

Isabelle HOSTEIN

Membre rattaché du CRH-EHESS – groupe RHiSoP

isabelleisa.hostein@gmail.com tél. 06 76 77 18 66 Paris 9

ÉTUDES, DIPLÔMES ET EXPERIENCES

2024-2025 en cours : enseignante, École du Louvre, Paris
Chargée de travaux dirigés, département Objets d'art XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

2022-2024 : recherches pour la SCI 13 rue de la Paix, Paris
Propriété familiale depuis de 1er Empire,
Recherches, rédaction du dossier historique, présentation en AG.

2024 : thèse de Doctorat en Histoire et Civilisations, EHESS, Paris
Soutenue le 5 décembre : http://crh.ehess.fr/index.php?4712
membre rattaché au CRH-EHESS**,** groupe RHiSoP : http://rhisop.ehess.fr/
https://theses.fr/s154267
L'évolution morphologique et sociale de Paris, 1780-1830 : les biens nationaux appropriés par les artistes des Beaux-arts, sous la direction de Mathieu Marraud, CNRS-Ehess, CRH http://crh.ehess.fr/index.php?478
Dans le cadre de ma thèse : réalisation d'une base de données de 13 900 adresses et d'une carte dans un SIG. Le but est de suivre les traces de l'ancien bâti et d'analyser les différents types de gestion des biens nationaux.

2002-2003 : Master II diplôme de muséologie, IIe cycle, École du Louvre
Spécialité : arts du XIXe siècle
Mémoire : *Lancrenon, premier conservateur du musée des Beaux-arts de Besançon*
Option : médiation culturelle : participations à des travaux collectifs

1998-2002 : Maîtrise et DEA histoire de l'Art et Archéologie, Université Paris X Nanterre
L'Atelier de Girodet (1767-1824) : esquisse d'identification d'un atelier dans Paris, sous la direction de Ségolène Le Men, professeure émérite d'histoire de l'art contemporain, Paris X Nanterre

1993-1997 : Diplôme de Ier cycle histoire générale de l'Art, École du Louvre
Spécialité : arts du XIXe siècle

CADRE PROFESSIONNEL
2007-2022

Coordinatrice dans la galerie de l'Association des artistes, Paris

* coordination et suivi des expositions, relation avec les artistes
* accueil des publics
* présentation des expositions pour les publics, ventes d'œuvres
* traitement des bases de données, gestion du site Internet
* documentation et archivage des dossiers d'expositions
* rédaction de rapports d'activités

TRAVAUX en tant que chargée de missions
2007-2013

2013 : maison de la culture du Japon à Paris : exposition *Shin-hanga : la nouvelle estampe*, sous la direction de Masahide Iiyama (*Asahi Shimbun*)

* rédactions de notices et collaboration à la logistique et à la scénographie

2007-2009 : musée départemental d'Ishikawa, ville de Kanazawa (Japon) : *Henri Rivière (1864-1951), entre impressionnisme et japonisme* : 24 juillet au 23 août 2009

* sélection de documents issus d'une collection privée parisienne sous la direction de Masahide Iiyama et participation à la base de données des collections d'estampes japonaises d'Henri Rivière, sous la direction de Masahide Iiyama pour la BnF

2007, article : « La Caze (1798-1869), collectionneur, peintre, élève de Girodet », catalogue de l'exposition *La collection La Caze, chefs-d'œuvre des peintures des XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, musée du Louvre, p. 34-39.