LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre, Paris 4e



Échelle Humaine 19-21.09.2025
Festival danse et performance
Dossier de presse

Communiqué 3

Calendrier 5

Performance et danse 6
→ *Joana Hadjithomas & Khalil Joreige — La vertigineuse histoire d'Orthosia*
→ *Makisig Akin & Anya Cloud — We Are (nothing) Everything*
→ *Nina Beier — The Complete Works*
→ *Alex Baczyński-Jenkins — Federico*

Atelier, rencontre et projection 17
→ *Karl Paquette* — Atelier de danse
→ *Alex Baczyński-Jenkins — Such Feeling*
→ *Jala Wahid — I Love Ancient Baby*

Visuels presse 22

Expositions à venir 25
→ *Meriem Bennani · 22 oct. 2025 - 8 fév. 2026*
→ *Steffani Jemison · 22 oct. 2025 - 8 fév. 2026*

Lafayette Anticipations 27
→ *La Fondation*
→ *La Librairie*

Infos pratiques 29

Couverture : Nina Beier, *The Complete Works. What Follows Will Follow II*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, 2010. Dancer: Muriel Maffre © Yerba Buena Center for the Arts

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia* © Theater Commons Tokyo '25. Photo : Yutaro Yamaguchi



ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance
19 → 21 septembre 2025

Les artistes de cette 8ème édition d'Échelle Humaine s'intéressent tour à tour à l'histoire, à la mémoire et aux affects, pour faire surgir d'autres récits et mouvements. Ces artistes explorent nos relations sensorielles et politiques au monde, porté·es par l'urgence d'en archiver les traces.

En partenariat avec le **Festival d'Automne**, Lafayette Anticipations présente *La vertigineuse histoire d'Orthosia* (2024) des cinéastes et artistes **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**, pour une première parisienne. Au cours de cette performance, le duo nous plonge dans l'histoire du camp de Nahr el Bared situé au nord du Liban, où réapparaissent les vestiges d'une cité romaine disparue. Les artistes nous entraînent ainsi dans un palimpseste des cycles de constructions et de destructions, de bouleversements et de régénérations, et nous révèlent un passé particulièrement proche du présent.

À l'occasion d'une première parisienne, les chorégraphes et danseur·euses **Makisig Akin et Anya Cloud** présentent leur pièce *We Are (nothing) Everything* (2023). Partant de la question « Que pouvons-nous faire ensemble que nous ne pouvons pas faire seul·es ? », le duo incarne les multiples façons dont l'amour queer se manifeste dans le temps. Makisig Akin et Anya Cloud s'enlacent et s'entrechoquent, à la quête des conditions où le désir, le chagrin, la violence et la tendresse peuvent coexister.

Au dernier étage de la Fondation, nous retrouvons, pour les trois jours du festival, la performance *The Complete Works* de l'artiste plasticienne **Nina Beier**. Créée en 2009, l'œuvre part d'une invitation faite à des danseur·euses retraité·es à tenter de se souvenir de chaque chorégraphie qu'iels ont interprétée, en ordre chronologique. À Lafayette Anticipations, Nina Beier fait appel à deux Étoiles de l'Opéra de Paris : **Alice Renavand** et **Karl Paquette**. Leurs mouvements sont ravivés par la recherche du geste — une véritable archéologie de la mémoire cognitive et musculaire, la danse y tangue entre surgissement et fuite.



Alex Baczyński-Jenkins, *Federico*, 2015. Performance at Acts of Translation, MMAG Foundation, Amman, Jordan, 2018 © Yanone



Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Amanda Tipton

La performance *Federico* (2015) du chorégraphe **Alex Baczyński-Jenkins**, qui n'a jamais été montrée à Paris, s'attèle à la production de gestes à l'échelle la plus intime qu'il soit, celle des mains. Partagée entre les deux interprètes **Malick Cissé** et **Andréa Givanovitch**, *Federico* explore la transmission comme moyen d'archivage du toucher. Cette pièce furtive et délicate se présente à quatre reprises à l'occasion du festival, embarquant les publics dans les espaces communs de la Fondation.

Le festival prend également forme à travers des **rencontres** — projections, échanges et atelier de pratique — qui permettent aux publics d'approfondir les gestes et les récits proposés. Cette nouvelle édition d'Échelle Humaine espère accueillir autant d'enquêtes personnelles que collectives, pour une ré-écriture attentive de ce qui nous lie.

Programmation
Madeleine Planeix-Crocker est curatrice de la performance et du spectacle vivant à Lafayette Anticipations.
Elle programme le festival Échelle Humaine depuis 2023.
Madeleine est également co-responsable de la Chaire « Troubles, alliances et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris, où elle enseigne la théorie de l'art. Elle poursuit une thèse en études de performance et de genre à l'EHESS (CRAL).

Partenaire
• Le Festival d'Automne 2025 Festival d' Automne

Lafayette Anticipations et le Festival d'Automne à Paris présentent le spectacle *La vertigineuse histoire d'Orthosia* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige en coréalisation.



LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette

CALENDRIER
ÉCHELLE HUMAINE

Festival danse et performance

19 → 21 septembre 2025

Vendredi 19 septembre 2025 à Lafayette Anticipations

• 19h-19h40 **Nina Beier — *The Complete Works*** • Performance avec Alice Renavand

• 20h-20h30 **Makisig Akin & Anya Cloud — *We Are (nothing) Everything*** • Danse

Samedi 20 septembre 2025 à Lafayette Anticipations

• 15h-15h40 **Nina Beier — *The Complete Works*** • Performance avec Alice Renavand

• 16h-16h10 **Alex Baczyński-Jenkins — *Federico*** • Performance avec Malick Cissé et Andréa Givanovitch

• 16h30-17h **Makisig Akin & Anya Cloud — *We Are (nothing) Everything*** • Danse

• 17h-18h **Jala Wahid — *I Love Ancient Baby*** • Projection du film, suivie d'une rencontre avec l'artiste

• 18h-18h10 **Alex Baczyński-Jenkins — *Federico*** • Performance avec Malick Cissé et Andréa Givanovitch

• 19h-20h15 **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige — *La vertigineuse histoire d'Orthosia*** • Performance
en partenariat avec le Festival d'Automne, suivie d'un échange avec les artistes, Francesca Corona (directrice artistique du Festival d'Automne) et Madeleine Planeix-Crocker (curatrice de la performance et du spectacle vivant à Lafayette Anticipations)

Dimanche 21 septembre 2025 à Lafayette Anticipations

• 11h30-12h30 **Karl Paquette** • Atelier de danse

• 15h-16h15 **Joana Hadjithomas & Khalil Joreige — *La vertigineuse histoire d'Orthosia*** • Performance
en partenariat avec le Festival d'Automne

• 16h30-16h40 **Alex Baczyński-Jenkins — *Federico*** • Performance avec Malick Cissé et Andréa Givanovitch

• 17h-18h30 **Alex Baczyński-Jenkins — *Such Feeling*** • Projection du film, suivie d'une rencontre avec l'artiste

• 18h30-18h40 **Alex Baczyński-Jenkins — *Federico*** • Performance avec Malick Cissé et Andréa Givanovitch

• 19h-19h40 **Nina Beier — *The Complete Works*** • Performance avec Karl Paquette

Avant-goût du festival Échelle Humaine
Mercredi 17 septembre 2025 à la Ménagerie de Verre
• 14h30-17h30 **Makisig Akin & Anya Cloud** • Atelier de danse en anglais
+ infos : menageriedeverre.com

Retrouvez toute la programmation du festival Échelle Humaine sur lafayetteanticipations.com et festival-automne.com

• Performances : tarif plein 15 € · tarif réduit 8 € / Activations d'Alex Baczyński-Jenkins, *Federico* : entrée libre sur réservation

• Atelier de danse : gratuit sur réservation

• Projections et rencontres : gratuites sur réservation

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia*, 2024 © Tous droits réservés, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

PERFORMANCE ET DANSE



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia* © Theater Commons Tokyo '25. Photo : Yutaro Yamaguchi

Performance

La vertigineuse histoire d'Orthosia

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

→ Samedi 20 septembre de 19h à 20h15
suivie d'un échange avec les artistes
→ Dimanche 21 septembre de 15h à 16h15

En partenariat avec
le Festival d'Automne 2025

Festival d'Automne

Cinéastes et artistes, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige explorent photographie, installations, vidéo et cinéma. Dans cette performance, iels nous plongent dans la vertigineuse histoire du camp de Nahr el Bared, où réapparaissent les vestiges d'une cité romaine disparue, révélant un passé oublié.

Cette histoire se déroule au nord du Liban dans un camp de réfugié·es, établi hâtivement pour accueillir des familles palestiniennes fuyant la Nakba de 1948. Des années plus tard, en 2007, une guerre éclate entre l'armée libanaise et un groupe islamiste récemment infiltré, entraînant la destruction du camp. C'est à ce moment qu'apparaissent les premiers vestiges d'Orthosia, une antique cité romaine ensevelie par un tsunami en 551, disparue depuis, cherchée en vain pendant quinze siècles. Comment faire face à cette découverte majeure, si y faire des fouilles impliquerait un second déplacement de familles réfugiées ?

Avec cette performance, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige nous entraînent dans un palimpseste des cycles constants de constructions et de destructions, de narrations possibles dévoilant les cités invisibles et les vestiges de mondes souterrains.
Pleine de (dis)continuités, de bouleversements et de régénérations, cette performance vertigineuse nous plonge soudainement dans un passé particulièrement proche du présent.

La représentation du samedi est suivie d'un échange avec les artistes, Francesca Corona (directrice artistique du Festival d'Automne) et Madeleine Planeix-Crocker (curatrice de la performance et du spectacle vivant à Lafayette Anticipations).

Projet : Joana Hadjithomas, Khalil Joreige. Archéologue : Hadi Choueri. Recherche : Maissa Maatouk. Image Talal Khoury, Joe Saade, Khalil Joreige. Montage vidéo : Tina Baz, Cybele Nader. Animation : Laurent Brett. Animation 3D : Maissa Maatouk. Montage son et mixage : Cherif Allam, Rana Eid (Studio DB). Musique : Charbel Haber, The Bunny Tylers. Studio manager : Tara El Khoury Mikhael. Commande et production : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Coproduction : Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Remerciements : Galerie In Situ – Fabienne Leclerc

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette



Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia* © Kunstenfestivaldesarts

Artistes

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Cinéastes et artistes, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige travaillent entre la photographie, les installations, la performance, la vidéo et le cinéma.

Le duo interroge la fabrication des images et des représentations, la construction des imaginaires et l'écriture de l'histoire. Leurs recherches à long terme sont basées sur des documents personnels ou politiques, sur les traces de l'invisible et de l'absent, sur des histoires gardées secrètes telles que les latences des guerres, un projet spatial oublié, les souterrains géologiques et archéologiques des villes, ou les conséquences étranges des arnaques sur Internet.

Leurs films, plusieurs fois primés, comprennent : *Memory Box* (2021), *Ismyrna* (2016), *The Lebanese Rocket Society* (2012), *Je Veux Voir* (2008) et *A Perfect Day* (2005).



Les artistes ont reçu le prestigieux prix Marcel Duchamp en 2017 pour leur projet artistique *Unconformities*.

Joana et Khalil sont tou·tes deux très impliqué·es dans des structures culturelles au Liban comme Correspondaences, Metropolis et Cinémathèque Beirut.



Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Jim Coleman

Danse

We Are (nothing) Everything

de Makisig Akin & Anya Cloud

→ Vendredi 19 septembre de 20h à 20h30
→ Samedi 20 septembre de 16h30 à 17h

Que pouvons-nous faire ensemble que nous ne pouvons pas faire seul·es ? Ce duo de danse expérimentale, avec un·e DJ, est une réimagination queer d'un récit de la création.

Pour la première parisienne, Makisig Akin et Anya Cloud présentent une adaptation de 30 minutes de *We Are (nothing) Everything*. Makisig et Anya incarnent les multiples façons dont l'amour peut se manifester, avec patience, tendresse et prière.

L'intimité de la performance facilite la remise en question des notions de violence, de soins, de plaisir, de jeu et de genre. Dans cette pièce, le duo cultive des espaces inattendus et insaisissables, où se croisent le désir, la culpabilité, le chagrin et l'amour.

« Nous portons la complexité et le paradoxe d'être des corps féminins socialisés qui sont queer et racialisés. Parfois nous partageons un corps et parfois nous nous dispersons dans l'éther - nous nous élevons et nous nous abaissons simultanément. Qu'advient-il lorsque l'amour est plus fort que la peur ? Que signifie être intimement ensemble dans le sillage et au milieu de multiples crises mondiales convergentes ? Dans cette performance, nous incarnons les rêves les plus fous de nos ancêtres queers. »

Makisig Akin et Anya Cloud

Chorégraphie, direction et interprétation : Makisig Akin et Anya Cloud. DJ : stevie gunter. Collaboration musicale et sonore : DJ Rafush et stevie gunter. Dramaturgie : Maya Weinberg

Avant-goût du festival Échelle Humaine
Mercredi 17 septembre 2025 à la Ménagerie de Verre
Atelier de danse (en anglais)
→ 14h30-17h30 **Makisig Akin & Anya Cloud**
+ infos : menageriedeverre.com



Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Mayra Wallraf

Artistes

Makisig Akin



Vit et travaille entre Denver et Berlin. Makisig Akin est un·e danseur·euse et chorégraphe queer et trans des Philippines. Makisig a obtenu une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Californie à Los Angeles en 2019.

Au cours des trois dernières années, le travail chorégraphique de Makisig a été présenté internationalement à Tanzfabrik Berlin Bühne, Uferstudios, Dock 11, Movement Research de la Judson Memorial Church, What You See Festival, OUTsider Fest et Velocity, entre autres. Les identités intersectionnelles et la reconnexion avec les idéologies ancestrales sont au cœur de ses recherches. En 2021, Makisig a cofondé avec Anya Cloud la Love Makers Company, une compagnie de danse.

En 2025, Makisig a également cofondé et codirigé Emerging Change Tanzfestival par et pour les artistes de la danse QTBIPoC. Makisig enseigne régulièrement dans des festivals, des ateliers et des universités à l'international. Son enseignement est intégralement lié à sa politique et à sa recherche artistique.

Anya Cloud



Vit et travaille entre Denver et Berlin. Anya Cloud est une artiste de danse expérimentale.

En tant que personne blanche queer, Anya oriente son travail de manière à cultiver l'autonomie radicale en tant que pratique artistique militante.
La collaboration est centrale dans sa pratique.

Son travail a été produit par Velocity, Dock 11, Tanzfabrik, Sophiensaele, Movement Research de la Judson Memorial Church, La MaMa, LA Performance Practice, REDCAT, What You See Festival, et le Département de la Culture du Guatemala, entre autres. Ses principaux·les collaborateur·ices sont Makisig Akin, Sara Shelton Mann, Karen Schaffman, Eric Geiger et Ishmael Houston-Jones.

Anya est titulaire d'une maîtrise en danse-théâtre ; elle enseigne à l'université du Colorado à Boulder et codirige la Love Makers Company avec Makisig Akin.



Nina Beier, *The Complete Works*, What Follows Will Follow II, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, 2010. Dancer: Muriel Maffre
© Yerba Buena Center for the Arts

Danse

The Complete Works
de Nina Beier

→ Vendredi 19 septembre de 19h à 19h40
→ Samedi 20 septembre de 15h à 15h40
→ Dimanche 21 septembre de 19h à 19h40

Créée en 2009, *The Complete Works* part d'une invitation faite à des danseur·euses professionnel·les à la retraite à performer une rétrospective des chorégraphies dansées tout au long de leur carrière.

La performance s'inscrit à la frontière entre l'espace mental — où chaque danseur·euse ravive les souvenirs d'une carrière désormais achevée — et leur résonance physique, traduite en mouvements portés par la mémoire du corps.
Le public assiste ainsi au déploiement d'une mémoire cérébrale et musculaire, qui se heurte à des trous, des incapacités physiques, et se réécrit dans l'action.
The Complete Works rend visible ce que l'on cherche généralement à cacher dans la danse : l'imperfection, la fatigue, les oublis et les effets du temps sur le corps. La performance laisse place à une nouvelle chorégraphie, sculptée à partir de la mémoire.

À l'occasion de la présentation à Lafayette Anticipations, Nina Beier fait appel à deux Étoiles de l'Opéra de Paris : Alice Renavand et Karl Paquette.

The Complete Works, 2009.
Distribution
Vendredi 19 et samedi 20 septembre :
Alice Renavand, danseuse Étoile de l'Opéra de Paris
Dimanche 21 septembre :
Karl Paquette, danseur Étoile de l'Opéra de Paris



Nina Beier, *The Complete Works*, Performance Year Zero, Tate Modern, London, 2012. Curators: Catherine Wood, Kathy Noble, Kyla McDonald. Dancer: Ellen Van Schuylenburch. Photo: Gabrielle Fonseca Johnson

Artiste

Nina Beier



Née à Aarhus, Nina Beier vit et travaille à Copenhague.

Nina Beier sonde le monde matériel, exposant les récits sous-jacents contenus dans les objets quotidiens que nous produisons, acquérons, utilisons et jetons, afin d'examiner les dynamiques de pouvoir, la valeur et la représentation à l'échelle mondiale. En s'intéressant à une variété de marchandises voyageant entre différents contextes géopolitiques, Nina défie, négocie et subvertit les tropes volatiles qu'elles véhiculent. Dans sa pratique sculpturale, les objets oscillent entre leur présence matérielle et leur image, défiant une perspective singulière.

Nina a exposé au cours des deux dernières décennies et son travail a fait l'objet d'expositions dans des institutions, notamment : Lafayette Anticipations (2024) ; la Biennale de Lyon (2022) ; la Biennale de Busan (2022) ; la Biennale de São Paulo (2021-2022). Elle a présenté son travail sur la High Line, New York (2022) ; ainsi que des expositions individuelles, notamment à Rønnebæksholm, Danemark (2021) ; Spike Island, Bristol (2018) ; Kunstverein Hamburg (2015).



Nina Beier, *The Complete Works*. Dancer: Dominique Duszynski. Video projection: Joachim Koester. Playground Festival, Stuk, Leuven, 2010. Curator: Eva Wittocx. Photo: Liesbeth Bernaerts

Danseur·euses

Alice Renavand



Formée au conservatoire de Saint-Cloud, puis à l'École de danse de l'Opéra de Paris dès 1990, la danseuse Alice Renavand entre au corps de ballet en 1997.

Promue coryphée en 2004, sujet en 2005, puis première danseuse en 2012, elle reçoit en 2008 le prix de l'AROP. Elle devient Danseuse Étoile le 20 décembre 2013 après *Le Parc* d'Angelin Preljocaj. Elle participe à la tournée Black City Parade d'Indochine, dansant pour le clip *Wuppertal* projeté au Stade de France. En 2023, elle fait ses adieux à l'Opéra dans *Le Boléro* de Béjart, mais poursuit sa carrière sur des scènes internationales, notamment lors de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du monde de rugby 2023 avec Jean Dujardin.

Elle s'investit aussi dans la pédagogie à l'École de danse et à l'Académie de l'Opéra. Elle est chevalier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du Mérite.

Karl Paquette



Né à Paris, Karl Paquette débute la danse chez Max Bozzoni, puis entre en 1987 à l'École de danse de l'Opéra de Paris.

Il rejoint le corps de ballet en 1994, devient coryphée en 1996, sujet en 2000, premier danseur en 2001, puis Danseur Étoile le 31 décembre 2009 après *Le Casse-Noisette* de Rudolf Noureev.
Il interprète les grands rôles du répertoire classique, néo-classique et contemporain, dans les ballets de George Balanchine, Maurice Béjart, Serge Lifar, William Forsythe, Jiří Kylián et Rudolf Noureev.

Son interprétation de rôles comme Albrecht, Oneguine, Don José ou Quasimodo est saluée par le public et la critique. Il participe à des créations comme *Le Chant de la terre* de Neumeier, *La Source* de Bart ou *Wuthering Heights* de Belarbi.
Commandeur des Arts et des Lettres, il fait ses adieux en 2018 dans *Cendrillon* de Noureev, puis met en scène *Mon Premier Lac des Cygnes* en 2019. Depuis 2020, il enseigne à l'École de danse de l'Opéra.



Alex Baczyński-Jenkins, *Federico*, 2015. Performance at Acts of Translation, MMAG Foundation, Amman, Jordan, 2018 © Yanone

Performance

Federico

d'Alex Baczyński-Jenkins

→ Samedi 20 septembre de 16h à 16h10
→ Samedi 20 septembre de 18h à 18h10
→ Dimanche 21 septembre de 16h30 à 16h40
→ Dimanche 21 septembre de 18h30 à 18h40

***Federico* (2015) d'Alex Baczyński-Jenkins est une chorégraphie minimale du toucher entre deux interprètes.**

Les figures formées entre les mains des interprètes sont à certains moments reconnaissables comme un toucher intime, et à d'autres comme des figures abstraites de relation et d'enchevêtrement.
Il s'agit d'une chorégraphie du désir à l'échelle la plus petite, qui mobilise l'affect et la sensualité, comme moyen d'archivage queer du toucher.

Chaque itération de la performance est chorégraphiée en collaboration avec les interprètes et adaptée au duo - avec une version spéciale créée pour le festival Échelle Humaine à Lafayette Anticipations interprétée par les danseurs Malick Cissé et Andréa Givanovitch.

Chorégraphie : Alex Baczyński-Jenkins
Performance à Lafayette Anticipations interprétée par :
Malick Cissé et Andréa Givanovitch

Première itération en collaboration et interprétée par Jayson Patterson et Nick Finegan. Autres itérations interprétées par : Katarzyna Szugajew, Anton Ambroziak, Rafał Pierzyński, Bayma Saad, Nomi Sladko, Boji Moroz et Sasha Malyuk.
Une production d'Alex Baczyński-Jenkins Studio
Directrice de studio : Andrea Rodrigo
Responsable de studio : Laura Cecilia Nicolás

Federico est une commande de Montague Space.
Remerciements à Tim Steer.



Alex Baczyński-Jenkins, *Such Feeling*, 2024. Film © Courtesy of the artist

Artiste

Alex Baczyński-Jenkins



Alex Baczyński-Jenkins est un chorégraphe et un artiste qui s'intéresse aux affects queer, à l'incarnation et aux relations dans ses œuvres.

Sa pratique artistique étudie les structures et les politiques du désir à travers les gestes, la collectivité, le toucher et la sensualité. Il utilise la chorégraphie pour réfléchir sur les sentiments, les perceptions et l'émergence collective, en explorant des expériences alternatives de la mémoire, du temps et du changement.

Alex Baczyński-Jenkins a présenté des œuvres dans de nombreuses institutions, notamment : Festival Sâlmon x MACBA, Barcelone (2023) ; Museo Reina Sofía, Madrid (2022) ; Kölnischer Kunstverein (2022) ; Kiasma, Helsinki (2022) ; Lafayette Anticipations, Paris (2022), 58e exposition internationale d'art, Biennale di Venezia (2019) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2019) ; Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018) ; au Palais de Tokyo, Paris (2017).

Museum of Modern Art, Varsovie (2017) ; au Swiss Institute, New York (2016) ; et à Liste Art Fair, Bâle (2014).

Il a notamment exposé en solo à la Kunsthalle de Bâle (Suisse) ; au Foksal Gallery Foundation, Varsovie (2018) et à Chisenhale Gallery, Londres (2017).

Le premier long métrage d'Alex Baczyński-Jenkins *Such Feeling* a été présenté en avant-première au festival du film Nowe Horyzonty et au musée d'art moderne de Varsovie (2024).

Il a reçu le Frieze Arist Award et le Arts Foundation Award en 2018. Il a été nommé pour le Future Generation Art Award en 2021.



Alex Baczyński-Jenkins, *Federico*, 2015. Performance © Courtesy of the artist

Danseurs

Malick Cissé



Né en 2000, le danseur Malick Cissé vit et travaille à Paris.

C'est en parallèle d'études de langues à l'Université de Rennes que Malick Cissé s'initie aux danses. Il rejoint le Conservatoire régional de Rennes où il étudie un an et prend part à des trainings libres, puis intègre l'école supérieure du Cndc d'Angers en 2021.

Son approche du mouvement se place dans l'interstice entre danse et théâtre physique.
Il continue d'investiguer cette zone en rejoignant les créations de Cherish Menzo, d'Oona Doherty et de Gisèle Vienne en 2024.

La même année, il crée en partenariat avec trois autres jeunes artistes le collectif SHELTER, une plateforme grâce à laquelle il développe actuellement un projet en co-écriture intitulé "Bound to promises, bound to home, bound to [...]" et initie une recherche individuelle.

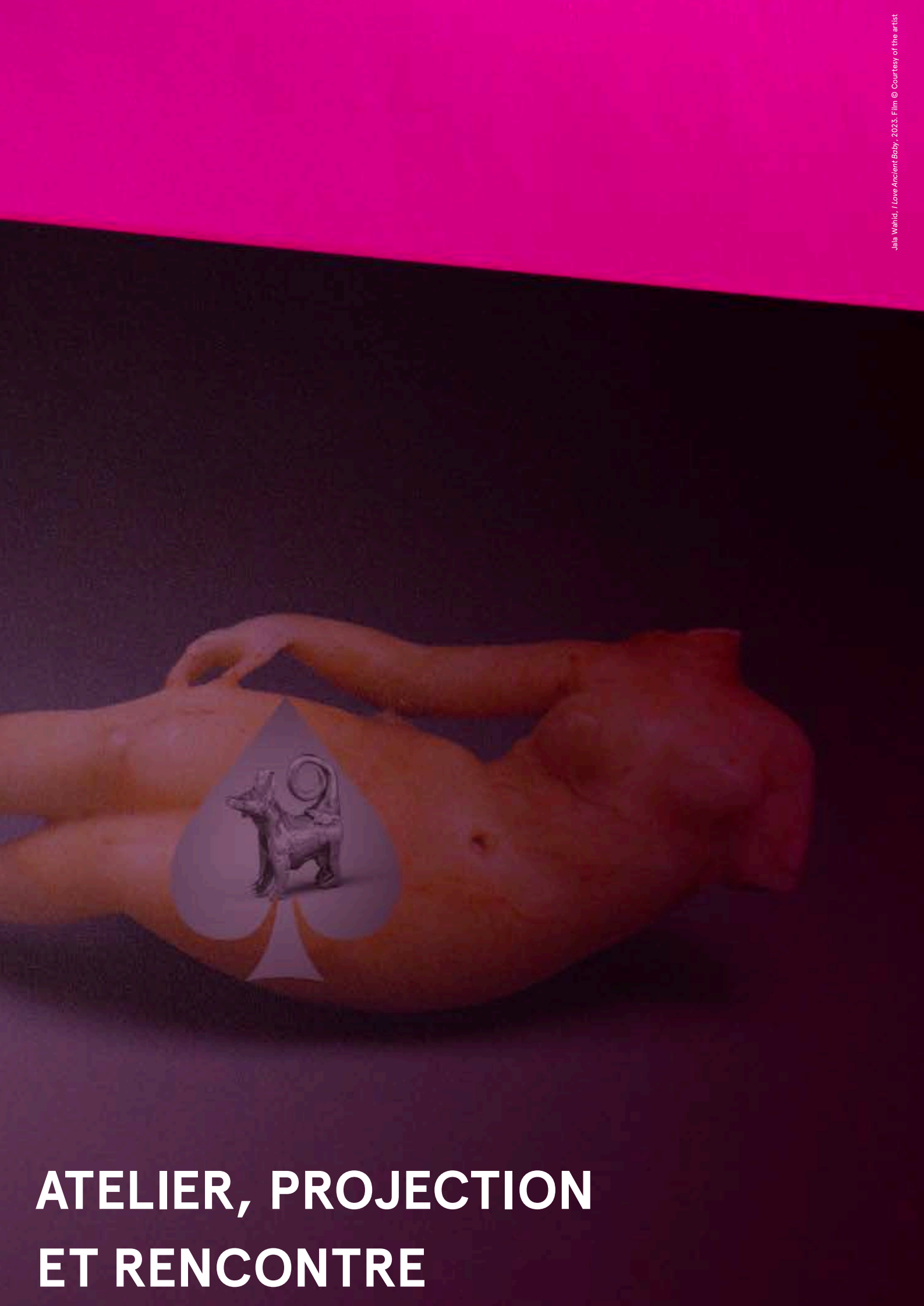
Andréa Givanovitch



Le danseur et chorégraphe Andréa Givanovitch vit et travaille à Paris.

Il a obtenu son diplôme du Conservatoire Régional de Musique et de Danse de Toulouse. En 2015, il rejoint la Compagnie Juvenil del Ballet Classic de Cataluña, puis intègre SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) obtenant son diplôme en 2020.

Il a été interprète dans des pièces de Ohad Naharin, Damien Jalet, Mathilde Monnier, Patricia Apergi, Jan Lauwers, François et Christian Ben Aïm. Il a aussi été danseur dans la compagnie à répertoire Bodhi Project Dance Company sur deux saisons. Andréa est aussi chorégraphe d'*Exodus* (quatuor) et d'*Untitled (Some Faggy Gestures)*, solo créé en 2024 au Festival Le Grand Bain. Sa nouvelle pièce en solo, *Leather Better*, sera créée cette année à la Biennale de la Danse de Lyon. Il co-crée le collectif Melted Milk basé à Toulouse,en 2024 avec Clara Lou Munié.



Jala Wahid, *I Love Ancient Baby*, 2023. Film © Courtesy of the artist

ATELIER, PROJECTION ET RENCONTRE



Karl Paquette © Courtesy of the artist

Atelier

Atelier de danse

Avec Karl Paquette

→ Dimanche 21 sept. 2025 de 11h30 à 12h30

Dans le cadre de cet atelier de pratique, Karl Paquette, danseur Etoile et professeur à l'École de danse de l'Opéra de Paris, propose de jouer avec les codes de la danse classique et contemporaine.

À travers des exercices vivaces et adaptés aux envies du groupe, les participant·es pourront désapprendre leurs habitudes physiques afin d'explorer de nouvelles sensations corporelles. Karl Paquette cherche avant tout à partager les sources de plaisir dans le mouvement.

Karl Paquette participe à la performance *The Complete Works* de Nina Beier dans le cadre du festival Échelle Humaine.
Il performe le dimanche 21 septembre à 19h.

L'atelier est ouvert à tou·tes, sans aucune expérience préalable requise. *Le port d'une tenue confortable et de chaussettes épaisses est préconisé.*



Alex Baczyński-Jenkins, *Such Feeling*, 2024. Film © Courtesy of the artist

Projection et rencontre

Such Feeling
d'Alex Baczyński-Jenkins

→ Dimanche 21 septembre de 17h à 18h30
(en anglais)

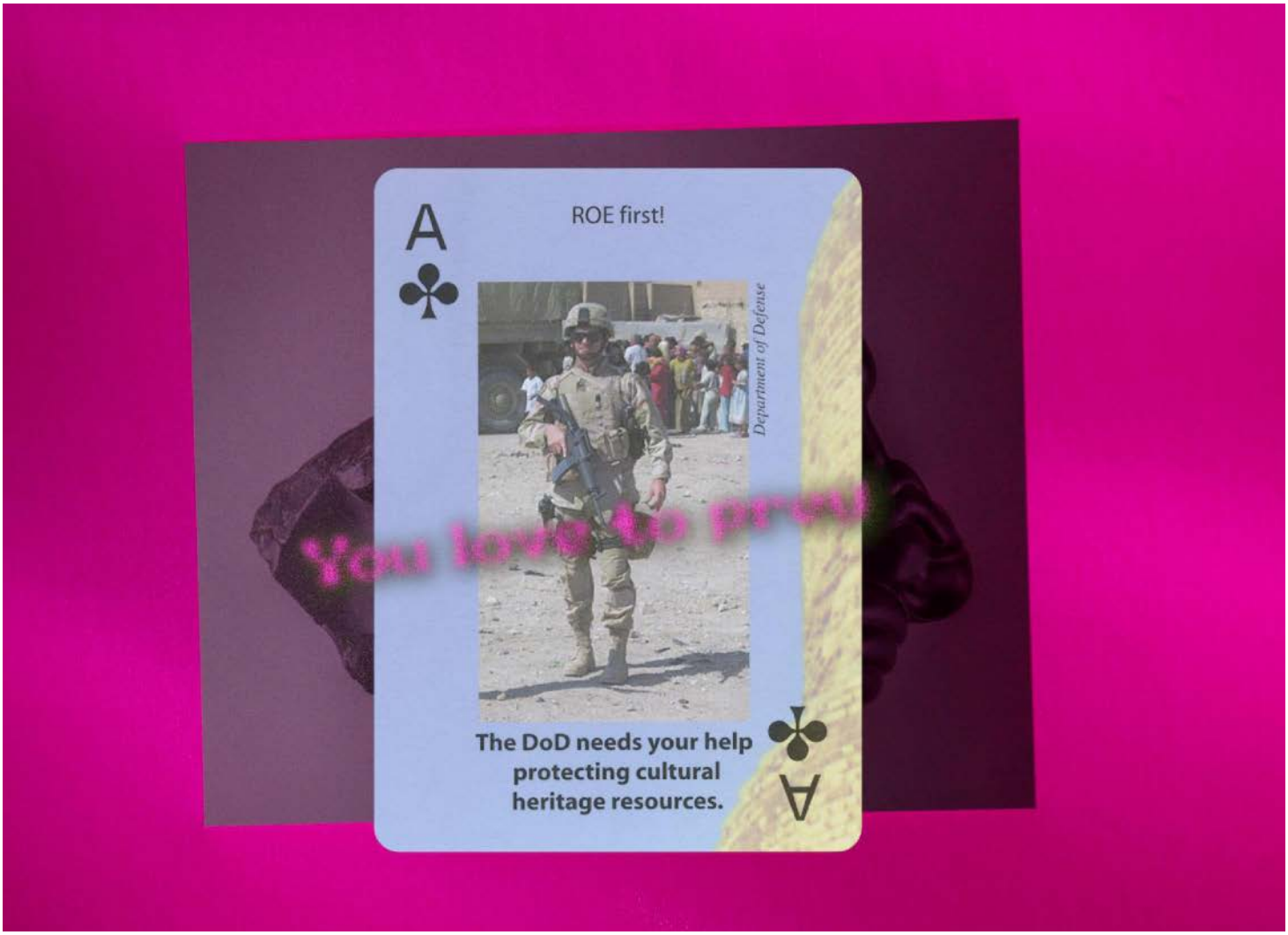
« Le documentaire contemporain le plus important sur la Varsovie queer. Un portrait honnête d'un groupe d'ams, qui est devenu un manifeste générationnel. » Festival du film WatchDocs, 2024

La première parisienne du film *Such Feeling* d'Alex Baczyński-Jenkins est suivie d'un temps d'échange avec l'artiste.

Le premier long métrage d'Alex Baczyński-Jenkins, *Such Feeling,* a vu le jour en tant que prologue à son exposition chorégraphique du même titre à la Kunsthalle Basel en 2019. Le film a été étendu et réédité à chaque nouvelle présentation de l'exposition, sous la forme d'une ciné-performance progressive, pour finalement se transformer en long métrage et être présenté pour la première fois en 2024.

Such Feeling est un documentaire poétique et politique qui suit un groupe d'ami·es, Aaa, Billy, Dawid, Filipka et Olo, à Varsovie, où iels jouent, protestent et se soutiennent mutuellement au milieu des transformations sociales dans un État hostile. Il s'agit d'un récit poétique de la vie queer quotidienne, de l'amitié, de l'intimité et de la résistance en Pologne dans les années 2019-2024.

Such Feeling (1h12). Film réalisé par Alex Baczyński-Jenkins. Produit par Ivo Krankowski. Écrit par Alex Baczyński-Jenkins et Krzysztof Bagiński. Photographie par Krzysztof Bagiński. Montage par Agata Cierniak, Albert Bana. Musique par Jasia Rabiej. Avec Aaa Biczysko, Filipka Rutkowska, Billy Morgan, Dawid Nickel, Olo Rusinek. Graphisme de Carlo Canún et Rosen Eveleigh. Société de production LaCamera Independent. Coproduit par Canal+ Poland, Mazovia Warsaw Film Commission. Avec le soutien de l'Institut Adam Mickiewicz. Partenaire média : Vogue Polska



Jala Wahid, *I Love Ancient Baby*, 2023. Film © Courtesy of the artist

Projection et rencontre

I Love Ancient Baby
de Jala Wahid

→ Samedi 20 septembre de 17h à 18h (en anglais)

Au cours de cette rencontre, l'artiste Jala Wahid présente son récent film *I Love Ancient Baby*, en conversation avec la curatrice Madeleine Planeix-Crocker.

Ensemble Jala et Madeleine abordent l'étude en cours de l'artiste sur les cycles du temps, les vies affectives des artefacts, ainsi que sa réflexion sur les formes théâtrales et performatives de la répression politique - une exploration qui résonne fortement avec plusieurs performances programmées dans l'édition de cette année du festival.

La rencontre débute par la projection du film, suivie d'une rencontre avec Jala Wahid.

I Love Ancient Baby (13 min, 2023) fait partie de la Collection Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin.



Jala Wahid, *I Love Ancient Baby*, 2023. Film © Courtesy of the artist

Artiste

Jala Wahid



Née en 1988 à Londres, Jala Wahid vit et travaille à Londres. L'artiste travaille à la croisée de la sculpture, du film, du son et de l'installation.

Son travail est ancré dans la recherche d'archives sur les histoires effacées de la politique kurde. L'artiste examine à la fois la perspective des écrivain·es et des historien·nes kurdes, ainsi que la rhétorique et la prise de décisions coloniales qui ont systématiquement tenté de démanteler l'identité culturelle kurde.

Elle travaille ensuite à partir de cette recherche pour créer des objets et des films qui articulent ce qui a été effacé, tout en reconnaissant qu'il s'agit toujours d'une articulation partielle, parsemée de lacunes, d'échos et de chuchotements. Elle choisit souvent une esthétique délibérément joyeuse, voire délirante, pour offrir un contre-récit aux récits des colonisateurs et s'intéresse au potentiel émotionnel de la musique, de la littérature, de la danse et du théâtre kurdes.

Le travail récent de Jala s'appuie sur les archives incomplètes et fragmentaires du Centre culturel kurde de Londres, ainsi que sur des documents plus officiels archivés par l'État britannique.

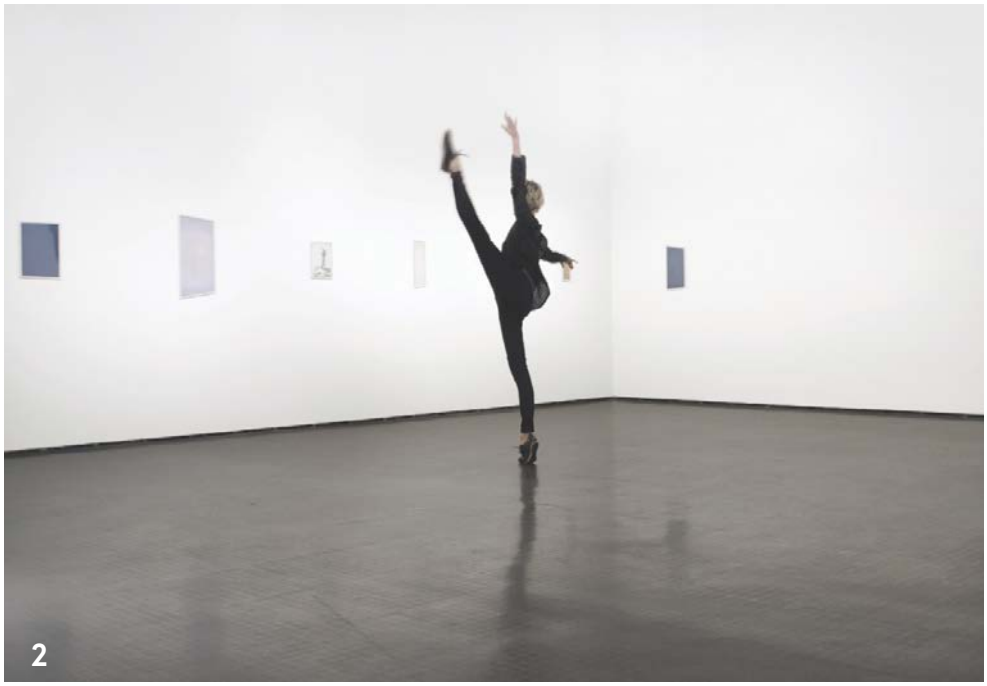
À partir de ces archives, elle a pu reconstituer la manière dont les relations et les décisions politiques de la Grande-Bretagne à l'égard du Kurdistan se sont développées, en particulier en ce qui concerne les réserves de pétrole. Ses œuvres sont délibérément attrayantes et sensuelles, à la fois pour rejeter le raisonnement froid du colonisateur qui dissimule les décisions motivées par l'exploitation économique, ainsi que pour célébrer une identité culturelle qui refuse d'être effacée.
Elle a présenté des expositions individuelles dans des institutions telles que GAK Bremen (2023) ; Kunstverein Freiburg (2023) ; BALTIC Gateshead (2023) ; Tramway, Glasgow (2023) ; Serpentine Gallery, Londres (2016). Son travail a été présenté dans des expositions collectives récentes, notamment à MK Gallery, Milton-Keynes (2024) ; Stavanger Art Museum (2023) ; Goldsmiths CCA, Londres (2022) ; CAPC Bordeaux (2020).

Jala a également codirigé *SALT. Magazine* de 2012 à 2019.

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion du festival.
Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners au +33 (0)1 44 59 24 89 / louis.sergent@finnpartners.com









1. Alex Baczyński-Jenkins, *Federico*, 2015. Performance at Acts of Translation, MMAG Foundation, Amman, Jordan, 2018 © Yanone

2. Nina Beier, *The Complete Works*, What Follows Will Follow II, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, 2010. Dancer : Muriel Maffre
© Yerba Buena Center for the Arts

3. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia* © Theater Commons Tokyo '25. Photo : Yutaro Yamaguchi

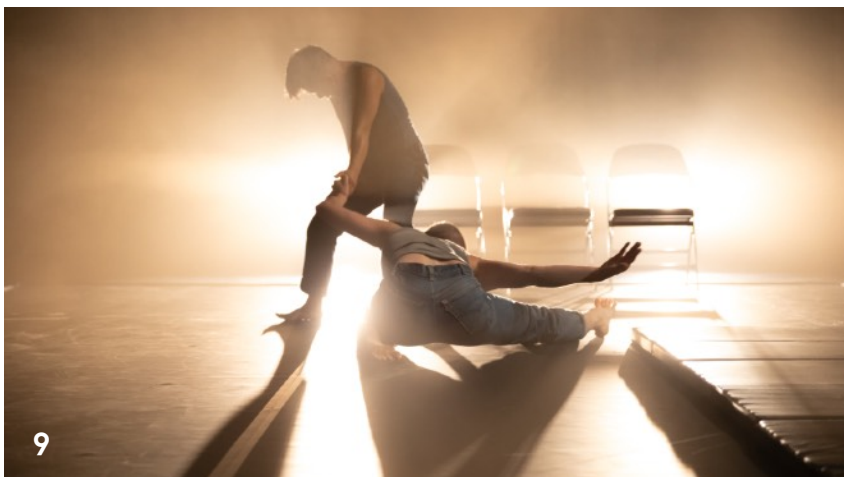
4. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia*, 2024
© Tous droits réservés, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige













5 & 6. Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *La vertigineuse histoire d'Orthosia* © Theater Commons Tokyo '25. Photo : Yutaro Yamaguchi

7. Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Amanda Tipton

8 & 10. Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Jim Coleman

9. Makisig Akin et Anya Cloud, *We Are (nothing) Everything* © Mayra Wallraff



11

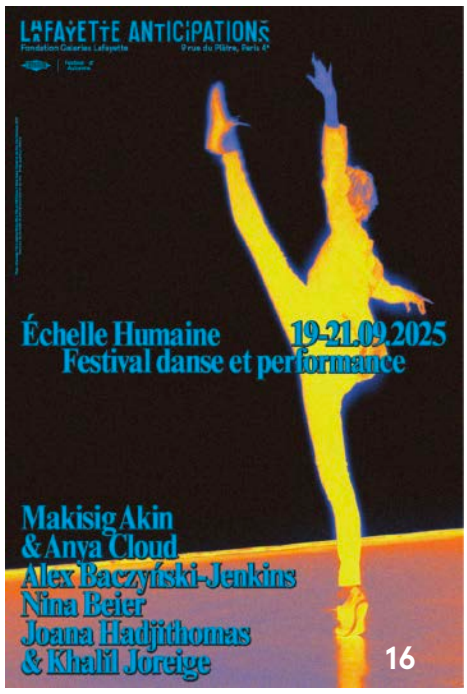


12


13


14


15



16

11 & 12. Jala Wahid, *I Love Ancient Baby*, 2023. Film © Courtesy of the artist

13 & 14. Alex Baczyński-Jenkins, *Such Feeling*, 2024. Film © Courtesy of the artist

15. Karl Paquette © Courtesy of the artist

16. Affiche festival Échelle Humaine, 2025



Vue du 9 rue du Plâtre © Jean Picon, Lafayette Anticipations

EXPOSITIONS À VENIR



Dessin préparatoire *Sole crushing*, installation sonore en cours de réalisation (2025). Réinterprétation de l'œuvre présentée initialement dans *For My Best Family* à la Fondazione Prada, 2024 © Meriem Bennani

MERIEM BENNANI



Sole crushing

Exposition

22 octobre 2025 → 8 février 2026

À l'occasion de son exposition personnelle à Lafayette Anticipations, Meriem Bennani met en scène un orchestre d'un nouveau genre à la croisée d'une symphonie et d'un soulèvement, et transforme la Fondation en vaste caisse de résonance.

Déployée sur toute la hauteur du bâtiment, l'installation sonore *Sole crushing* réunit près de deux cents tongs et de claquettes qui jouent une composition musicale. Rendues vivantes, les chaussures frappent de leurs semelles divers supports et créent ainsi un ensemble insolite de percussions. Meriem Bennani explore le vivre ensemble et la place de l'individu dans la collectivité.

Tantôt en chœur, tantôt en solistes, à l'unisson ou en réponse les unes aux autres, ces tongs sans corps évoquent les individus d'une foule en mouvement, dans une manifestation, un stade ou une cérémonie de *dakka marrakchia*. Geste simple et banal, ce claquement de tong, une fois démultiplié, unit le groupe dans une même pulsation, celle d'une force qui dépasse l'individu.

Pour cette réinterprétation inédite de l'œuvre initialement présentée dans l'exhibition *For My Best Family* à la Fondazione Prada en 2024-25, l'artiste invite Reda Senhaji (Cheb Runner) à composer une nouvelle bande-son et crée une installation spécialement pensée pour les espaces de Lafayette Anticipations.

Commissaire : Elsa Coustou
Publication : Éditions Lafayette Anticipations, à paraître en novembre 2025



Document de recherche, vidéo en cours de réalisation (2025) © Steffani Jemison

STEFFANI JEMISON



ciel clair / eaux troubles

Exposition + Résidence

22 octobre 2025 → 8 février 2026

Dans son exposition *ciel clair / eaux troubles* à Lafayette Anticipations, Steffani Jemison propose de déchiffrer des augures. L'artiste états-unienne examine les phénomènes physiques et politiques qui nous immobilisent ou nous meuvent considérant notamment la pesanteur et la gravité comme des forces qui nous retiennent ou qui nous libèrent.

Steffani Jemison présente au sein d'une installation une nouvelle sculpture, créée lors de sa résidence à Lafayette Anticipations, ainsi qu'une nouvelle vidéo explorant le mouvement et les instruments d'orientation. Elle croise des temporalités multiples et cartographie les enchevêtrements entre géographies de la violence et pratiques de libération. L'artiste invite à reconsidérer nos perspectives, à envisager des déplacements qui ne suivraient pas des axes prédéfinis et n'obéiraient qu'à nos élans. Ici, l'atmosphère n'est pas un simple décor ou un phénomène météorologique, mais une expérience : un climat chargé d'histoire, de mémoire et de tensions invisibles. Elle agit sur les corps, façonne les trajectoires, influence les orientations. L'exposition devient un espace d'attention à ces courants imperceptibles, où les gestes naissent de la friction entre gravité et désir, entre immobilité et sursaut. Dans cet environnement mouvant, chaque déplacement devient une manière d'habiter autrement, de réinventer ses coordonnées ou d'improviser des formes de présence.

Le groupe Galeries Lafayette a été le Partenaire officiel du secteur Emergence jusqu'en 2024, pour lequel Lafayette Anticipations a récompensé un·e artiste du secteur chaque année. Chois par un jury international, l'artiste lauréat·e a produit une œuvre présentée à la Fondation l'année suivante. Steffani Jemison est la lauréate 2024.

Commissaire : Caroline Honorien
Publication : Éditions Lafayette Anticipations et Centre d'Art Contemporain de Genève. À paraître en octobre 2025

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation des Galeries Lafayette

L'art pour une autre expérience du monde
Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons
La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir
Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation
L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

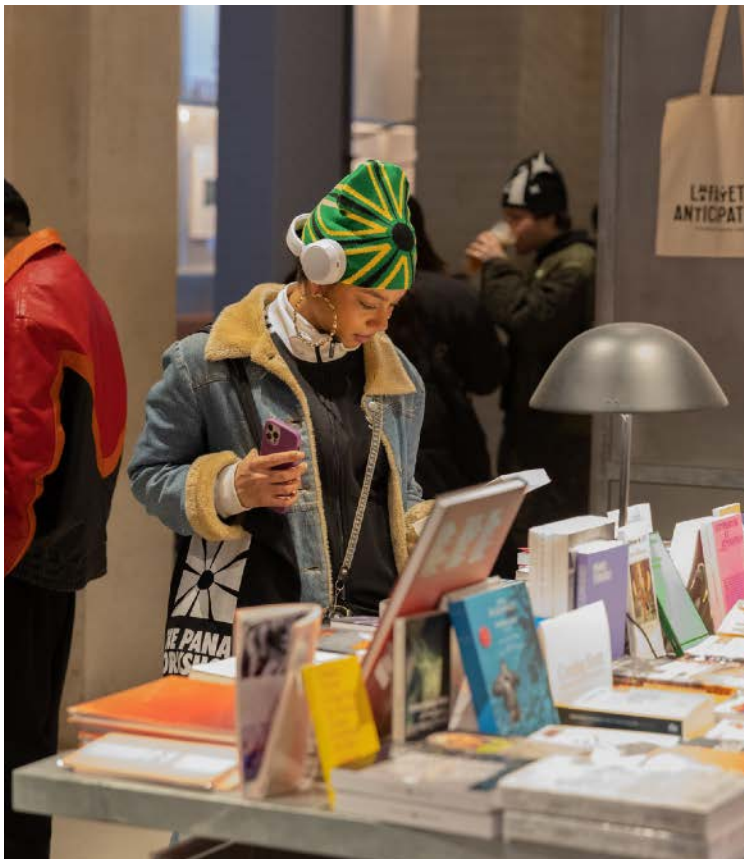
Dans un bâtiment en mouvement
À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas. La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert
Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions
Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission
Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.





© Léna Domergue / Camille Lemonnier, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design

La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements
Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com

Ouverte du mercredi au dimanche
Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

INFOS PRATIQUES

TARIFS

• Performances : tarif plein 15 € · tarif réduit 8 €
• Alex Baczyński-Jenkins, *Federico* : entrée libre sur réservation
• Atelier de pratique : gratuit sur réservation
• Projections et rencontres : gratuites sur réservation
RÉSERVATION SUR lafayetteanticipations.com

PARTENAIRE

Festival d' Automne

Pluridisciplinaire, international et nomade, le **Festival d'Automne** à Paris, depuis 1972, accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte. Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma.
Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 80 projets et réunit autour de 200 000 spectateurs.
RÉSERVATION SUR festival-automne.com

PARTENAIRE MÉDIA

LIBÉRATION

CONTACTS PRESSE LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Claudine Colin Communication – Finn Partners
Louis Sergent
Tél. +33 (0)1 44 59 24 89
louis.sergent@finnpartners.com

Lafayette Anticipations
Annabelle Floriant
Responsable du pôle communication
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57
afloriant@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre site.

CONTACTS PRESSE FESTIVAL D'AUTOMNE

Rémi Fort
Tél. + 33 (0)6 62 87 65 32
r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto
Tél. + 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

ACCÈS

Lafayette Anticipations
9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h– 19h
Pause estivale en août

Métro
Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus
Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib
N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking
31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer

LAFAYETTE ANTICIPATIONS
Fondation Galeries Lafayette