Curriculum Vitae

Étienne ANHEIM

Né le 9 mai 1973 à Colmar, Haut-Rhin (68)
Nationalité française
Marié
Adresse personnelle : 2 bis boulevard de la Seine, 92 000 Nanterre
Téléphone : 01 41 20 89 39 et 06 28 08 38 00
Adresse professionnelle : Centre de Recherches Historiques, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 54 boulevard Raspail, 75 006 Paris
Adresse électronique : etienne.anheim@ehess.fr

CURSUS

1991 : bac C au lycée Bartholdi (Colmar)

1993 : admission à l'École normale supérieure de Fontenay/Saint-Cloud

1994 : licence d'histoire à l'université de Paris I

1995 : maîtrise d'histoire à l'université de Paris I, « Études sur l'histoire sociale et intellectuelle d'un mouvement musical : l'*ars nova* au XIV^{e} siècle » (sous la direction de Claude Gauvard)

1996 : agrégation d'histoire

1997 : DEA d'histoire à l'université de Paris XIII, « Le milieu culturel napolitain sous les premiers Angevins (1265-1343) » (sous la direction de Jacques Verger)

1998-2001 : allocataire-moniteur en histoire du Moyen Âge à l'université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines

2001-2002 : attaché temporaire d'enseignement et de recherche en histoire du Moyen Âge à l'École pratique des hautes études (IV^{e} section)

2002-2006 : membre de l'École française de Rome (mémoire de l'Institut « Financement et organisation des chantiers de peinture pontificaux au XIV^{e} siècle »)

2004 : thèse de doctorat en histoire (EPHE, IV^{e} section), « Culture et pouvoir pontifical sous le règne de Clément VI (1342-1352) », sous la direction de Jacques Verger.

2015 : habilitation à diriger des recherches en histoire (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne), garant Patrick Boucheron.

2006-2016 : Maître de conférences à l'université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines

Depuis 2016 : Directeur d'études à l'EHESS (Paris)

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2004-2005 : membre élu du conseil d'administration de l'École française de Rome

2006-2011 : responsable de la commission pédagogique du département d'histoire de l'UVSQ

2007-2009 : responsable de la formation pour le niveau L2 du département d'histoire de l'UVSQ

2008-2013 : responsable de l'axe « Administrer par l'écrit » du laboratoire ESR (UVSQ)

2009-2011 : directeur adjoint du département d'histoire de l'UVSQ

janvier-juin 2010 : directeur par intérim du département d'histoire et porteur du projet de création d'un Institut d'études culturelles (UFR de lettres, langues, histoire, métiers de la culture et de l'enseignement)

juin-octobre 2010 : administrateur provisoire de l'UFR « Institut d'études culturelles » (IEC, UVSQ)

2010 : porteur du projet de création d'un master 2 professionnel « Administration culturelle publique et privée » (UVSQ)

2010-2012 : responsable de la licence « Musiques ancienne et monde contemporain », UVSQ – CRR de Versailles et d'Orsay-Vallée de Chevreuse

2010-2012 : membre élu du conseil de l'UFR IEC et directeur adjoint de l'UFR, en charge de la recherche

2010-2013 : membre du conseil du laboratoire ESR (EA 2449)

2010-2013 : président de la commission d'attribution de la prime d'excellence scientifique de l'UVSQ pour les humanités

2011-2016 : porteur et coordinateur scientifique du Laboratoire d'excellence « Patrimoines matériels » (PATRIMA).

2011-2016 : porteur et coordinateur scientifique de l'Équipement d'excellence « Patrimoines matériels : réseau d'instrumentation multisites expérimental » (PATRIMEX)

2012-2015 : Membre du conseil scientifique pour la restauration des fresques de la chapelle Saint-Martial du Palais des papes d'Avignon.

2012-2016 : membre élu du conseil scientifique de l'UVSQ

2012-2016 : chargé de mission à la prospective auprès du président de l'UVSQ

2013-2018 : membre élu (collège des membres associés) du conseil du Laboratoire de médiévistique occidentale (Paris I/CNRS).

2013-2021 : vice-président de la Fondation des sciences du patrimoine

2014 : membre du Comité d'orientation de l'Alliance Athéna (Alliance nationale des sciences humaines et sociales).

2015-2016 : membre élu du conseil académique de l'université Paris-Saclay

2016-2020 : membre du conseil scientifique du réseau des Maisons des Sciences de l'Homme (depuis 2016).

2016-2022 : Co-porteur scientifique (avec M. Tengberg et L. Bertrand) du projet de Domaine d'Intérêt Majeur « Matériaux anciens et patrimoniaux » (DIM MAP) financé par la Région Ile-de-France.

2017-2020 : membre nommé du Conseil National Supérieur de l'Enseignement et de la Recherche Artistiques et Culturels (CNESERAC, Ministère de la culture)

2018 : membre du comité international d'évaluation de la Faculté d'histoire, Cambridge University

2017-2022 : membre élu du conseil scientifique et de la commission électorale de l'EHESS.

2016-2023 : membre élu du conseil pédagogique de la mention histoire

2020-2024 : membre du conseil de la mention de master EHESS arts, lettres et langage

Depuis 2015 : membre du conseil scientifique du musée du Louvre

Depuis 2016 : membre du *Scientific Comitee* de la *Joint Programming Initiative « Cultural Heritage »*, programme de financement européen pour la recherche dans le domaine du patrimoine culturel.

Depuis 2018 : membre élu du conseil de laboratoire (Centre de recherches historiques), deuxième mandat en cours

Depuis 2018 : responsable du groupe « Anthropologie historique du long Moyen Âge » (CRH)

Depuis 2021 : membre du conseil d'administration de la Société des Amis du Musée de Cluny

Depuis 2022 : membre du comité éthique et déontologie de l'EHESS, membre de la commission paritaire

Depuis 2022 : membre du jury du prix Leonard Boyle (Société des Médiévistes du Canada), membre du jury du prix de la Dame à la Licorne.

Depuis 2022 : membre du conseil scientifique de l'Institut Mémoire de l'Edition Contemporaine (IMEC)

Depuis 2022 : membre du comité de direction de l'EquipEx Biblissima+

2022-2023 : porteur du projet de recherché financé par le DIM PAMIR « Le cuivre et ses alliages dans les ateliers métallurgiques du Moyen Âge » (18 mois).

Depuis 2022 : membre de l'Observatoire de l'édition scientifique

Depuis 2023 : porteur du projet Joint Call Funding Programm CNRS/Université de Toronto (avec Elisa Brilli), « L'autonomisation des intellectuels à la fin du Moyen Âge » (36 mois).

Depuis 2023 : membre du jury du concours d'entrée de l'Institut National du Patrimoine (INP).

Depuis 2024 : membre de la commission d'acquisition du Centre des Musées Nationaux (CMN)

Depuis 2024 : membre du Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France

Depuis 2025 : chargé de mission aux partenariats éditoriaux auprès du président de l'EHESS

Membre de comités de sélection pour des concours de **maître de conférences** en section 21 dans les universités de Reims (**2010**), Rouen (**2010 en musicologie médiévale** et **2013 en littérature médiévale**), Arras (**2013**), Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines (**2018,** et **PR 2020 en littérature**) ; membre en section 22 à l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines (**2010** et **2013**) et à l'université de Cergy-Pontoise (**2014**) ; membre du comité de sélection d'un poste de PRCE à l'UVSQ (**2010**) ; président du comité de sélection en section 21-22 à l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines (**2012)**. Membre de comités de sélection pour des concours de **professeur** dans les universités de Versailles Saint-Quentin (**2020, littérature du XVIe siècle**) et de Paris 7 (**2023, histoire sociale du Moyen Âge**).

Membre de la commission de recrutement de l'École française de Rome (**2012, 2013 et 2014**).

Expertises scientifiques pour l'AERES, l'European Science Foundation, l'ANR, le FNRS, l'I-SITE Paris-Seine, le département Val-de-Marne, les Editions de l'EHESS, les Editions de la Sorbonne, les Presses Universitaires de Rennes, les revues *Médiévales*, *Mabillon*, *L'Homme*, *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, *Cahiers de Civilisation Médiévale* et Rutgers University (Etats-Unis).

RESPONSABILITES EDITORIALES

1997-1999 : membre du conseil d'administration d'ENS Éditions

1999-2002 : membre du conseil scientifique du *Bulletin Augustinien* (supplément bibliographique à la *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques*)

1999-2009 : membre du comité de rédaction de *Médiévales. Langues, textes, histoire*

Depuis 2009 : membre du conseil scientifique de *Médiévales. Langues, textes, histoire*

2000-2016 : membre du comité de rédaction de la *Revue de synthèse*

Depuis 2007 : membre du comité de rédaction des *Annales. Histoire, Sciences Sociales*

2011-2018 : directeur de la rédaction des *Annales. Histoire, Sciences Sociales*

2018-2024 : directeur des Editions de l'EHESS

Depuis 2020 : membre du conseil scientifique de *Patrimoines. Revue de l'Institut national du Patrimoine*

Depuis 2021 : membre du comité de rédaction de *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels*

Depuis 2021 : membre du comité scientifique de *TranScript. Traduzione e scrittura nel Medioevo europeo*.

ORGANISATION DE RENCONTRES ET DE PROGRAMMES SCIENTIFIQUES

Organisation en collaboration avec Martine Ostorero (université de Lausanne) de la rencontre « Le Diable en procès » (Institut historique allemand de Paris, 14-15 décembre 2000).

Création et organisation du « séminaire de lectures en sciences sociales » de l'École française de Rome avec Stéphane Gioanni et Serge Weber (2002/2003, « Le problème des catégories : autour de l'œuvre de Ian Hacking », 2003/2004 « Individu, personne, sujet : critique d'un 'retour' »), puis avec Thomas Pfirsch et Benoît Grévin (2004/2005, « Les institutions »), enfin avec Enrico Castelli Gattinara et l'université de Roma-La Sapienza (2005/2006, « Usage et abus des sources »).

Organisation de la table ronde sur « La comptabilité des dépenses de la papauté avignonnaise », en collaboration avec Valérie Theis, à l'École française de Rome, 27-28 juin 2003.

Organisation du séminaire sur « Les inventaires pontificaux (XIII^{e}-XVI^{e} s.) », École française de Rome, janvier-juin 2004.

Organisation de la table ronde sur « La liberté du travail intellectuel autour de 1300 » avec Didier Boisseuil et Sylvain Piron, université d'Avignon, 24-26 juin 2004.

Organisation en collaboration avec Paolo Napoli et Brigitte Marin de la journée d'étude « Ce que gouverner veut dire. Confrontations historiques avec les notions de gouvernement et de gouvernementalité chez M. Foucault », École française de Rome, 19 décembre 2005.

Collaboration au projet de l'université de Provence autour de l'enquête de Leopardo da Foligno (1331-1333), coordonné par T. Pécout (préparation, en collaboration avec F. Mazel, de l'édition du volume de l'enquête consacré au bailliage d'Apt).

Membre du projet ANR « Salaires et salariat au Moyen Âge », sous la direction de Philippe Bernardi, Patrice Beck et Laurent Feller (2006-2008).

Membre du projet international « Die Kardinäle des Mittelalters (11. Jahrhundert – ca. 1500) », Wissenschaftliches Netzwerk des DFG, Munich – Berlin – Rome, 2006-2009.

Collaboration à l'organisation du XXXVIII^{e} congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur, « Être historien du Moyen Âge au XXI^{e} siècle », universités de Versailles/Saint-Quentin, Marne-la-Vallée, Cergy et Évry, 31 mai-3 juin 2007.

Organisation de la table ronde « Pratiques de l'écrit (VIII^{e}-XIII^{e} s.) », en collaboration avec Pierre Chastang, UVSQ, 10 mars 2008.

Co-responsable du projet ANR « Musique et musiciens dans les Saintes Chapelles (XIII^{e}-XVIII^{e} s.) », sous la direction de David Fiala (université de Tours – CESR) et coordinateur du volet piloté par le laboratoire ESR (UVSQ) (2010-2013).

Organisation du colloque « L'artiste engagé, de Dante à Rubens », avec Patrick Boucheron (Université Paris I), dans le cadre du projet ERC « Signs and States » (LAMOP – Paris I/CNRS) et du laboratoire ESR (UVSQ), 13-15 septembre 2012.

Organisation du colloque « L'écriture de l'histoire au Moyen Âge, entre contraintes génériques et contraintes documentaires », avec Pierre Chastang, Anne Rochebouet et Francine Mora, UVSQ, 20-22 novembre 2013.

Membre du conseil scientifique du programme de recherche franco-italien « Écritures et pratiques sociales dans les sociétés de la Méditerranée occidentale à la fin du Moyen Âge (XII^{e}-XV^{e} siècles) », sous la responsabilité de Didier Lett, avec les universités de Paris VII, Paris I, Marne-la-Vallée, Trieste, Bologne et l'École française de Rome (2012-2016).

Participation au projet « Albâtre », sous la responsabilité de Geneviève Bresc-Bautier, avec la collaboration du département des sculptures du Louvre, du LRMH, du laboratoire ESR, de l'École du Louvre et du Labex Patrima (2012-2014).

Membre du projet financé par l'ANR « Le pouvoir des listes au Moyen Âge » sous la responsabilité de Pierre Chastang (UVSQ) (depuis 2015).

Porteur scientifique du projet « Analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge » (ADEMAT), en collaboration avec le LAPA (CEA/CNRS, Ph. Dillmann) et avec les Archives nationales (C. Blanc, A. Vilain), financement LabEx Patrima, depuis 2015.

Organisation du colloque « Jacques Le Goff et l'Italie », avec Catherine Virlouvet et Massimo Miglio, Rome, 4-5 juin 2015.

Organisation du colloque « Les patrimoines en recherches d'avenir », avec Anne-Julie Etter, Ghislain Glasson-Deschaumes et Pascal Liévaux, Bibliothèque nationale de France, Paris, 24-25 septembre 2015.

Organisation de la table ronde « Medieval Knowledge Exchange : The Movement of People and Texts », avec Nora Berend et Sylvain Piron, Cambridge University, 7-8 juin 2018, et EHESS, 17-18 janvier 2019.

Organisation de la rencontre « Etats généraux de l'édition en sciences humaines et sociales », avec Livia Foraison, EHESS, 17-18 juin 2019.

Organisation du colloque de Cerisy « L'historien sur le métier. Autour de Carlo Ginzburg », avec Anne Ber-Schiavetta et Martin Rueff, 9-15 septembre 2022.

Organisation de la journée d'étude « Concordance et discordance documentaires : des gestes, des textes et de la matière aux époques médiévale et moderne », avec Lise Saussus et Catherine Rideau-Kikuchi, UVSQ-EHESS-DIM Pamir, 26 janvier 2023.

Organisation de la journée d'étude « Histoire, littérature : lectures croisées », avec Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik, EHESS-Paris 3, 24 mai 2024.

INVITATIONS A L'ETRANGER (HORS COLLOQUES)

Conférencier invité à l'université de Neuchâtel (Suisse), « Le *Philobiblon* de Richard de Bury », 19 juin 2002.

Conférencier invité à l'Istituto Olandese di Roma (Italie), « La commitenza pittorica dei papi nel Trecento », 18 avril 2005.

Professeur invité (Blumenthal Lectures) à l'université de Cornell (New York, États-Unis), septembre 2008.

Conférencier invité à l'université de Rutgers (New Jersey-New Brunswick), « The Sovereignty of the Writer. Some Reflections on the Medieval Foundations of a Western Myth », 10 septembre 2008.

Conférencier invité à l'université de Fribourg (Suisse), « Transmission des manuscrits et histoire intellectuelle. À propos de la bibliothèque des papes d'Avignon », 9 mars 2009.

Conférencier invité à l'université catholique de Milan (Italie), « Il finanziamento della pittura alla corte dei papi (secoli XIII-XV) », 16 octobre 2009.

Conférencier invité à l'Institute of Historical Research de Londres (Grande-Bretagne), « Birth of the Composer in the Medieval Western Music (XIIIth-XIVth). A Social and Cultural History », 12 janvier 2012.

Conférencier invité à la Westfälische Wilhelms-Universität de Münster (Allemagne), « Une sociologie historique des formes de la culture savante à la fin du Moyen Âge : quelques perspectives », 16 janvier 2012.

Professeur invité à l'Institut d'études avancées de Fribourg-en-Brisgau (Allemagne), mai 2017.

Conférencier invité à l'école doctorale d'été des universités de Suisse romande, Neuchâtel (Suisse), septembre 2017.

Professeur invité, département d'histoire de l'art, Lausanne (Suisse), septembre-janvier 2018.

Professeur invité, Center for Early Global Studies, UCLA (Etats-Unis), avril 2024.

Professeur conférencier, Scuola Normale Superiore, Pise (Italie), 12 novembre 2024.

Professeur conférencier, Université de Lausanne (Suisse), cours public, 20 février 2025.

Professeur conférencier, Université de Lausanne (Suisse), conférence inaugurale du lancement du projet international « Capturing the Present », 15 mai 2025.

ENCADREMENT DE RECHERCHES

Habilitation (1) :

- **Giulia Puma**, 24 juin 2022 : « Art, dévotion et société en Italie à la fin du Moyen Âge. Iconographie sérielle et histoire matérielle de la peinture », 3 volumes.

Thèses soutenues (5) :

- **Fara Autiero** (co-direction avec Andrea Mazzuchi, Université de Naples), 21 février 2022 : « Sondages sur les manuscrits enluminés de la *Comédie* de Dante : analyse des sous-ensembles codicologiques et des relations texte-image ».
- **Nicolas Sarzeaud** (co-direction avec Pierre-Olivier Dittmar, EHESS), 25 novembre 2021 : « Copie et culte : le Suaire du Christ, une image-relique reproductible ».
- **Thor-Oona Pignarre** (co-direction avec Stéphane Van Damme, IUE Florence/ENS), 25 novembre 2022 : « La maison de la Vierge dans l'iconographie flamande du XVe siècle. Images, pratiques religieuses et espace domestique ».

- **Pauline Guillemet** (co-direction avec Frédéric Moret, Université de Marne-la-Vallée), 29 novembre 2022 : « Penser le gothique au XIXe siècle. Construction et effets d'une catégorie intellectuelle, théorie et usages chez John Ruskin (1834-1919) ».
- **Diane Antille** (co-direction avec Pierre Alain Mariaux, Université de Neuchâtel), 19 décembre 2023 : « Mécènes et collectionneuses : pour une réévaluation de l'objet d'art au bas Moyen Âge ».

Thèses en cours (12) :

- **Corentin Dury**, depuis 2023 : « Polyptyques siennois après la Peste noire (1348-1422) : structure, forme, fonction ».
- **Alex Bermudez** (cotutelle avec Elisa Brilli, Université de Toronto), depuis 2023 : « The discourses of the self in early humanist Latin private letter collections ».
- **Sabry Nacer** (cotutelle avec Elisa Brilli, Université de Toronto), depuis 2023 : « La formation du milieu intellectuel à la cour des papes d'Avignon (1309-1334).
- **Katharina Kolb**, thèse en VAE, depuis 2023 : « La communication en histoire de l'art, art et science ».
- **Timothée Guyon** (co-direction avec Pierre Chastang et Pauline Lemaigre-Gaffier), depuis 2022 : « L'assemblée de 1329 : transmission textuelle, républiques, interprétations (XIVe-XXe s.) ».
- **Quentin Bernet**, depuis 2023 (co-direction avec Pierre Chastang et Julien Randon-Furling), « Un gothique sans frontières ? Une approche interdisciplinaire des foyers de production, du XIVe au XVIe siècle ».
- **Diane Baustert-Biancardini**, depuis 2022 (co-direction avec Valérie Toureille), « La production d'émail sur basse-taille chez les orfèvres parisiens de la fin du Moyen Âge ».
- **Chiara Girlando** (en co-direction avec Anne-Madeleine Goulet, CNRS/CESR), depuis 2020 : Musique de chambre, musique de scène : voix et espace dans les palais nobiliaires à Florence, Mantoue et Venis (1550-1630).
- **Raphaël Bories**, depuis 2020 : Les métamorphoses de saint Louis de Toulouse. Mémoires urbaines et modèles iconographiques dans l'Italie de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance.
- **Marie Parmentier** (co-direction avec Pierre-Olivier Dittmar, EHESS), depuis 2019 : « Le calice (XIIIe-XIVe s.). Matérialité, usages et symbolique d'un objet ».
- **Jean-Laurent Lastelle** (co-direction avec Sylvain Piron, EHESS), depuis 2018 : « Bernardino Luini (1481-1532). Penser par la peinture : philosophie et culture dans l'œuvre de Bernardino Luini ».
- **Vincent Heimendinger** (co-direction avec Frédéric Lebaron, ENS Saclay), depuis 2017 : « L'histoire à l'épreuve de l'interdisciplinarité. Le rapport de l'histoire des historien-ne-s français-es aux sciences sociales, 1970-2000 ».

Masters (à l'EHESS, depuis 2017, 20) : Deirdre Klena, Gaspard Nourissat, Edouard Fillol, Nicolas Fiquet, Ria Würdemann, Alice Morandy, Chloé de la Barre, Esther Cazin, Félix Lemieux, Quentin Cardineau, Timothée Guyon, Sabry Nacer, Mehdi Cherfi, Judith Revcolevschi, Janis Hoffmann, Jeanne Desombre, Juliette Hentry--Pacaut, Agnese Medana, Paul Bugat, Salomé Guthmuller (en codirection avec l'université de Montpellier)

Participation à des jurys de thèses (22) : **Olivier de Châlus**, « Notre-Dame de Paris et l'histoire technique des techniques, XIIe-XIIIe s. » (Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, 26 novembre 2024) ; **Karl Valk,** « Le projet intellectuel d'un réformateur : Philippe de Mézières (1327-1405) » (Sorbonne Université/Université de Tallinn, 14 décembre 2024) ; **Nicolas Varaine**, « L'Eglise au féminin : messages et fonctions des images des saintes femmes dans le décor des églises de la Crète vénitienne (XIIIe-XVe s.) » (EPHE-PSL, 23 novembre 2024) **; Daphne Grieco**, « Petrarchini prima del 'petrarchino' : la tradizione manoscritta quattrocentesca del Canzoniere da mano » (Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle/Université de Naples, 31 mai 2024) **; Solène Baron** (« Commande, réception et usages des images de la parenté du Christ, France, XIIIe-milieu du XVIe siècle, Université Paris-Cité, 14 décembre 2023), **Giulia La Rosa** (« Per un commento alle Senili di Petrarca. Aspetti micro-testuali e macro-strutturali della raccolta », Université de Sienne-Université Paris 3, 12 décembre 2023), **Claire Clément,** (« Médecine et milieu médical à la cour pontificale d'Avignon, 1305-1413 », Université d'Avignon, 8 décembre 2023), **Adrien Belgrano** (« Récits de danse à l'âge de la carole, 1170-1390.

Essai de sociologie historique de la connaissance », 10 novembre 2023, EHESS), **Lucie Moruzzis** (« Les écrits restent : stratégies et pratiques de conservation matérielle des documents reliés depuis le XVe siècle », Ecole nationale des chartes, 18 septembre 2023), **Marie-Astrid Hugel** (« Exprimer l'indicible : l'expression rex et sacerdos à travers le roi-prêtre Melchisedeh et le prêtre Jean dans le royaume de France et le Saint-Empire, 1198-1517 », 21 janvier 2023), **Pierre-Bénigne Dufouleur**, (« Léguer sans fils, hériter sans père. Transmission et légitimation du pouvoir chez les cardinaux du Quattrocento, Sorbonne-Université, 27 novembre 2021), **Sophie Dutheillet de Lamothe** (« Le corps dans l'oraison individuelle des premiers dominicains (XIIIe-XVe s.) : enjeux théologiques, anthropologiques, iconographiques », Université Paris 3, 12 juillet 2021) ; **Amélie Marineau-Pelletier** (« Écrire, traduire et conserver les lettres missives à Metz : enjeux documentaires et domination sociale des paraiges, XIVe-XVIe s. », EHESS-Université d'Ottawa, 17 décembre 2020) ; **Anne Servais** (« Des Indes à l'Europe : production, commerce et approvisionnement de l'Occident en bois de brésil, XIIe-XVIe s. », Paris I, 25 janvier 2020); **Xavier Biron-Ouellet** (« Un prédicateur et sa cité : spiritualité, émotion et société dans la Toscane du XIVe siècle. Le cas de Simone Fidati da Cascia, EHESS-Université de Montréal, 1er février 2019) ; **Mathieu Couderc** (« Identités subies, identités intégrées : les Grecs dans les sociétés européennes du nord-ouest. Angleterre, Etats bourguignons, France, début XVe-fin XVIe siècle », Paris I, 30 juin 2018) ; **Hugo Perina** (« L'orgue italien de la Renaissance, 1400-1550. Commandes artistiques, savoirs pratiques et usages liturgiques », EHESS, 12 juin 2018) ; **Ioana Andreescu** (« Lieu de savoir, lieu de pouvoir. Le laboratoire de l'île et les métamorphoses de Robinson dans la littérature d'après-guerre », EHESS, 2 septembre 2016) ; **Francesca Aceto** (« Jouer en temps de guerre. Le cas du *De Viribus Quantitatis* du mathématicien Luca Pacioli, 1445-1517, EHESS, 12 novembre 2016) ; **Olivia Parizot** (« Les écuyers tranchants et la découpe des aliments dans les péninsules ibérique et italienne à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, Université de Tours, 25 novembre 2016) ; **Doina Craciun** (« Les rois mages, image du pouvoir des rois en Occident, XIIe-XVe s. », EHESS, 5 décembre 2016) ; **Audrey Ségard** (« L'iconographie de sainte Elisabeth de Hongrie : saints dynastiques et images exemplaires, XIIIe-XVe s., Université de Lille 3, 26 novembre 2012).

Participation à des jurys d'habilitation à diriger des recherches (7) :

Frédéric Epaud (« De la forêt au chantier. Approches archéologiques du bois d'œuvre, des techniques et des structures de charpenterie aux périodes anciennes et médiévales en France septentrionale, Paris I Panthéon-Sorbonne, 20 janvier 2022), **Dominique Demartini** (« De Tristan à Christine. 'Car je ne desir ce que je n'ay pas', Sorbonne-Nouvelle, 20 novembre 2022), **Florence Hulak** (« La philosophie de l'histoire au présent. Epistémologie et politique », EHESS, 8 novembre 2021), **Filippo Ronconi** (« Manuscrits et migrations. Contribution à l'étude de la culture et de la production manuscrite italo-grecque », Université de Nantes, le 12 décembre 2020), **Sandrine Robert** (« La résilience : un cadre pour penser la persistance et le changement dans les formes du paysage », Paris 1, 9 janvier 2020) ; **Murielle Gaude-Ferragu** (« Les usages du pouvoir (royaume de France, XIVe-XVe s.) », Paris 1, 23 novembre 2019) ; **Marie Bouhaik** (« Histoire des pratiques théâtrales, France, XIIIe-XVIe s. », Sorbonne Université, 8 juin 2019).

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Consultant historique et invité du **documentaire télévisé** « Le Palais des Papes au temps de Clément VI », réalisation R. Mérienne, France 5, 2006 ; invité du documentaire « Le Palais des papes », réalisation J. Balestier, RMC Découverte, 2018. Scénariste et intervenant de l'épisode « 315, la Donation de Constantin », collection *Quand l'histoire fait dates*, P. Boucheron, Arte, 2020.

Invité de l'émission radiophonique *Les lundis de l'histoire* (**France Culture**) avec Jacques Le Goff, autour du livre de Dominique Iogna-Prat, *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil (2006), du livre de Didier Lett, *Un procès de canonisation au Moyen Âge. Essai d'histoire sociale*, Paris, PUF (2007), du livre de Benoît Grévin, *Le parchemin des cieux. Essai*

sur le Moyen Âge des langues, Paris, Le Seuil (2012) et de l'édition critique par Sylvain Piron de Pierre de Jean Olivi, *Traité des contrats*, Paris, Les Belles-Lettres (2013).

Invité de l'émission radiophonique *La fabrique de l'histoire* (**France Culture**) avec Emmanuel Laurentin, à propos du dossier « Juifs et chrétiens au Moyen Âge », *Annales HSS*, 2012-1 (2012), à propos de mon ouvrage *Clément VI au travail* (2015), à propos du dossier « Recherche historique et enseignement secondaire », *Annales HSS*, 2015-1 (2015) et pour la table ronde mensuelle « Fictions » (avril et octobre 2015, octobre 2016, juin 2017, février, avril, mai, octobre, décembre 2018, janvier, mars et mai 2019).

Invité de l'émission de **France Culture** LSD de Perrine Kervran, « La grande peste, l'empreinte d'une tueuse » (2 épisodes), février 2022.

Invité de l'émission de **France Inter** « Histoire de » de Patrick Boucheron, « Le Nom de la Rose a quarante ans », 4 décembre 2022, et « Notre-Dame de Paris et ses doubles », 16 avril 2023.

Invité de l'émission de **France Culture** « Entendez-vous l'éco ? » de Tiphaine de Rocquigny, série « L'art fait son marché », épisode 1, 11 décembre 2023.

Invité de l'émission de **France Culture** « Le cours de l'histoire » de Xavier Mauduit, « Marc Bloch et les Annales, un nouvel élan pour l'histoire, 11 décembre 2024.

Invité de l'émission de **France Culture** « Avec Philosophie » de Géraldine Muhlmann, « La micro-histoire : Carlo Ginzburg en quête d'indices », 2 avril 2025.

Invité du **podcast** « Paroles d'histoire » d'André Loez (épisodes 34, 85, 179, 217, 373, 379)

Introduction historique des **disques** *Lux. Chants grégoriens et polyphonies de manuscrits médiévaux de la cathédrale d'Apt (XI^{e}-XIV^{e} s.)* par l'ensemble « Kantika » (dir. par K. Hoefener), Kantika, 2006, et *Clemens deus artifex. Un office polyphonique en présence du pape Clément VI (Avignon, XIV^{e} s.)*, par l'ensemble « La Main Harmonique » (dir. par F. Betous), Harmonia Mundi, 2012.

Chroniqueur au ***Monde des Livres*** pour les livres concernant le Moyen Âge entre 2013 et 2018 (plus de cinquante textes publiés). Collaboration au *Monde Idées* en 2018-2019 et à l'*Obs* en 2019.

Conseiller historique (en coll. avec Valérie Theis) pour les volumes de **bandes dessinées** *Philippe le Bel* (mars 2014), *Saint Louis* (janvier 2015), Glénat/Fayard, Philippe Auguste (novembre 2018).

Scénariste (en coll. avec Valérie Theis), Sophie Guerrive, *A la vie, à la mort. Des rois maudits à la guerre de Cent ans*, (Histoire dessinée de la France, vol. 8), La Découverte/La revue dessinée, 2019.

Membre du conseil scientifique du programme de **visite en réalité augmentée 3D** (Histopad) de la Conciergerie du Palais de la Cité, Paris (2015-2016)

Membre du conseil scientifique du programme de **visite en réalité augmentée 3D** (Histopad) du Palais des Papes d'Avignon (2016-2017).

Collaboration au **magazine** *L'Histoire* : « La Chambre du cerf. Rome est à Avignon », *L'Histoire*, 452 (2018), p. 46-47 ; « Giotto peint-il le vrai ? », *L'Histoire*, 452 (2018), p. 66-69 ; « Figure de l'intellectuel », *L'Histoire*, 463 (2019), p. 62-63 ; « L'ébranlement des sociétés européennes. Dossier spécial 'La Peste' », *L'Histoire*, 509-510 (2023), p. 72-77.

Entretiens : « Nous sommes entrés dans un temps de scepticisme vis-à-vis de l'histoire et de la science », *Le Monde*, hors-série, octobre-novembre 2017, p. 6-11 ; « L'histoire ne peut pas répondre à toutes les difficultés de la société française vis-à-vis de son passé », *AOC*, 6 octobre 2018, https://aoc.media/entretien/2018/10/06/etienne-anheim-lhistoire-ne-repondre-a-toutes-difficultes-de-societe-francaise-vis-a-vis-de-passe/ ; « Les formes interdites de la musique médiévale », Rétroviseur, Entre Temps, 23 mars 2021, https://entre-temps.net/les-formes-interdites-de-la-musique-medievale-avec-etienne-anheim/

Collaboration à **l'exposition** « L'atelier du peintre en Italie, XIIIe-XVIe s. », Musée du Petit Palais, Avignon, 2020-2021 ; publication ses textes du parcours de visite des collections, avec D. Vingtain, dans Dominique Vingtain (dir.), *L'atelier du peintre en Italie (XIIIe-XVIe siècle)*, Catalogue de l'exposition du Petit Palais d'Avignon, Ebook 2, 2022.

Rencontres autour de l'ouvrage *Bourdieu et Panofsky. Essai d'archéologie intellectuelle* (Minuit, 2025), avec Paul Pasquali : librairie Compagnie (Paris), 12 mars 2025 ; libraire Ombres blanches (Toulouse), 18 mars 2025 ; librairie Mollat (Bordeaux), entretien en ligne ; librairie L'Atelier (Paris), 21 mai 2025 ; librairie L'Odeur du Temps (Marseille), 22 mai 2025.

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Travaux universitaires

« *Loquens ut musicalis*. Études sur l'histoire sociale et intellectuelle d'un mouvement musical : l'*ars nova* au XIV^{e} siècle », mémoire de maîtrise sous la direction de Claude Gauvard, Université Paris I, 1995

« Le milieu culturel napolitain sous les premiers Angevins (1265-1343) », mémoire de DEA sous la direction de Jacques Verger, université de Paris XIII, 1997.

« La forge de Babylone. Culture et pouvoir pontifical sous le règne de Clément VI (1342-1352) », sous la direction de Jacques Verger, EPHE, IV^{e} section, 2004.

« Financement et organisation des chantiers de peinture pontificaux au XIV^{e} siècle », mémoire de l'École française de Rome, 2005.

« Sociologie historique de la culture en Occident, XIII^{e}-XV^{e} s. », dossier d'habilitation à diriger des recherches, composé d'un mémoire de synthèse intitulé « Le travail de l'histoire », d'un mémoire de recherche inédit intitulé « La valeur de l'art. Une histoire matérielle et spirituelle de la peinture italienne, 1270-1460 » et de trois volumes d'articles, sous la responsabilité de Patrick Boucheron, Université de Paris I/Collège de France, 2015.

Livres

[1] *Clément VI au travail. Lire, écrire, prêcher au XIV^{e} siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014.

[2] *Le travail de l'histoire*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018.

[3] *Bourdieu et Panofsky. Essai d'archéologie intellectuelle*, Paris, Editions de Minuit, 2025.

Éditions

[4] *L'enquête de Léopard de Foligno en Provence occidentale (1333)*, sous la dir. de T. Pécout, *La baillie d'Apt* (introduction, édition et notes par É. Anheim et F. Mazel), Paris, Éditions du CTHS, 2013, p. 199-337.

[5] *Le souverain, l'office et le codex. Gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les* Libri Officiariorum *des papes d'Avignon (XIV^e^-XV^e^ s.)*, sous la dir. d'A. Jamme, en collaboration avec G. Butaud et Ph. Genequand, École française de Rome, 2014, 528 p.

[6] Norbert Elias, *Moyen Âge et procès de civilisation*, Paris, Editions de l'EHESS, 2021, trad. d'Anne-Marie Pailhès, 216 p. (présentation du texte, « Le Moyen Âge oublié de Norbert Elias », p. 7-41).

Direction d'ouvrages collectifs

[7] *Être historien du Moyen Âge au XXI^e^ siècle. XXVIII^e^ congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008 (éd. en collaboration avec G. Bührer-Thierry, P. Chastang, B. Laurioux, F. Masè, P. Savy, V. Theis et V. Toureille).

[8] *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires* (dir., en coll. avec Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet), Paris, Classiques Garnier, 2015, 416 p.

[9] *Jacques Le Goff. L'Italia e la storia* (dir., en coll. avec Catherine Virlouvet et Massimo Miglio), Rome, ISIME/EFR, 2018, 224 p.

[10] *Les patrimoines en recherches d'avenir*, en collaboration avec Anne-Julie Etter, Ghislaine Glasson-Deschaumes et Pascal Liévaux, Presses de l'Université Paris-Nanterre, 2019, 359 p.

[11] *L'artiste engagé. De Dante à Ruben (1300-1640)*, direction en collaboration avec P. Boucheron (livre issu du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines et Paris, 13-15 septembre 2012), Éditions de la Sorbonne/École française de Rome, Paris, 2020, 376 p.

[12] *Le pouvoir des listes au Moyen Âge (2). Listes d'objets/listes de personnes*, direction en collaboration avec L. Feller, M. Jeay et G. Milani, Editions de la Sorbonne, Paris, 2020, 320 p.

[13] *L'édition en sciences humaines et sociales. Enjeux et défis*, direction en collaboration avec L. Foraison, Paris, Editions de l'EHESS, 2020, 397 p.

[14] *Statuts, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de l'Italie communale et du Midi de la France (XIIe-XVe s.)*, sous la direction de Didier Lett, avec la collaboration de Pierre Chastang et de Valérie Theis, Rome, Ecole française de Rome, 2021, Collection de l'EFR 584, 390 p.

[15] *Les Saintes Chapelles du XIII^e^ au XVIII^e^ siècle. Arts, politique, religion*, direction en collaboration avec D. Fiala, Brepol, 2023.

Direction de numéros de revue

[16] *Le diable en procès. Démonologie et sorcellerie à la fin du Moyen Âge*, *Médiévales*, 44, printemps 2003 (en collaboration avec M. Ostorero).

[17] *Fabrique des archives, fabrique de l'histoire*, *Revue de synthèse*, 125, 5e s., 2004 (en collaboration avec O. Poncet).

[18] *Les comptabilités pontificales*, *Mélanges de l'École française de Rome*, 118/2, 2006, p. 165-268, (en collaboration avec V. Theis).

[19] *Uso e abuso delle fonti*, *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2007/2 (en collaboration avec E. Castelli Gattinara).

[20] *Le travail intellectuel au Moyen Âge. Institutions et circulations*, *Revue de synthèse*, 129/4, 2008 (en collaboration avec S. Piron).

[21] *Histoire et philosophie*, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 64/1, 2009 (en collaboration avec A. Lilti et S. Van Damme).

[22] *Pratiques de l'écrit au Moyen Âge. Médiévales*, 56, printemps 2009 (en collaboration avec P. Chastang).

[23] *Savoirs de la littérature*, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 65/2, 2010 (en collaboration avec A. Lilti).

[24] *Statuts sociaux. Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 68/4, 2013 (en collaboration avec A. Lilti et J.-Y. Grenier).

[25] *Archives. Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 74/3-4, 2019.

[26], *Autoportrait d'une revue. Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 75/3-4, 2020 (numéro spécial écrit collectivement par la rédaction de la revue).

[27] *Le Moyen Âge des sciences sociales*, *Revue d'histoire des sciences humaines*, 43, 2023 (en collaboration avec Catherine König-Pralong)

[28] *Medieval Knowledge Exchange*, *Medieval Encounters*, 29/2-3, 2023 (en collaboration avec Nora Berend)

[29] « Des choses et des mots : dire, penser, analyser la matérialité », avec Lise Saussus et Catherine Kikuchi, *Technè*, 57, 2024

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

[30] « Du symbole au signe : remarques sur la parenté entre *ars nova* et nominalisme », *Médiévales*, 32, 1997, p. 9-19.

[31] « L'histoire intellectuelle du Moyen Âge, entre pratiques sociales et débats doctrinaux. Revue critique de la collection *Vestigia* (Éditions du Cerf) », *Médiévales*, 37, 1999, p. 151-163.

[32] « Diffusion et usages de la musique polyphonique mesurée (*ars nova*) dans le monde méridional (Midi de la France, Aragon, Catalogne, Italie du Nord), 1340-1430 », *Cahiers de Fanjeaux*, 36, 2000, p. 287-323.

[33] « Culture de cour et science de l'État au XIV^e siècle », *La Science de l'État, Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, 133, 2000, p. 40-47.

[34] « Une controverse médiévale sur la musique : la décrétale *Docta sanctorum* (1324/1325) de Jean XXII et le débat sur l'*ars nova* dans les années 1320 », *Revue Mabillon*, n. s. 11, 2000, p. 221-246.

[35] « Rome et les jubilés du XIV^e siècle : histoires immédiates » (avec O. Redon, E. Lopez et I. Heullant-Donat), *Médiévales*, 40, printemps 2001, p. 51-82.

[36] « Exégèse judéo-chrétienne, magie et linguistique. Notes inédites attribuées à Roger Bacon », (avec B. Grévin et M. Morard), *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 68, 2001, p. 95-154.

[37] « Le procès du 'procès de civilisation' ? Nudité et pudeur selon H.-P. Duerr », en coll. avec B. Grévin, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 48/1, 2001, p. 161-182.

[38] « Rituels sabbatiques et contestation évangélique vers 1430 », dans « Aux sources du Sabbat. Lectures croisées de *L'imaginaire du sabbat*, éd. M. Ostorero, A. Paravicini Bagliani, K. Utz Tremp, Lausanne, 1999 », *Médiévales*, 42, 2002, p. 167-175 [dans le dossier en coll. avec M. Ostorero, J.-P. Boudet et F. Mercier, p. 153-176].

[39] « Portrait de l'évêque en collectionneur : Richard de Bury et son *Philobiblon* », *Thesis. Cahier d'histoire des collections*, 1, 2002, p. 39-65.

[40] « Les sciences sociales et le comparatisme (sur M. Detienne et J. Goody) », avec B. Grévin, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49/4bis, 2002, p. 122-146.

[41] « Le diable en procès », en collaboration avec M. Ostorero, *Le diable en procès. Démonologie et sorcellerie à la fin du Moyen Âge*, *Médiévales*, 44, 2003, p. 5-16.

[42] « Fabrique des archives, fabrique de l'histoire », introduction du numéro du même titre, en coll. avec O. Poncet, *Revue de synthèse*, 125, 5^e s., 2004, p. 1-14.

[43] « Singulières archives. Le statut des archives dans l'épistémologie historique, une discussion de *La mémoire, l'histoire, l'oubli* de Paul Ricoeur », *Revue de synthèse*, 125, 5^e s., 2004, p. 153-182.

[44] « Gérard Noiriel lecteur de Richard Rorty : l'histoire face à la philosophie pragmatiste », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 51-4bis, 2004, p. 34-42.

[45] « La comptabilité des dépenses de la papauté au XIVe siècle. Structure documentaire et usages de l'écrit », *Les comptabilités pontificales. Mélanges de l'Ecole française de Rome*, 118/2, 2006, en coll. avec V. Theis, p. 165-168.

[46] « La normalisation des procédures d'enregistrement comptable sous Jean XXII et Benoît XII (1316-1342) : une approche philologique », *ibid*., p. 183-201.

[47] « Le savoir et le gouvernement. À propos du livre de S. Kelly, *The new Solomon. Robert of Naples and the Fourteenth-Century Kingship* », Brill, Leiden – Boston, 2003, *Médiévales*, automne 2007, 53, p. 165-174.

[48] « Introduzione. Sull'uso e l'abuso delle fonti », avec E. Castelli Gattinara, *Uso e abuso delle fonti, Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2007/2, p. 7-28.

[49] « Marc Bloch : sources orales et épistémologie de l'histoire », *Uso e abuso delle fonti, Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2007/2, p. 37-50.

[50] « La Chambre du Cerf. Image, savoir et nature à Avignon au milieu du XIVe siècle », *I saperi nelle corti. Knowledge at the court, Micrologus*, XVI, 2008, p. 57-124.

[51] « Le travail intellectuel au Moyen Âge. Institutions et circulations », avec Sylvain Piron, *Revue de synthèse*, 4, tome 129, 2008, p. 481-484.

[52] « Pétrarque : l'écriture comme philosophie », *Revue de synthèse*, 4, tome 129, 2008, p. 587-609.

[53] « Quelle histoire de la philosophie ? », avec A. Lilti et S. Van Damme, *Annales HSS*, 1, tome 64, 2009, p. 5-11.

[54] « Les pratiques de l'écrit dans les sociétés médiévales (VIe-XIIIe) », avec P. Chastang, *Médiévales*, 56, 2009, p. 5-10.

[55] « Le nom Machiavel », *Médiévales*, automne, n° 57, 2009, p. 151-160.

[56] « Jeux d'échelles. Une histoire internationale. Giochi di scala. Una storia internazionale » [texte bilingue français-italien], avec E. Castelli Gattinara, *Revue de synthèse*, 4, tome 130, 2009, p. 661-677.

[57] « Les savoirs de la littérature », *Annales HSS*, introduction du numéro spécial, avec A. Lilti, 65/2, 2010, p. 253-260.

[58] « Julien Gracq. L'œuvre de l'Histoire », *Annales HSS*, 65/2, 2010, p. 377-416.

[59] « Expertise et construction de la valeur artistique dans la peinture toscane (XIV^{e}-XV^{e} s. », *Revue de synthèse. L'expertise artistique*, 2011, 1, 132/6, p. 11-31.

[60] « L'ombre de Vasari », *Revue de synthèse*, 132/1, 2011, p. 119-125.

[61] « L'historien et la psychanalyste », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 58/4, 2011, p. 130-155.

[62] « Le pape et les artistes au milieu du XIV^{e} siècle. Réflexions sur les notions d'acteur et d'institution », *Circé. Histoires, cultures, sociétés*, 2012/1, http://www.revue-circe.uvsq.fr/spip.php?article6.

[63] « L'historien au pays des merveilles. Histoire et anthropologie au début du XXI^{e} siècle », *L'Homme*, 203-204, 2012, p. 399-427.

[64] « L'historiographie est-elle une forme d'histoire intellectuelle ? La controverse de 1934 entre Lucien Febvre et Henri Jassemin », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 4bis, 2012, p. 181-206.

[65] « Les maîtrises capitulaires et l'art du contrepoint du XIV^{e} au XVI^{e} s. », avec D. Fiala, *L'analyse musicale*, 69, décembre 2012, p. 13-21.

[66] « Ancient materials specificities for their synchrotron examination and insights into their epistemological implications », avec L. Bertrand et M. Thoury, *Journal of Cultural Heritage*, 14, 2013, p. 277-289.

[67] « Repenser les statuts sociaux », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, introduction du numéro spécial (avec J.-Y. Grenier et A. Lilti), 68/4, 2013, p. 949-953

[68] « Les hiérarchies du travail au Moyen Âge, entre histoire et historiographie », *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, 68/4, 2013, p. 1027-1038.

[69] « La notion de *libri statutorum* : « tribut philologique » ou réalité documentaire ? L'exemple des statuts communaux conservés pour le département de Vaucluse », avec P. Bernardi, M. Ramage et V. Theis, Mélanges de l'École française de Rome, 2014, 126/2, http://mefrm.revues.org/2133.

[70] « L'histoire, entre enseignement et recherche », *Annales. Histoire, Sciences Sociales* (en collaboration avec Bénédicte Girault), 70/1, 2015, p. 141-149.

[71] « Micro-imagerie de matériaux anciens complexes. Hétérogénéités, non-reproductibilité et leurs conséquences analytiques » (I), avec L. Bertrand et M. Thoury, *Revue de Synthèse*, 2015/3-4, p. 329-354.

[72] « Le numérique et l'économie éditoriale des revues scientifiques », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2015/4bis, p. 22-32.

[73] « Genre, publication scientifique et travail éditorial. L'exemple de la revue *Annales. Histoire, Sciences Sociales* », *Tracés*, 32, 2017, p. 193-212.

[74] « Un atelier italien à la cour d'Avignon. Matteo Giovannetti, peintre du pape Clément VI (1342-1352) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2017-3, p. 703-735.

[75] « L'albâtre de Notre-Dame de Mésage. Exploitation, circulation et usages (XIVe-XVIe s.) », avec Robert Aillaud, *Revue de l'art*, 2018-2, p. 31-36.

[76] « Qu'est-ce qu'une 'science' du social ? A propos de Jean-Michel Chapoulie, *Enquête sur la connaissance du monde social* », *Revue française de sociologie*, 60-1, 2019, p. 93-102.

[77] « Faust au miroir. Carlo Ginzburg, Sigmund Freud et l'inconfortable intimité », *Sensibilités*, 6, 2019, p. 152-161.

[78] « Le Moyen Âge et les boucles du temps », *Faire époque. Tracés*, 36, 2019, p. 227-248.

[79] « Les marchés artistiques (XIVe-XVIIIe siècle) », *Revue de l'Art*, 206, 2019-4, p. 11-18.

[80] « Sciences des archives, science de l'histoire », *Annales HSS* ; 74-3/4, 2019, p. 507-520.

[81] « Seal the deal: An extensive study of European historical copper-based seal matrices using a multimodal protocol », (M. Castelle, Ph. Dillmann, E. Vega, C. Blanc-Riehl, A. Vilain, P. Chastang et E. Anheim), *Journal of Archaeological Science*, 113, 2020, 10.1016/j.jas.2019.105061.

[82] « The Consumption of Italian Paintings in Avignon during the 14th Century », *Art et économie en France et en Italie au XIVe s. Etudes de Lettres*, 314, 2020, p. 21-37.

[82bis], « La consommation de peinture italienne en Provence au XIVe siècle », *Una nuova cultura del consume ? Paradigma italiano ed esperienze europee nel tardo medioevo, Centro italiano di studi di storia e d'arte Pistoia*, Rome, Viella, 2021, p. 213-223.

[83] « Deciphering the Chemistry of Cultural Heritage : Targeting Material Properties by Coupling Spectral Imaging with Image Analysis », avec Loïc Bertrand, Mathieu Thoury, Pierre Gueriau et Serge Cohen, *Accounts of Chemical Research*, American Chemical Society, 2021, 54-13, p. 2823-2832, https://pubs.acs.org/doi/10.1021/acs.accounts.1c00063

[84] « Penser l'hybridité visuelle. Une Crucifixion entre Lorenzo Monaco et Neri di Bicci », *Histoire de l'art*, 88, 2021-2, p. 29-37.

[85], « Introduction », avec Nora Berend, *Medieval Knowledge Exchange*, *Medieval Encounters*, 29/2-3, 2023 p. 145-151.

[86], « Le Moyen Âge des sciences sociales : médiévalisme, médiévisme et modernités », avec Catherine König-Pralong, *Le Moyen Âge des sciences sociales*, *Revue d'histoire des sciences humaines*, 43, 2023, p. 7-41.

[87], « Pratical advances towards safer analysis of heritage samples and objects », avec Loïc Bertrand, Sebastian Schöder, Ineke Joosten, Samuel Webb, Mathieu Thoury, Thomas Calligaro et Aliz Simon, *Trends in Analytical Chemistry*, 163, 2023, https://doi.org/10.1016/j.trac.2023.117078, 20 pages.

[88], « Studying archeological mineralized textiles. A perspective from sixteenth to nineteenth century scholars », avec Agathe Chave, Corentin Reynaud, Clémence Iacconi et Loïc Bertrand, *Journal of Cultural Heritage*, 66, 2024, p. 304-315.

[89], « A typical postwar workshop : insights into Simon Hantaï's oil paint palette », *Journal of Cultural Heritage*, 66, 2024, p. 511-522.

[90] « Des choses et des mots : écarts sémantiques, problèmes méthodologiques », avec Catherine Rideau-Kikuchi et Lise Saussus, *Technè*, 57, 2024, p. 4-9.

[91] « Retour d'expérience, retour à l'expérience. Une revisite du vocabulaire, des images et des protocoles de l'étude synchrotron des vernis de lutherie », avec Loïc Bertrand et Jean-Philippe Echard, *Technè*, 57, 2024, p. 96-103.

[92] « De la chimie avant la chimie. Au fil des textiles minéralisés du 16e au 20e siècle », *L'Actualité chimique*, 498, octobre 2024, p. 49-56.

[93] « The Fragmented Library of the Sounding Box », avec Jean-Philippe Echard et Marie Radepont, *Inscription. The Journal of Material Text*, 5, 2025, p. 81-101.

Articles publiés dans des actes de colloques ou dans des revues sans comité de lecture

[94] « Naissance d'un office. Pierre Sintier, premier maître de chapelle du pape (1336-1350) », *Offices et papauté (XIVe-XVIIe siècle). Charges, hommes, destins*, sous la dir. d'A. Jamme et d'O. Poncet, Rome, École française de Rome, 2005, p. 276-301.

[95] « Les calligrammes musicaux de Baude Cordier », *Les représentations de la musique au Moyen Âge*, sous la dir. de M. Clouzot et Ch. Laloue, Paris, Cité de la Musique, *Cahiers du musée de la musique*, VI, 2005, p. 46-55.

[96] À propos du livre *Satan hérétique* d'Alain Boureau », *Cahiers du CRH*, avril 2006, n°37, p. 199-208.

[97] « I ritratti dei papi tra Roma e Avignone (1270-1370) », *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Florence, Firenze – Colle di Val d'Elsa*, a cura di V. Franchetti Pardo, 2007, Viella, Rome, p. 231-238.

[98] « L'artiste et l'office. Financement et statut des producteurs culturels à la cour des papes au XIVe siècle », *Offices, écrit et papauté (XIIIe-XVIIe s.)*, sous la dir. d'A. Jamme et O. Poncet, Collection de l'École française de Rome, 386, 2007, p. 393-406.

[99] « L'humanisme est-il un polémisme ? À propos des *Invectives* de Pétrarque », *Le mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, sous la dir. de V. Azoulay et P. Boucheron, Champ Vallon, Seyssel, 2009, p. 116-129.

[100] « Lo sagrado en el mundo. La cultura cortesana del siglo XIV y su proyeccion », *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, dir. P. Boucheron et F. Ruiz Gomez, UCLM, Cuenca, 2009, p. 311-330.

[101] *Il finanziamento della pittura alla corte dei papi (secoli XIII-XV)*, Associazione per lo Sviluppo degli Studi di Banca e Borsa – Università Cattolica del Sacro Cuore, Quaderni Verdi, n° 40, 2009, 56 p.

[102] « Mobilité sociale et instruction : clercs et laïcs du milieu du XIII^e^ au milieu du XIV^e^ siècle », avec F. Menant, *La mobilità sociale nel medioevo*, sous la direction de Sandro Carocci, Rome, École française de Rome, 2010, p. 341-379.

[103] « Art, littérature et anthropologie historique. Quelques réflexions historiographiques », *Faire de l'anthropologie historique du Moyen Âge aujourd'hui*, sous la direction d'E. Brilli, B. Dufal et P.-O. Dittmar, *L'atelier du CRH*, 7, 2010, http://acrh.revues.org/index2818.html.

[104] « La chapelle du roi de France du milieu du XIII^e^ siècle à la fin du XIV^e^ siècle », *La cour du prince. Cour de France, cours d'Europe (XIIIe-XVe s.)*, sous la direction de J. Paviot, M. Gaude-Ferragu et B. Laurioux, Honoré Champion, 2011, p. 399-415.

[105] « Un évangéliste sur les bords du Rhône. La figure de saint Jean à la cour d'Avignon au milieu du XIVe siècle », *Les humanistes et l'Église. Pratiques culturelles et échanges entre litterati laïcs et ecclésiastiques (XIII^e^-XVI^e^ s.)*, sous la direction de C. Caby et R.-M. Dessi, CEPAM, Nice, 2012, p. 175-226.

[106] « Les dynasties cardinalices et l'institution pontificale à la fin du XIII^e^ et au XIV^e^ siècle. Identité institutionnelle et mémoire collective », *Die Kardinäle des Mittelalters und der frühen Renaissance. Integration, Kommunication, Habitus*, sous la direction de R. Lützelschwab et de J. Dendorfer, 2012.

[107] « La Curie pontificale d'Avignon, une société de cour ? », É*glise et État, Église ou État ? Les clercs et la genèse de l'État moderne. Colloque international de Bourges, 8-10 juin 2011*, sous la dir. de Jean-Patrice Boudet, Jean-Philippe Genet, Christine Barralis et Fabrice Delivré, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2014, p. 189-198.

[108] « Le travail comme valeur artistique », *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs artistiques*, sous la dir. de Nathalie Heinich, Carole Talon-Hugon et Jean-Marie Schaeffer, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 165-176.

[109] « Le rinceau et l'oiseau. À propos du décor de la chambre de Benoît XII au Palais des papes d'Avignon », *Les vecteurs de l'idéel. La légitimité implicite*, sous la dir. de Jean-Philippe Genet, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 359-374.

[110] « La vérité de la représentation. L'art italien et ses récits à la fin du Moyen Âge », *Les vecteurs de l'idéel. La vérité*, sous la dir. de Jean-Philippe Genet, Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 223-235.

[111] « L'histoire présente de François Hartog », *Ateliers du CRH*, 14, 2015, https://acrh.revues.org/6655.

[112] « La lumière des étoiles lointaines. Réflexivité et science de l'homme au XXI^e^ siècle », *Quel avenir pour les sciences humaines et sociales au XXI^e^ siècle ? Congrès des Maisons des Sciences de l'Homme, Caen, 6-7 décembre 2012*, Réseau des MSH, 2015, p. 75-82.

[113] « Simone Martini à Avignon. Une histoire en négatif ? », *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th Century (1310-1352)*, sous la dir. de G. Wolf, E. Brilli et L. Fenelli, Florence, SISMEL – Edizioni del Galuzzo, 2015, p. 365-379.

[114] « L'écriture infinie. Écrire l'histoire au Moyen Âge » (avec Pierre Chastang), *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires* (dir., en coll. avec Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 351-363.

[115] « La matière de l'histoire. Archives et manuscrits, entre textes et objets », *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numériques*, sous la dir. de Mélanie Roustan, en collaboration avec Anne Monjaret et Philippe Chevalier, Éditions de l'ENSSIB, Lyon, 2016, p. 154-169.

[116] « Le rêve de l'histoire totale », *Une autre histoire. Jacques Le Goff (1924-2014)*, sous la dir. de J. Revel et J.-C. Schmitt, Paris, Editions de l'EHESS, 2016, p. 79-85.

[117] « Histoire, alter histoire, ego histoire », *L'historien et les fantômes. Lectures autour de l'œuvre d'Alain Boureau*, sous la dir. de B. Delaurenti, B. Dufal et P. Nagy, Paris, Les Belles Lettres, 2017, p. 169-174.

[118] « Jacques Le Goff. L'Italie et l'histoire », *Jacques Le Goff. L'Italia e la storia*, sous la dir. d'Etienne Anheim, Massimo Miglio et Catherine Virlouvet, Rome, ISIME/EFR, 2018, p. VII-XVIII.

[119] « Jacques Le Goff et les Annales », *Jacques Le Goff. L'Italia e la storia*, sous la dir. d'Etienne Anheim, Massimo Miglio et Catherine Virlouvet, Rome, ISIME/EFR, 2018, p. 97-108.

[120] « Dedans et dehors. Pétrarque entre littérature et philosophie (XVIIIe-XIXe s.) », *'Outsiders' and 'Forerunners'. Modern Reason and Historiographical Births of Medieval Philosophy*, dir. C. König-Pralong, M. Meliado et Z. Radeva, Turnhout, Brepols, 2018, p. 301-328.

[121] « Simone Martini : signer son œuvre dans la peinture du XIVe siècle », *Le sujet à l'œuvre*, dir. D. Argelès, M. Cassidy, A.-M. Jolivet, H. Knörzer, V. Pauly, Paris, Editions de l'Ecole polytechnique, 2018, p. 33-44.

[122] « Les métamorphoses de la nature dans l'Europe de la fin du Moyen Âge », *Les natures en question*, dir. P. Descola, Paris, Odile Jacob, 2018, p. 51-70.

[123] « Du moine au pape et retour. Réflexions sur la singulière fidélité de Clément VI à son ordre », *Benediktiner als Päpste*, dir. A. Sohn, Regensburg, Schnell und Steiner, 2018, p. 143-154.

[124] « Conclusion. Le patrimoine en recherche(s) d'avenir », avec G. Glasson-Deschaumes, *Les patrimoines en recherches d'avenir*, éd. E. Anheim, A.-J. Etter, G. Glasson-Deschaumes et P. Liévaux, Presses de l'Université Paris-Nanterre, 2019, p. 321-329.

[125] « La voix au Moyen Âge. Introduction », *La voix au Moyen Âge, 50e Congrès de la SHMESP*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 11-31.

[126] « Les fresques de la chapelle Saint-Martial (Palais des papes d'Avignon). Techniques picturales et mise en scène du pouvoir pontifical au milieu du XIVe siècle » (avec Dominique Vingtain), dans Claudia D'Alberto (dir.), Imago Papae. *Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, Campisano Editore, Rome, 2020.

[127] « Experts et expertise en Europe (XVe-XIXe s.). Histoire d'une théorie de la pratique », dans J. Castiglione et D. D'Errico (dir.), *Les experts avant l'expertise. Une généalogie du conseil et du recours à l'expérience,* Paris, Classiques Garnier, p. 191-206.

[128] « L'artiste engagé. Une figure en perspective » (avec P. Boucheron), dans E. Anheim et P. Boucheron (dir.), *L'artiste engagé. De Dante à Rubens*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 9-19.

[129] « L'édition en sciences humaines et sociales, un bien commun » (avec L. Foraison), dans E. Anheim et L. Foraison (dir.), *L'édition en sciences humaines et sociales. Enjeux et défis*, Paris, Editions de l'EHESS, 2020, p. 17-22.

[130] « Listes d'objets et de personnes » (avec L. Feller, M. Jeay et G. Milani), dans *Le pouvoir des listes au Moyen Âge II. Listes d'objets/listes de personnes*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2020, p. 5-18.

[131] « Les statuts communaux en perspective », avec Pierre Chastang et Valérie Theis, dans Didier Lett, avec la collaboration d'Etienne Anheim, Pierre Chastang et Valérie Theis, *Statuts, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de l'Italie communale et du Midi de la France (XIIe-XVe s.)*, Rome, EFR, 2021, p. 295-322.

[132] « A la recherche des Saintes-Chapelles », avec David Fiala, dans *Les Saintes Chapelles du XIII^{e} au XVIII^{e} siècle. Arts, politique, religion*, Turnhout, Brepols, 2023, p. 7-12.

[133] « La maîtrise d'enfants de la Sainte-Chapelle de Paris (XIIIe-XVIIIe s.). Institution et discipline entre la cour et l'Eglise », dans *Les Saintes Chapelles du XIII^{e} au XVIII^{e} siècle. Arts, politique, religion*, Turnhout, Brepols, 2023, p. 105-118.

[134] « Les Saintes-Chapelles, des institutions imaginaires », avec David Fiala, dans *Les Saintes Chapelles du XIII^{e} au XVIII^{e} siècle. Arts, politique, religion*, Turnhout, Brepols, 2023, p. 277-281.

[135] « Scripturalité, objets et genre. L'inventaire de Valentina Visconti, duchesse d'Orléans (1408-1409 », dans Françoise Briegel, Maria Pia Donato et Valérie Theis (dir.), *Logiques de l'inventaire (Moyen Âge-XIXe s.)*, Rennes, PUR, 2024, p. 137-155.

Chapitres de livres

[136] « La grande chapelle de Clément VI », *Monument de l'Histoire. Construire, reconstruire le Palais des Papes (XIV^{e}-XX^{e} siècle)*, Avignon, 2002, p. 123-129.

[137] « Les manuscrits Apt 16 bis, Vatican Borghese 247, Avignon 100 et 1706 », *Ibid.*, Avignon, p. 202, 208-209.

[138] « Clément VI, un universitaire au pouvoir », *L'université d'Avignon. Naissance et renaissance, 1303-2003*, Arles, Actes Sud, 2003, p. 59-61.

[139] « L'individu, l'écriture et la prière. Une lecture de Pétrarque », *L'individu au Moyen Âge*, sous la direction de B. Bedos-Rezak et de D. Iogna-Prat, Paris, Flammarion, 2005, p. 187-209.

[140] « La bibliothèque personnelle de Pierre Roger/Clément VI », *La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la cour d'Avignon*, sous la dir. de J. Hamesse, Brepols, Turnhout, 2006, p. 1-48.

[141] « La nature, la construction sociale et l'histoire : remarques sur l'œuvre de Ian Hacking », en collaboration avec S. Gioanni, *Naturalisme* versus *constructivisme* ? *Enquête*, 6, sous la dir. de C. Lemieux et M. de Fornel, Éditions de l'EHESS, Paris, 2007, p. 293-317.

[142] « La musique polyphonique à la cour des papes au XIV[e] s. Une sociologie historique », *Le Moyen Âge vu d'ailleurs – programme de recherches comparatiste sur l'histoire du Moyen Âge en Europe et en Amérique du Sud*, sous la dir. d'Eliana Magnani-Soares Christen, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, Hors série n° 2, 2009, http://cem.revues.org/index9422.html.

[143] « 1378, le Grand Schisme d'Occident : la papauté dédoublée », *Histoire du monde au XV[e] siècle*, dir. P. Boucheron, Paris, Fayard, 2009, p. 271-274.

[144] « Les sociétés de cour », *Histoire du monde au XV[e] siècle*, dir. P. Boucheron, Paris, Fayard, 2009, p. 691-707.

[145] « Philosophie et histoire », *Historiographies. Concepts et débats*, sous la direction de C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt, Gallimard, Folio, 2010, p. 562-576.

[146] « Norbert Elias et le procès de civilisation », *Historiographies. Concepts et débats*, sous la direction de C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia et N. Offenstadt, Gallimard, Folio, 2010, p. 1127-1133.

[147] « Die Kardinäle des avignonesischen Papsttums (1305-1378). Kreaturen des Papstes, Sachwalter partikularer Interessen und Mäzene », avec B. Beattie et R. Lutzelschwab, *Geschichte des Kardinalats im Mittelalter*, sous la dir. de R. Lützelschwab et de J. Dendorfer, 2011, Anton Hiersemann, Stuttgart, p. 225-301.

[148] « Anonyme », *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, éd. I. Atucha, D. Calma, C. König – Pralong, I. Zavattero, Brepols, Turnhout, 2011, p. 77-86.

[149] « Le chancelier de l'université de Paris Roberto de' Bardi et la Curie au milieu du XIV[e] siècle », Universitas scolarium. *Mélanges offerts à Jacques Verger*, réunis par C. Giraud et M. Morard, 2011, p. 507-528.

[150], « Cercles humanistes et nouvelles formes d'enseignement à la fin du Moyen Âge », avec B. Grévin, p. 267-273, *Lumières de la sagesse. Écoles médiévales d'Orient et d'Occident*, sous la dir. d'E. Vallet, S. Aube et T. Kouamé, Paris, Publications de la Sorbonne/Institut du Monde Arabe, 2013.

[151] « Art et science, une rencontre contemporaine ? », *ONS. Un modèle pour des collaborations possibles entre art et science*, École nationale supérieure d'Arts de Cergy-Pontoise, 2014, p. 27-37.

[152] « Fixation et standardisation des rémunérations à la cour pontificale pendant la première moitié du XIVe siècle », avec V. Theis, *Salaires et salariat à la fin du Moyen Âge*, sous la direction de P. Bernardi, P. Beck et L. Feller, Picard, 2014, p. 365-395.

[153] « Salaires et salariat, une approche historiographie : introduction », avec V. Theis, *Salaires et salariat à la fin du Moyen Âge*, sous la direction de P. Bernardi, P. Beck et L. Feller, Picard, 2014, p. 21-25.

[154] « La Sainte-Chapelle de Paris. Fondation et liturgie » (avec G. Brunel), *Saint Louis. Catalogue de l'exposition de la Conciergerie pour le 800[e] anniversaire de la naissance*, sous la dir. de Pierre-Yves Le Pogam, Paris, Éditions du Patrimoine, 2014.

[155] « Jacques Le Goff », *Encyclopaedia Universalis*, http://www.universalis.fr/encyclopedie/jacques-le-goff/ (publication en 2014).

[156] « À l'origine du livre d'officiers : le registre d'Étienne Cambarou, camérier de Clément VI (1347-1352) », *Le souverain, l'office et le codex. Gouvernement de la cour et techniques documentaires à travers les* Libri Officiariorum *des papes d'Avignon (XIV^e^-XV^e^ s.)*, sous la dir. d'Armand Jamme, avec Germain Butaud et Philippe Genequand, École française de Rome, 2014, p. 17-33.

[157] « 'Le long de la Seine et de l'Arno'. Réseaux urbains et dynamiques culturelles entre gothique et Renaissance », *D'or et d'ivoire. Paris, Pise, Florence, Sienne (1250-1350)*, sous la dir. de Xavier Dectot et Marie-Lys Marguerite, 2015, p. 30-35.

[158] « 1336. Le pape d'Avignon n'est pas en France », *Histoire mondiale de la France*, sous la dir. de Patrick Boucheron, Paris, Le Seuil, 2017, p. 199-203

[159] « Duby livre bataille à l'histoire événementielle », *Pour les sciences sociales. 101 livres*, sous la dir. de C. Lemieux, Paris, Editions de l'EHESS, 2017, p. 40-42.

[160] « Histoire médiévale », dans Y. Potin et J.-F. Sirinelli (dir.), *Générations historiennes (XIXe-XXIe s.)*, Paris, Editions du CNRS, 2019, p. 487-503.

[161] « L'histoire, la science et la cité », avec V. Theis, dans M.-A. Ethier, D. Lefrançois et A. Joly-Lavoie (dir.), *Mondes profanes. Enseignement, fiction et histoire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2020, p. 28-36.

[162] « Découper le temps », dans R.-M. Bérard, B. Girault et C. Rideau-Kikuchi (dir.), *Initiation aux études historiques*, Paris, Nouveau Monde/Numérique Premium, 2020, p. 157-171.

[163] « Histoire et sciences sociales », dans R.-M. Bérard, B. Girault et C. Rideau-Kikuchi (dir.), *Initiation aux études historiques*, Paris, Nouveau Monde/Numérique Premium, 2020, p. 327-342.

[164] « Voir et comprendre le Palais des Papes : l'HistoPad », (avec P. Bernardi, V. Theis et D. Vingtain), dans J. Deramond, J. de Bideran et P. Fraysse (dir.), *Scénographies numériques du patrimoine*, Avignon, Editions universitaires d'Avignon, 2020, p. 35-66.

[165] « Une Europe culturelle ? (XIVe-XVe s.) », dans Florian Mazel (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021, p. 665-676.

[166] « Art(s) », dans Florian Mazel (dir.), *Nouvelle histoire du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2021, p. 711-718.

[167] « Au nom du père et du fils. Un souvenir d'enfance de Pétrarque », dans Sean L. Field, Marco Guida et Dominique Poirel (dir.), *L'épaisseur du temps. Mélanges offerts à Jacques Dalarun*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 355-367.

[168] « L'atelier de Simone Martini et des frères Memmi : une nouvelle hypothèse », dans Curzi Gaetano, D'Alberto Claudia, D'Attanasio Marco, Manzari Francesca, Paone Stefania (dir.), *Storia dell'art* on the road. *Studi in onore di Alessandro Tomei*, Rome, Campisano Editore, 2022, p. 207-212.

[169] « Du *salarium* au salaire. La rémunération des artistes à la fin du Moyen Âge », dans Marie Dejoux, Harmony Dewez, Emmanuel Huertas et Cédric Quertier (dir.), *Les fruits de la terre. Etudes d'histoire médiévale offertes à Laurent Feller*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2023, p. 283-292.

[170] « L'histoire buissonnière. Science, école, société », dans J.-C. Buttier et A. Panagiotounakos (dir.), *Des savoirs pour agir sur le monde. Quels apprentissages des élèves face aux enjeux contemporains ?*, Presses universitaires de Grenoble, coll. Enseignement et réformes, Paris, 2023, p. 237-256.

Comptes rendus

[171] J. Verger, *La Renaissance du XII^e siècle*, Paris, 1996 (*Médiévales*, 34, 1998, p. 147-148).

[172] J.-P. Boudet et H. Millet (dir.), *Eustache Deschamps en son temps*, Paris, 1997 (*Médiévales*, 34, 1998, p. 155-156).

[173] S. Cassagnes, *D'art et d'argent. Les artistes et leurs clients dans l'Europe du Nord (XIV^e-XV^e siècle)*, Rennes, 2001 (*Médiévales*, 41, 2001 p. 180-181).

[174] Jean de Murs, *Écrits sur la musique* (trad. et commentaire de Ch. Meyer), Paris, 2000, (*Médiévales*, 41, 2001 p. 181-183).

[175] C. Volpi, *Autour de Giotto*, Paris, 1999, (*Revue de synthèse*, 122/2-3-4, 2001, p. 655-658).

[176] J.B. Kohl, *Padua under the Carrara* (1318-1405), Baltimore/Londres, 1998 (*Annales HSS*, 58/5, 2003, p. 1153-1156).

[177] L. Pellegrini, *I Manoscritti dei Predicatori*, Rome, 1999 (*Cristianesimo nella Storia*, 23, 2002, p. 521-525).

[178] A. Boureau, *Théologie, science et censure au XIII^e siècle. Le cas Jean Peckham*, Paris, 1999, (*Revue de synthèse*, 124, 2003, p. 285-288).

[179] L. Bianchi, *Censure et liberté intellectuelle à l'université de Paris (XIII^e-XIV^e siècle*), Paris, 1999 (*Revue de synthèse*, 125, 2004, p. 267-271).

[180] Ch. Rault (dir.), *Les instruments à cordes au Moyen Âge* (*Revue Historique*, 621/1, 2002, p. 174-177).

[181] D. Iogna-Prat, *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*, Paris, 2006 (*Annales HSS*, 63/2, 2008, p. 403-406).

[182] J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, 2008 (*Annales HSS*, 63/6, 2008, p. 1408-1411).

[183] M. Madero, *Tabula Picta. La peinture et l'écriture dans le droit médiéval*, Paris, 2004 (*Annales HSS*, 63/6, 2008, p. 1417-1419).

[184] F. Manzari, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi, 1310-1410*, Modène, 2006 (*Annales HSS*, 63/6, 2008, p. 1419-1421).

[185] K. Flasch, *Prendre congé de Dilthey. Que serait un néohistorisme en histoire de la philosophie*, suivi de *Congé à Dilthey*, Paris, 2008 (*Annales HSS*, 64/1, 2009, p. 279-282).

[186] P. Bayard, *Comment parler des livres qu'on n'a pas lu ?*, Paris, 2007 et *Le plagiat par anticipation*, Paris, 2009 (*Annales HSS*, 65/2, 2010, p. 478-481).

[187] F. Aubenas, *Le quai de Ouistreham*, Paris, 2010 (*Annales HSS*, 65/2, 2010, p. 556-558).

[188] R. Lützelschwab, Flectat cardinales ad velle suum ? *Clemens VI. und sein Kardinalskolleg. Ein Beitrag zur kurialen Politik in der Mitte des 14. Jahrhunderts*, R. Oldenbourg Verlag, Munich, 2007 (*Annales HSS*, 68/3, 2013, p. 865-866).

[189] F. Hartog, *La chambre de veille. Entretiens avec Felipe Brandi et Thomas Hirsch*, Paris, 2013 ; *Id.*, *Croire en l'histoire*, Paris, 2013 ; *Id.*, *Partir pour la Grèce*, Paris, 2015 (*Annales HSS*, 70/2, 2015, p. 515-516)

[190] B. Andenmatten, G. Hausmann et L. Ripart, *Ecrire et conserver. Album paléographique et diplomatique de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune (VIe-XVIe s.)*, Chambéry-Lausanne-Saint-Maurice, Université de Savoie/Université de Lausanne/Fondation des archives historiques de l'abbaye de Saint-Maurice, 2010 (*Annales HSS*, 71-2, 2016, p. 466-469).

[191] M. Regert et M.-F. Guerra, *Physico-chimie des matériaux archéologiques et culturels, Paris, Editions des archives contemporaines*, 2016 (*Annales HSS*, 72-2, 2017).

[192] A. Zayaruznaya, *The Monstruous New Art: Divided Forms in the Late Medieval Motet*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 827-829)

[193] R. M. Dessi, *Les spectres du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, PUF, 2017 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 832-834)

[194] T. Golsenne, *Carlo Crivelli et le matérialisme mystique du Quattrocento*, Rennes, PUR, 2017 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 837-840).

[195] D. Vingtain, *Le Palais des papes d'Avignon, XVIIIe-XXe s. L'invention d'un monument historique français*, Arles, Honoré Clair, 2015 (*Annales HSS*, 72-3, 2017, p. 897-900).

[196] Bernard Andenmatten et Eva Pibiri (dir.), *Mourir à la cour. Normes, usages et contingences funéraires dans les milieux curiaux à la fin du Moyen Âge et à l'époque moderne*, Lausanne, 2016 (*Annales HSS*, 73-2, 2018, p. 489-491).

[197] Elodie Lecuppre-Desjardins (dir.), *L'odeur du sang et des roses. Relire Johan Huizinga aujourd'hu*i, Lille, Presses universitaires du Septentrion (*Annales HSS*, 74-2, 2019, p. 478-480).

[198] Didier Lett, *Un procès de canonisation au Moyen Âge : essai d'histoire sociale. Nicolas de Tolentino, 1325*, Paris, PUF, 2008 (*Annales HSS*, 75-3/4, 2020, p. 803-806).

[199] Svetlana Alpers, *L'atelier de Rembrandt. La liberté, la peinture et l'argent*, Paris, Gallimard, 1991 (*Annales HSS*, 75-3/4, 2020, p. 806-810).