Hadrien Dami - Communications à des colloques, journées d'étude et séminaires

« L'arsenal de la citadelle. Les remplois de marques typographiques martiales dans les imprimés genevois du XVIe siècle », communication sur invitation lors du colloque international « Le remploi comme pratique de communication religieuse : Matérialités, transferts, intertextualités au temps des Réformes (v. 1520-v. 1600) » (Genève, 11-13 mars 2026)

« Supervision of book production, censorship and privileges in 17th-century Geneva: commercial and reputational issues of an export activity », invitation à donner une conférence à la journée d'études du LARHRA sur « Le privilège de publier : entre norme, censure et commerce à l'époque moderne » (Lyon, 27 février 2026)

« Introduction scientifique » aux Journées d'étude de l'Institut d'Histoire de la Réformation « Gestes éditoriaux et livres religieux à l'époque moderne » (Genève, 6-7 novembre 2025).

« Genève par et dans les livres au XVIIe siècle. "Mythe", image et réputation éditoriale », conférence sur invitation à l'assemblée générale annuelle de la Société du Musée Historique de la Réformation (Genève, 28 octobre 2025).

« Un éditeur fictif pour informer sur le réel : Pierre Marteau et la publication des affaires du temps (dernier tiers du XVIIe siècle) », communication au congrès de la Société pour l'Histoire des Médias, « entre réel et fiction » (Paris, 4-6 juin 2025).

« Les Chouet en réseaux : une dynastie d'imprimeurs-libraires réformés (quatre générations, 1576-1709) », communication au colloque international « Imprimeurs et libraires en réseaux : communautés d'idées, parentèles et dynasties dans la production du livre en Europe, 1500 – 1650 » (Lyon, 14-16 mai 2025).

« La Compagnie des pasteurs de Genève dans les controverses confessionnelles au XVIIe siècle : acteur institutionnel public et/ou groupe d'influence désavoué », intervention sur invitation au séminaire *Discordes* organisé par F. Henryot et I. Moreau, IHRIM (visioconférence, 4 avril 2025)

« From Pierre Aubert to Pierre Marteau: Geneva as Fake Imprint and Hub for Fake Imprints in the Seventeenth Century », communication au colloque international « Forgeries, Fakes, and Counterfeits in Print Culture: Texts, Editions, Copies » (Oxford, 10-11 mai 2024)

« L'information politique imprimée à Genève avant les journaux (fin du XVIIe s.) », communication au colloque international de la Société Suisse pour l'Étude du XVIIIe siècle « La presse périodique suisse dans le contexte médiatique européen / Die periodische Presse in der Schweiz im medialen Kontext Europas » (Fribourg, 18-19 avril 2024)

« Pietro del Martello à Genève. La 'traduction' d'une fausse adresse à succès (fin du XVIIe s.) », communication au workshop international « Espace public et crises d la modernité : l'art de réduire au silence l'adversaire / Spazio pubblico e crisi della modernità : l'arte di ridurre al silenzio l'avversario » (Como, 22-24 janvier 2024)

« "Imprimé à Genève". L'adresse typographique comme marqueur d'opposition confessionnelle : encadrement institutionnel, usages, conflits (XVIIe siècle) », intervention lors des journées d'étude « S'opposer, déposer, exclure. L'imprimé à l'épreuve de la rupture : pratiques textuelles et figuratives, XVIe-XVIIe siècle » (Genève, 9-10 novembre 2023)

« "Quelques opinions un peu estranges" ? The controversial publication of John Cameron's works in Geneva (1640-1642) », communication dans le cadre du colloque « 'The most perfect school of Christ' : Intellectual Relations between Geneva and Scotland in the 16th and 17th Centuries » (Genève, 3-4 novembre 2023)

« An Institutional Collective Publisher? Geneva's Company of Pastors Exploiting Printing (ca. 1620 – ca. 1685) », communication au colloque international « Early Modern Publishers. The 15th USTC Book History Conference » (St Andrews, 29 juin-1er juillet 2023)

« Établir la biographie d'un "scélérat". Les sources à charge contre Giovanni Gerolamo Arconati Lamberti à Genève (1673-1684) », intervention lors du workshop CUSO « Biographical Approaches in History (of Christianity): Sources, Methods, Challenges » (Genève, 15-16 mai 2023)

« Corriger l'histoire récente : les usages de l'anonymat dans les contrefaçons genevoises du *Mercure François* (début du XVIIe s.) », communication lors de la journée d'études « Usages de l'anonymat à la Renaissance. Controverse et propagande confessionnelles » (Tours, 16 novembre 2022)

« Un "aventurier de la plume" à Genève. L'activité éditoriale de Giovanni Gerolamo Arconati Lamberti (1675-1685) », communication au colloque international « Professionnels et agents de l'information. Pour une histoire sociale de l'activité d'informer (XVIe-XVIIIe siècles) » (Paris, 19-20 mai 2022)

« Antoine Froment historiographe et les réfugiés pour cause de religion, entre accueil charitable et dénonciation des impostures », intervention lors de la journée d'étude « Antoine Froment » (Genève, 11 mai 2022)

« Les usages des ornements typographiques (XVIe-XVIIe s.). Pratiques éditoriales et bibliographie matérielle », intervention dans le cadre du séminaire MA du prof. Paul-Alexis Mellet « Qu'est-ce qu'une "marmitte renversée" ? Les images dans la Réforme protestante (XVIè siècle) » (Genève, 27 octobre 2021)

« L'activité éditoriale en langue italienne à Genève au XVIIe siècle : approche bibliographique et tableau d'ensemble », présentation lors du Séminaire estival annuel pour les doctorants du cursus études historiques, géographiques et anthropologiques des universités de Venise, Padoue et Vérone (Padoue, 10-11 juin 2021)

Présentation de la thèse en cours : « La place éditoriale genevoise dans la circulation des idées religieuses et politiques en Europe (1598-1679) », intervention dans le cadre du séminaire MA du prof. Andreas Würgler : « Culture, commerce, censure : les historiographies nationales et le livre imprimé (15e-18e siècles) » (Genève, 2 décembre 2020)

« Écrire la Réformation de Genève. Francois Bonivard, Antoine Froment, Michel Roset : les enjeux de la construction d'une histoire officielle genevoise au XVIe siècle », conférence publique pour la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève (Genève, 26 septembre 2019)