LE CORPS « ORIENTAL »
GENRE, GESTES ET REGARDS

Colloque organisé par

Elizabeth CLAIRE
(CNRS-CRH)

Jocelyne DAKHLIA
(EHESS, CRH)

Corinne FORTIER
(CNRS-LAS, Collège-de-France)

Lola GONZALEZ-QUIJANO
(Univ. de Toulouse, genreCRH)

Fabio GIOMI
(CNRS-CETOBAC)

Mariem GUELLOUZ
(Univ. Paris-Descartes, CERLIS)

Felicia MCCARREN
(Tulane Univ., genreCRH)

Aurélie PERRIER
(genreCRH)

Koen VERMEIR
(CNRS-SPHERE)



jeudi 7 décembre de 9h30 à 19h30
vendredi 8 décembre de 8h45 à 19h30
Université Paris 7-Diderot (Bât. Condorcet)
4, rue Elsa Morante – 75013 Paris

samedi 9 décembre de 9h15 à 12h
EHESS (Salle 8)
105, Blvd. Raspail – 75006 Paris

crh.ehess.fr

Le Corps « Oriental » : Genre, gestes & regards

'Oriental' Bodies and the Performance of Gender

7-8 décembre 2017
Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot,
4 rue Elsa Morante,
Paris 75013

9 décembre 2017
EHESS
105, boulevard Raspail, Salle 8
Paris 75006



Argumentaire

Le projet « Corps 'Oriental' : Genre, gestes, et regards » est conçu comme un espace singulier de tissage théorique et disciplinaire qui allie artistes et chercheur.e.s travaillant dans des contextes diversifiés (anglophones, francophones, indiens et arabes) autour d'une question cruciale et largement prisée dans le monde contemporain permettant ainsi d'ancrer le genre et la différence dans un cadre historique et culturel. L'épaisseur historique permet de comprendre la façon dont relations sociales et perceptions physiques infléchissent et influencent les constructions du genre dans la production des arts. La réflexion porte sur la manière d'agir des pratiques artistiques « orientales » sur la mise en place de lieux communs au sein des procédures de transferts culturels et leurs effets sur la perception et la construction des corps genrés, « orientaux » ou non ainsi que les hiérarchies auxquelles l'histoire doit faire face.

Comité d'organisation : Elizabeth Claire (CNRS-CRH), Jocelyne Dakhlia (EHESS, CRH), Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-Fance), Lola Gonzalez-Quijano (Université de Toulouse, genreCRH), Fabio Giomi (CNRS, CETOBAC, Paris), , Mariem Guellouz (Université Paris-Descartes, CERLIS), Felicia McCarren (Tulane University, genreCRH), Aurélie Perrier (genreCRH), Koen Vermeir (CNRS-SPHERE).

Jeudi 7 décembre 2017

Amphithéâtre Pierre Gilles de Gênes
Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot

09h30 - 10h00 : accueil des participant.e.s

10h00 - Ouverture : Koen Vermeir (CNRS-SPHERE)

10h15 - Introduction : Elizabeth Claire (CNRS-CRH), « Gestes, Regards, Échos : autour de la notion de *fantaisie* [J.W. Scott] et du féminisme », Prarthana Purkayastha (Royal Holloway, GB), Mariem Guellouz (Paris-Descartes, CERLIS), « Définir le corps 'oriental' – quelques réflexions »

10h45 - 12h15: Domestiquer le corps en contexte musulman entre l'Europe, l'Afrique et l'orient

Répondante : Aurélie Perrier (Duke Univ., GENRECRH)

- Fabio Giomi (CNRS, CETOBAC, Paris) « Folklore, valse, jazz. Domestiquer la danse en contexte musulman dans la Bosnie post-ottomane »
- Jocelyne Dakhlia (EHESS, CRH) « Un texte fondateur du corps orientalisé ? Léon l'Africain, les tribades et l'excision »
- Lola Gonzalez-Quijano (Univ. Toulouse, GENRECRH) « Vénalité, érotisme et exotisme au XIXe siècle »

12h15 - 14h15 : pause déjeuner

14h15 - 16h30 : La danseuse orientale était / est elle une femme ? Partie I

Répondante : Sophie Jacotot (Univ. Paris 1)

- Beatrice Boldrin (Univ. Paris-Descartes) « La construction du 'féminin' dans les cours de danse orientale à Paris »
- Mariem Guellouz (Univ. Paris-Descartes, CERLIS) « Danse orientale ou danse orientaliste ? Construction discursive et imagée de la figure de la danseuse orientale »
- Cynthia Dariane (Univ Paris VIII), « La danse orientale », cette danse « mauvais genre »
- Laura Cappelle (Univ. Paris 3) « Odalisque et harems dansants : la danse classique face à son héritage orientalisant »

16h30 - 17h30 : pause café

17h30 - 19h30: Spectacle & Débat avec et autour de La Cie Saâdia Souyah

Répondante : Isabelle Launay (Univ. Paris 8)

Le spectacle *Nouba de femmes*, une chorégraphie de Saâdia Souyah, propose une histoire de cycles : cycle de la vie, cycle du temps, cycle des humeurs... En somme, une traversée d'états au féminin, une sorte de nouba des femmes. Dans la musique arabe, la nouba est un cycle composé de 24 modes, correspondant à chaque heure de la journée. De la même manière, cette nouba des femmes explore les archétypes féminins « orientales » en puisant son langage chorégraphique dans les danses traditionnelles du Maghreb, notamment celles en cours en Algérie et en Tunisie. Exploration des territoires féminins, loin de la caricature habituellement faite de la danse du ventre, plus communément appelée danse orientale. Pour Saâdia Souyah, il s'agit de partager une danse vibratoire où le rythme et l'énergie occupent le cœur du mouvement dansé. En déconstruisant les danses du monde arabe pour en faire un langage chorégraphique et en faisant ressortir la quintessence de ce mouvement dépouillé de toute fioriture, la chorégraphe a tenté d'en déployer les multiples possibles : sa puissance, sa force, sa fulgurance, sa beauté...

Vendredi 8 décembre

Salle 454A-Valentin
Bât. Condorcet, Univ. Paris 7-Diderot

08h45 - 09h00 : accueil des participant.e.s

09h00 - 10h00 : Séance Plénière : La fabrique du geste genré (modérée par Elizabeth Claire)

- "Fashion, a Gesture of Faith," Interview with Reina Lewis (London College of Fashion)

10h00 - 12h00 : Sciences du corps/Sciences de la scène : fabrique et performances du corps oriental genré

Répondantes : Sarah Erman (Univ. Paris 7-SPHERE), Felicia McCarren (Tulane Univ., GENRECRH)

- Dominique Brancher (Univ. de Bâle, Suisse) « Espèce d'homme mis en pièces : le spectacle de la momie (XVIe – XVIIe siècle) »
- Olga Medvedkova (CNRS-Centre Jean Pepin) « Le corps dionysiaque de Léon Bakst : entre l'Orient et la Grèce archaïque »
- Ons Trabelsi, (Univ. Paris Nanterre/ Univ de Lorraine) « Egyptianisation des personnages féminins dans le théâtre arabe moderne : Molière- Uthman Jalal »

12h00 - 13h30 : pause déjeuner

13h30-15h00 : Images genrées des corps musulmans : femmes voilées et hommes martyrs

Discutante : Pénélope Larzillière (IRD-Université Paris Descartes)

- Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-Fance) : « Femmes voilées et corps genrés »
- Émilie Goudal (Post-doctorante, Centre Norbert Elias) : « Exposer 'le corps découvert' à l'Institut du monde arabe : vers une représentation du corps désorienté ? »
- Hasna Hussein (Centre Émile Durkheim) : « Les corps fantasmés masculin et féminin dans l'idéologie djihadiste »

15h00-15h30 : pause-café

15h30-16h45 : « La danseuse orientale était / est elle une femme ? » Partie II

Répondante : Mariem Guellouz (Univ Paris Descartes)

- Saâdia Souyah (chorégraphe, Paris) Témoignage et récit de pratiques
- Padideh Pourmir (chorégraphe, Paris) Témoignage et récit de pratiques
- Alexandre Paulikevitch, (chorégraphe, Beyrouth, Liban) Témoignage et récit de pratiques

16h45-17h45 : pause-collation

17h45-19h30 Films de court-métrage, Performances & Débat avec les artistes

Répondante : Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-France)

Prarthana Purkayastha, *Devi* (Dance-film réalisé par la chercheuse)
Alexandre Paulikevitch, (danse) et Layale Chaker (musique), *Mouhawala oula*

Samedi 9 décembre 2017
(demi-journée)

EHESS – 105 Bd. Raspail, Salle 8

09h15 - 09h30 : accueil des participant.e.s

09h30 - 11h00 : Séance Plénière II : Table Ronde « brunch » avec des invités, débat général de conclusion

Participantes :

Elizabeth Claire (CNRS-CRH), Jocelyne Dakhlia, Corinne Fortier (CNRS-LAS, Collège-de-Fance), Fabio Giomo (CNRS, CETOBAC, Paris), Reina Lewis (London College of Fashion) , Lola Gonzalez-Quijano (Univ. Toulouse, GENRECRH), Mariem Guellouz (Paris-Descartes, CERLIS), Aurélie Perrier (Duke University, GENRECRH), Prarthana Purkayastha (Royal Holloway, GB).

11h00 - 12h00 : Réunion avec les organisateurs (Paris, Londres, Maroc/Tunisie) pour prévoir la rencontre de 2018 (Londres) et la suite

NOTES

Nos remerciements aux organismes qui ont participé au financement de cet événement et à toute l'équipe du CRH pour votre accompagnement dans l'organisation de ce colloque.