

Curriculum vitæ

Caroline CALLARD,
née le 25 octobre 1970
Directrice d'études de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Césor (UMR 8216 EHESS/CNRS)

73, rue Brillat Savarin, 75013 Paris
Tél : 01 45 89 94 31 / 06 78 45 63 50
Courriel : caroline.callard@ehess.fr

CARRIERE SCIENTIFIQUE

- 2020-2024 - Titulaire de la PEDR
- 2019- - Directrice d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, membre du Césor, Centre d'Etudes en sciences sociales du religieux (UMR 8216 EHESS/CNRS)
- 2012-2014 - Délégation au CNRS (Centre Roland Mousnier (UMR 8582)- Sorbonne Université/CNRS).
- 2002-2019 - Maîtresse de conférences à Sorbonne-Université, membre du Centre Roland Mousnier
- 2000-02 - A.T.E.R. à l'Université de Paris-Sorbonne.
- 1999-2000 - Lauréate d'une bourse doctorale annuelle du CNRS
- 1998-99 - Lauréate d'une bourse doctorale annuelle du ministère de la recherche italien (1^{ere})
- 1995-1998 - Allocataire monitrice normalienne à l'Université Paris-IV Sorbonne.

DIPLOMES ET FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2017- - Habilitation à diriger des recherches intitulée de la Faculté des Lettres de Sorbonne-Université : *Trouble dans l'historicité. Inscriptions, effacements et revenances en Europe (XVIe-XVIIe siècle)*, titre du mémoire inédit : *Une histoire des fantômes. L'Ancien Régime de la spectralité.*
- 2001 - Thèse de doctorat d'histoire sous la direction de Denis Crouzet, à l'Université de Paris-IV Sorbonne : *Storia Patria. Histoire, pouvoir et société à*

Florence, au XVIIe siècle. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

- 1995 - D.E.A. d'histoire moderne sous la direction de M. Denis Crouzet, à l'Université Paris IV-Sorbonne. Mention Très Bien.
- 1994 - Agrégation d'histoire
- 1992 - Maîtrise d'histoire sous la direction de M. Daniel Roche, à Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne. Mention Très Bien.
- 1991 - Licence d'histoire à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne.
- 1990-1995 - Eleve de l'École Normale Supérieure de Fontenay/Saint-Cloud.

FONCTIONS D'INTERET COLLECTIF

- Novembre 2023- - Membre élue du conseil pédagogique de la mention de master Histoire
- Mars 2021 - Vice-présidente de la recherche de l'EHESS
nov 2022
- Janvier 2020- - Chargée de mission auprès du président de l'EHESS pour le Campus
nov 2022 Condorcet
- 2017-2019 - Responsable des étudiants étrangers et ERASMUS pour l'UFR d'histoire de Sorbonne-Université (une centaine d'étudiants).
- 2014-2019 - Membre élue du conseil de laboratoire de l'UMR 8596- Centre Roland Mousnier
- 2003-2013 - Membre élue du collège B au conseil de l'UFR d'Histoire de l'Université Paris-Sorbonne
- 2011-2019 - Responsable de la bi-licence Histoire-Italien, Université Paris-Sorbonne
- 2004-2008 - Membre coorganisatrice du Programme Pluriannuel de Formation « Histoire de l'Italie » de l'Université Paris-Sorbonne

ACTIVITES DE RECHERCHE

1. Participation aux projets collectifs de recherche

- 2012-2019 - Membre du conseil stratégique de l'axe " Humanisme " du LABEX Ecrire une nouvelle histoire de l'Europe.

- Responsable de la mention « Les espaces parallèles de la Renaissance : nature, surnature, u-chronies et utopies ».

2012-2016 - Membre de l'Advisory Board ERC-ARCHives - The Comparative History of Archives in Late Medieval and Early Modern Italy, coordinateur: Filippo de Vivo (Birkbeck College, University of London).

2009-2013 - ERC -Signs and States. Semiotics of the Modern State (SAS), principal investigator : Jean-Philippe Genet, Université de Paris I-Sorbonne, collaboratrice du programme « Vecteurs de l'idéal ».

2006-2010 - PRIN Membre du projet de recherche italien (PRIN), « Storiografia e politica in Toscana dal '500 al '700 », coordination: Elena Fasano Guarini (Université de Pise).

2. Activité éditoriale :

2022-... - Membre du comité de rédaction de la Revue *L'Homme*

2009-2023 - Membre de la commission de publication de la revue *XVIIe siècle*, membre du jury d'attribution du Prix de la Société d'histoire du XVIIe siècle.

LISTE DES PUBLICATIONS

• Livres individuels

- *Le Temps des fantômes. L'Ancien Régime de la spectralité*, Paris, Fayard, septembre 2019. Comptes rendus dans : *l'Histoire* (D. Kalifa), *En attendant Nadeau* (M. Porret), *Libération* (P.Y. Grenier), *Le Monde* (A. de Baecque).

- *Spectrality in the XVIIth century* (édition anglaise remaniée), Past&Present Series, Oxford University Press, 2022. Critiques de T. Lange, S. Houdard, A Rouillere, E. Tingle, dans *French Historical Review Forum*, 2023 : <https://h-france.net/h-france-forum-volume-18-2023/>

- *Le Prince et la République. Histoire, pouvoir et société dans la Florence des Médicis, au XVII^e siècle*, Paris, PUPS, 2007, 458 p.

• Co-directions d'ouvrages

- avec Nicolas Le Roux et Tatiana Baranova (dir.) : *Un tragique XVIIe siècle. Mélanges offerts à Denis Crouzet*, Champs Vallon, Seyssel, novembre 2022.

- avec Elisabeth Crouzet-Pavan et Alain Tallon : *La Politique de l'histoire en Italie, XIV-XVIe siècle*, PUPS, 2014.

- *La Renaissance (1470-1560)*, Sedes, Paris, 2002

- *La Renaissance, des années 1470 aux années 1560 : enjeux historiographiques, méthodologie, bibliographie commentée*, Armand Colin, 2002.

• **Articles dans des revues à comité de lecture**

« L'escarpolette chinoise : véhicules des morts en Asie vus d'Europe au XVI^e siècle », « Vies des morts en Asie », numéro spécial de la revue *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, 2024.

« Fantômes historiographes », *Critique* numéro spécial « Le grand retour des fantômes », janvier 2021, p. 83-94.

« Combattre les fantômes au tribunal : les spectres d'Anne Du Moulin (1572) », *Revue Historique*, juin 2018/3 n° 687, p. 621-648

« La hantise comme « œuvre du siècle » : un projet de maison hantée pour l'exposition universelle de 1900 », avec Stéphanie Sauget, *Revue du XIX^e siècle*, 2017/1 (n° 54), p. 163-178.

« Le fantôme et l'anthropologue : retour sur une scène primitive », *Socio-anthropologie*, 2-2016, p. 49-66.

« Les archives sacrées de Ferdinand Ughelli : un « miroir » du gouvernement de l'Église ? » *Revista de Historiografia*, 1-2015, p. 80-96.

« Morales de Machiavel, leçons de Léonard », *Écrire l'histoire*, n°6, automne 2010, p. 89-91

« Scribal culture and diplomacy in the age of reason of state: Venice and Florence, two political cultures of state papers », *Italian Studies*, 2011, p. 249-262.

« Se gouverner dans la mobilité. Érudits et patriciens entre Rome et Florence », *Mélanges de l'École Française de Rome Italie et Méditerranée*, Rome, 2007, vol. 119, no1, p. 173-183 .

« Le poète et l'historien : un art du kidnapping », *Critique*, mars 2004, p. 174-186.

« Diogène au service des princes : Antonio Magliabechi à la cour de Toscane (1633-1714) » in *Histoire, Économie, Société*, janvier-février 2000, p. 85-103.

« L'Inquisiteur, le prince et l'historien : l'année 1641 à Florence », in *XVII^e siècle*, n°204, 51^e année, n° 3-1999, p. 449-468.

• **Chapitres dans des ouvrages collectifs :**

« L'écriture de l'histoire », *Le Temps des Italies*, S. Landi, J. Boutier, J.Cl. Waquet (dir), Passés Composés, 2023.

« L'Anthropologie sauvage de Denis Crouzet », *Un tragique XVI^e siècle. Mélanges offerts à Denis Crouzet*, C. Callard, N. Le Roux, T. Debaggi Baranova (ed.) Champs Vallon : Seyssel, 2022.

« Des fantômes au théâtre de justice », *La mémoire du futur*, Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat et François Lecercle (dir.), Éditions CNRS, 2022.

- « La bataille des corps incorrompus : Hosties et morts-vivants dans les îles du Levant », *Objets en conflits*, sous la direction de Marie Lezowki et Yann Lignereux, PUR, Rennes, 2021.
- « La mort, l'amas, le double et autres fantômes chaunusiens », *Autour de l'œuvre de Pierre Chaunu*, Presses Universitaires de Caen, Caen, 2021.
- « Europe hantée, spectres familiers ? La circulation des fantômes dans l'Europe humaniste », *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe*, Seyssel : Champ Vallon, 2019, p. 182-189.
- « Florence », *L'Europe. Encyclopédie historique*, C. Charle et D. Roche, Actes Sud, Arles, 2018, p. 204-208
- « Hanter Florence : généalogie et spectralité au XVIIe », *L'entreprise généalogique*, S. Jettot, M. Lezowski (dir.), Peter Lang, 2016, p. 247-264.
- « L'humanité à la lumière spectrale : l'unité du genre humain dans le Traité des Spectres de Pierre Le Loyer », *L'unité du genre humain : race et histoire à la Renaissance*, A. Tarrête, F. Lestringant, P.-F. Moreau (dir.), Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2014, p. 91-106.
- « La ruine et son fantôme : histoires de Bicêtre », *Châteaux en ruines*, Pessac : Ausonius, 2012, p. 35-45.
- « Voir les fantômes : entre science des spectres et psychomachie mystique (fin XVIe-début XVIIe siècles) », *Marie Mondialisée : l'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpenberg et les topographies de l'époque moderne*, O. Christin, F. Flückiger et N. Ghermani (dir.), Alphil, Neuchâtel, 2014, p. 63-74.
- « Du bon usage des Étrusques dans l'Italie du Seicento : les enjeux de la querelle des fausses antiquités de Volterra », *Welche Antike ? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, Wolfenbüttel, 2011, p. 445-460.
- « Della guerra in Toscana : Castro (1643-1644). Documenti, storie, immagini », dans *Storiografia e politica in Toscana dal '500 al '700*, FrancoAngeli, Turin, 2009, p. 121-144.
- « L'histoire comme art de gouverner. Remarques sur la charge d'historiographe à Gênes, Venise, en Savoie et en Toscane, au XVIIe siècle », in *Historiographes et historiographie dans l'Europe moderne*, Paris, PUPS, 2006, p. 37-60.
- « De l'expérience à l'action : journaux florentins », *Au plus près du secret des cœurs ? Nouvelles lectures historiques du fors privé*, Paris, PUPS, 2005, p. 79-92.
- « La fabrication de la dynastie médicéenne », dans *Une histoire politique de la Toscane (XIVe-XIXe siècles)*, Rennes, PUR, 2004, p. 399-418.
- Traduction italienne : « La Costruzione della dinastia medicea », in *Firenze e la Toscana, Genesi e trasformazioni di uno stato (secoli XIV-XIX)*, Mandragora, Florence, 2010.
- « Histoire sociale de l'art de la Renaissance », *La Renaissance (1470-1560)*, Sedes, Paris, 2002.
- « Publier la réputation », *De la Publication*, GRHIL, Paris, Fayard, 2002, p. 177-192.

« La Biblioteca di manoscritti di Carlo Strozzi, tra conservazione e resistenza », *I luoghi dell'immaginario barocco*, L. Strappini (dir.), Naples : Liguori editore, 2001, p. 400-419.

- **Préface d'ouvrage:**

« D'un terrain à un autre : hantise de l'inceste », *Inceste, la fin d'un tabou ?* Seuil, 2024.