

Chants populaires, chants politiques : pratiques de collectes et socio-histoire

Autour des archives d'Henry Poulaille à Cachan, II

Présentation

Cet événement participe à la valorisation du fonds d'archives et de documentation Henry Poulaille (1896-1980) qui fait actuellement l'objet d'un travail d'inventaire et de sauvegarde mené par un groupe de chercheurs (EHESS) et un collectif d'habitants de Cachan (Collectif Maison Raspail). Il fait suite à une première journée qui s'est tenue en décembre 2022 et proposait une découverte de la richesse de ce fonds.

À présent, c'est Poulaille en tant que collecteur d'une importante variété de répertoires chansonniers, folkloriste et auteur d'essais et d'anthologies, la plupart restés inédits, qui est à mettre en avant. Son intérêt allant de la chanson de tradition orale à la chanson révolutionnaire, en passant par les complaintes, les chansons d'amour et les succès de cafés-concerts, de cabarets et de music-hall est encore méconnu et peu étudié. Cette Journée d'études entend ainsi explorer ses collections et écrits sur la chanson à travers plusieurs voies : l'historicisation de la production, de la circulation et des usages de certaines pratiques chansonniers ; la conception du folklore par Poulaille à travers sa collecte de chansons de traditions folkloriques et ses projets d'écriture ; les relations entre la pratique de collecte et l'écriture prolétarienne.



Journée d'études organisée par

Constance BARBARESCO
(EHESS/CRH)

et Samia MYERS (Université de
Strasbourg)

14 mars 2024

Hôtel de ville de Cachan
Salle du Patio, 9h-18h

Avec le soutien du Centre de recherches historiques,
en partenariat avec la Ville de Cachan
et le Collectif Maison Raspail

Suivie du concert « Adieu, Misère ! Chants du travail de France et
d'ailleurs », 19h30

La journée d'études se tiendra à
l'Hôtel de Ville de Cachan
Square de la Libération
94230 Cachan
dans la salle du Patio (rez-de-chaussée).

Transport : RER B, gare Arcueil-Cachan.

Contact : constance.barbaresco@gmail.com, samia.myers@ehess.fr



Programme

9h - Accueil

9h20 - Mot d'accueil d'Hélène DE COMARMOND, maire de Cachan

Mot d'accueil de Thomas LE ROUX (CNRS/CRH)

9h30 – A la découverte des archives Henry Poulaille

Constance BARBARESCO (EHESS/CRH) et Samia MYERS (Université de Strasbourg) : Introduction

Constance BARBARESCO : Les collections chansonnières de Poulaille, de l'inventaire à la valorisation

10h15 - Session 1 : *Les chants collectés par Poulaille : historiciser les répertoires (production, diffusion, usages)*

Modérateur : Jean-Claude YON (EPHE/PSL)

Philippe DARRIULAT (Sciences-Po Lille) : « Une voix d'en bas ? » : chanson, identité ouvrière et politisation de Béranger à Eugène Pottier

Henri CHAMOUX (ENS Lyon/LARHRA) : Les répertoires populaires français de la machine parlante (1893-1925)

11h 25 pause

11h45 - Session 2 : *Poulaille et le folklore*

Modératrice : Monica CAGGIANO (EHESS/LAP)

François GASNAULT (INHA/InVisu) : Compilation, érudition, folklorisme : les chansonniers d'Henry Poulaille

Sophie-Anne LETERRIER (Université d'Artois) : Les chansons populaires au tamis des définitions, le cas du Nord de la France dans les collectes de Henry Poulaille

13h00 : Déjeuner / Visite du fonds Poulaille et de la maison Raspail

14h30 - Session 3 : *Le chant dans l'écriture prolétarienne*

Modératrice : Dinah RIBARD (EHESS/CRH)

Julia RIBEIRO THOMAZ (University of London) : Poulaille : poète de guerre sans poème de guerre ? Chansons et poèmes de guerre dans *Pain de soldat*

Li LAMBERT (EHESS) : Chant, chansons, voix et monde sonore dans *L'Atelier de Marie Claire* (1920) de Marguerite Audoux

15h 40 pause

16h - Session 4 : *Le fonds Poulaille comme ressource à des pratiques chansonnières aujourd'hui*

Modérateur : Sacha NAJMAN (EHESS/CRAL)

Diana ALZATE (Philharmonie de Paris) : Le projet « Rythmes et chants de travail dans le monde » de la Philharmonie de Paris : un exemple de valorisation et diffusion de répertoires musicaux traditionnels

Marie-Anne FAUREL (*L'Ut en chœur/Collectif Maison Raspail*) : L'Ut en Chœur : une chorale engagée, humaniste pour témoigner et transmettre l'histoire populaire

Jean-Christophe MARTI (Compositeur) : Remettre en voix les archives musicales d'Henry Poulaille : l'expérience d'un chœur d'aventure

17h45 : Mot de conclusion

18h : Pot dînatoire

19h30 : Concert

« Adieu, Misère ! Chants du travail de France et d'ailleurs »