Cette rencontre réunira des chercheur·es de différentes disciplines autour de l'axe de réflexion : « Recherche-création. La pensée en performances » du CRAL. Prolongeant la journée d'études 2024 (*Les échos de la performance. Entendre des voix*), cette édition, Sonder la performance, se propose d'explorer de nouveaux enjeux, en s'attachant notamment aux liens entre voix et transmission, pédagogie et oralité. Il s'agira également de réfléchir ensemble à la manière dont la recherche-création permet de penser et de mettre en acte une « performance de pensée ».

La journée sera structurée autour de binômes d'intervenant·es : afin de favoriser les échanges, nous avons choisi de privilégier une forme dialogique. Chaque communication sera discutée par un.e chercheur.e invité.e, ouvrant ainsi un dialogue bienveillant et approfondi, qui sera ensuite prolongé avec le public. Ce format vise à croiser les domaines d'intervention (histoire de l'art, de la danse, du théâtre, du cinéma, *sound studies*, études théâtrales et *performance studies*) et à encourager une réflexion collective, ouverte et vivante, sur les articulations entre recherche, création et performance.

Sur inscription :
https://evento.renater.fr/survey/sonder-la-performanc...-21tnfrvm

En savoir plus : cral.ehess.fr et crh.ehess.fr

Crédit image : © Julie Gautier « Rêve de mariage sous-marin », image issue du film *Narcose* (2013) Lien : https://www.juliegautier.me/

SONDER LA PERFORMANCE

Journée d'étude organisée par
Alice Barbaza (EHESS-CRAL), Marion Dupuis (CNRS-CRAL),
Déborah Laks (CNRS-CRAL), Nadja Vuckovic (EHESS-CRH)
en collaboration avec Thomas Debeugny (EHESS-CRAL et DIS de l'EHESS)

JEUDI 9 OCTOBRE 2025 **9H-17H30**


© Julie Gautier, Narcose. Rêve de mariage sous-marin

Charlotte FOUCHER ZARMANIAN
(CNRS-CRAL)
Coral NIETO GARCIA
(Universidad de Girona, EHESS-CRAL)
Clélia BARBUT
(Université Paris 8, EPHA)
Karine LE BAIL
(CNRS-CRAL)
Élène GOLGEVIT
(CNSMDP)
Eva ZAÏCIK
(Chanteuse lyrique)
Déborah LAKS
(CNRS-CRAL)
Guillaume SINTÈS
(Université de Strasbourg,-ACCRA)
Marie BOUHAÏK-GIRONÈS
(CNRS-CRH)

Elizabeth CLAIRE
(CNRS-CRH)
Alice BARBAZA
(EHESS-CRAL)
Pauline ANDRÉ-DOMINGUEZ
(EHESS-CNRS IFREMER, CRAL-CESCO
Marta SEGARRA
(CNRS-CRAL)
Madeleine PLANEIX-CROCKER
(EHESS, CRH-CRAL)
Clara SCHULMANN
(Beaux-Arts de Paris)

S'inscrire :

EHESS
(Salle A04_32)
54, boulevard Raspail
75006 Paris

Journée d'étude suivie d'un pot convivial

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
cnrs
CRAL Centre de Recherches sur les Arts et le Langage
crh

JEUDI 9 OCTOBRE 2025

9h-13h30

9h Café d'accueil

9h30 *Ouverture* par **Charlotte Foucher Zarmanian** (CRAL/CNRS)
Présentation de la journée d'étude et de l'axe Recherche-création « *La pensée en performances du CRAL* »

Session 1. 9h30-11h30

Coral Nieto Garcia (Universidad de Girona, associée au CRAL/EHESS)
Sonder la vocalité à travers la performativité: Une lecture à partir des perspectives développées par Karen Barad

En discussion avec **Clélia Barbut** (Université Paris 8)

Karine Le Bail (CRAL/CNRS), **Élène Golgevit** (artiste lyrique et professeure de chant, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) et **Eva Zaïcik** (chanteuse lyrique)
Conférence-performance autour de la voix

11h30 Pause

Session 2. 11h45-13h30

Guillaume Sintès (ACCRA/Université de Strasbourg)
Écouter, parler, danser. Panorama des archives sonores de la danse

Déborah Laks (CRAL/CNRS)
***Faire l'expérience d'œuvres participatives, autour des artistes Lygia Clark, Yoko Ono et George Brecht* (Atelier participatif)**

En discussion avec **Marie Bouhaïk-Gironès** (CRH/CNRS)

13h30 *Pause déjeuner*

JEUDI 9 OCTOBRE 2025

14h45-17h30

14h45 *Ouverture* par **Elizabeth Claire** (CRH/CNRS)

Session 3. 15h-15h40

Alice Barbaza (CRAL/EHESS)
Recommencer ce monde ? Penser l'écologie de la performance avec Jérôme Bel
En discussion avec **Déborah Laks** (CRAL/CNRS)

Session 4. 15h40-16h20

Pauline André-Dominguez (CRAL/CESCO Programme Prioritaire de Recherche Océan et Climat - IFREMER-CNRS)
Laboratoire d'histoires zoopoétiques : récit d'ateliers slam, échos de voix sous-marines

En discussion avec **Marta Segarra** (CRAL/CNRS)

16h20 Pause

Session 5. 16h30-17h30

Madeleine Planeix-Crocker (CRH-CRAL/EHESS, Curatrice associée à Lafayette Anticipations)
Échauffer l'écoute

En discussion avec **Clara Schulmann** (Beaux-Arts de Paris)

Pot convivial dans le Hall-Terrasse du 54