020, cat. 52, 69, 86, 123, 131.

Compte-rendus de lecture

« Franck Mercier, *Piero della Francesca, une conversion du regard* » dans *Annales. HSS* 78-3 (juillet-septembre 2023), p. 614-616.

« Annamaria Ducci, *Henri Focillon en son temps. La liberté des formes* », dans *Annales. HSS* 78-3 (juillet-septembre 2023), p. 638-640.

Valorisation

« Les Méditerranées inventées par les musées. Le nouvel accrochage permanent du Mucem », *Revue des musées de France*, 2025-1, p. 12-15. Avec Marie-Charlotte Calafat.

Le Corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance. Album de l'exposition, Paris/Milan, Éditions du Louvre/Officina Libraria, 2020.

Responsabilités éditoriales

Membre du comité scientifique de la *Revue des musées de France*.

Commissariats d'expositions

« Manger les images », Marseille, Mucem, 28 octobre 2026 – 18 avril 2027. Avec Jérémie Koering.

« Ant Paryžiaus parodų bangos. Etnografija, kultūrinė diplomatija ir tapatybė », Vilnius, musée national de Lituanie, 26 novembre 2025 – 2 août 2026. Avec Miglė Lebednykaitė.

« Lieux saints partagés. Voyage entre les religions », Rome, Villa Médicis, 9 octobre 2025 – 18 janvier 2026. Avec Dionigi Albera et Manoël Pénicaud.

« Méditerranées. Inventions et représentations », Marseille, Mucem, à partir du 5 juin 2024. Avec Marie-Charlotte Calafat, Justine Bohbote, Camille Faucourt, Enguerrand Lascols et Hélia Paukner.

« René Perrot. Mon pauvre cœur est un hibou », Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 1er juillet – 17 septembre 2023 / Marseille, Mucem, 24 novembre 2023 – 10 mars 2024. Avec Alice Bernadac et Marie-Charlotte Calafat.

« Savoir-faire textiles en Méditerranée », Marseille, Mucem, 16 décembre 2022 – 30 juin 2023. Avec Caroline Perdrix.

« Enquêtes anthropologiques en Italie », Marseille, Institut culturel italien, 6 septembre – 12 octobre 2022.

« Une autre Italie », Marseille, Mucem, 25 mai – 10 octobre 2022.

Assistance au commissariat de « Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance », Paris, Louvre, 22 octobre 2020 – 21 juin 2021 / Milan, Castello Sforzesco, 21 juillet 2021 – 24 octobre 2021.