# Atelier de lecture en Performance(s)

EHESS | CRAL-CRH

Atelier doctoral mensuel

17 novembre 2023 - 24 mai 2024
vendredi 11h - 13 h
54 Boulevard Raspail 75006 Paris
Salle B02-18
Adresse e-mail d'inscription :
atelierlectureperformance@gmail.com
Organisation :
Alice BARBAZA, Sarah TERAHA

Xavier Le Roy, " Self unfinished" (1998) © Katrin Schoof

In-disciplinée, in-définissable : depuis son émergence à la mi-temps du XXe siècle sur les terrains de l'avant-garde, la performance résiste à toute tentative univoque et schématique de définition, laissant indéterminées les bornes de son ontologie.

Né de discussions entre jeunes chercheur.euse.s travaillant sur les performances, et partageant de mêmes interrogations, cet atelier de lecture se veut un lieu commun de rencontre pour prolonger et étendre nos réflexions à d'autres étudiants et chercheurs.

Sans viser l'exhaustivité, nous tenterons d'identifier selon une généalogie ouverte, croisant théâtre, danse ou musique, un ensemble de controverses et d'enjeux théoriques constitutifs des Performance Studies : l'intermédialité, la théâtralité, la présence ou la médiatisation seront autant de notions abordées selon des perspectives disciplinaires plurielles.

Chaque séance est pensée comme un temps de rencontre et d'échange : à un texte, commenté au sein de son réseau d'influences, de relectures ou de disputes, sera articulée la présentation de performances, d'expositions ou de fonds d'archives. Nous tenterons ainsi d'aborder collectivement différents modes ou stratégies d'historisation de la Performance dans une circulation ténue entre pratiques et discours.

17 Novembre 2023.
**Rose Lee Goldberg**. Histoire(s) de performance(s).

15 Décembre 2023.
**Enseignements et filiations de John Cage.** Où allons-nous ? Et que faisons-nous ?

26 Janvier 2024.
**Richard Schechner.** Extension du domaine de la performance.

23 Février 2024.
**La place de Michael Fried.** Relectures d'Art and Objecthood.

22 Mars 2024.
**Craig Owens.** Queering Postmodernism.

19 Avril 2024.
**Peggy Phelan.** Co-présence et im-médiateté : une ontologie de la performance.

03 Mai 2024.
**Philip Auslander**. Vers une culture médiatique de la performance.

24 Mai 2024.
**Amelia Jones.** Mémoires, archives et institutionnalisation : les restes de la performance.

L'École des Hautes Études en Sciences Sociales · cnrs · CRAL Centre de Recherches sur les Arts et le Langage · crh