

CURRÍCULUM ABREUJAT (CVA)

(*) Obligatori almenys un dels dos

(**) Obligatori

Data del CVA	14/09/2022
--------------	------------

A.1. Situació professional anterior

Nom de la Universitat / Institució	Universitat de València		
Department	Història de l'Art		
Categoria professional	Personal Investigador en Formació	Data inici i fi	01/11/2018-10/12/2021
Paraules clau	Contrato predoctoral		

A.2. Formació acadèmica (títol, institució, data)

2022 Doctorado en Historia del Arte (Universitat de València)

2016 Máster de investigación en Historia del Arte y Cultura Visual (Universitat de València)

2015 Grado en Historia del Arte (Universitat de València)

2017 Máster en Profesor/a de Secundaria (Universitat de València)

A.3. Indicadors generals de qualitat de la producció científica

Citacions totals: 9.

Publicaciones totales en primer cuartil (Q1): 4 (Religions, Peter Lang x2, John Benjamins Publishing Company).

Publicaciones totales en segundo cuartil (Q2): 3 (Ars Longa, Caplletra y Publicacions de la Universitat de València).

Índice h: 2.

Part B. RESUM LLIURE DEL CURRÍCULUM

La línea de investigación del candidato gravita en torno a la cultura visual medieval y se centra en un contexto geográfico, político y cronológico concreto: la Corona de Aragón en la baja Edad Media. Los primeros resultados de su tesis, que estudiaba la imagen del rey Jaime I el Conquistador a través de manifestaciones artísticas, materiales y performativas, se han publicado en revistas y libros indexados –según SJR y el ranking SPI– en el primer (Q1) y el segundo cuartil (Q2), como Religions, Peter Lang y Ars Longa. Un tema que derivó del proyecto doctoral fue la representación peyorativa de musulmanes y judíos en las artes visuales, que, como la imagen de Jaime I, contribuía a imaginar una identidad cristiana propicia a la homogeneización religiosa. Las investigaciones en torno a este asunto se han dado a conocer en volúmenes revisados por editoriales de prestigio, como Pórtico y Afers. El candidato también ha indagado en la historia social de los artistas, siempre en el ámbito de la Corona de Aragón, y los resultados se han publicado en John Benjamins Publishing Company, editorial indexada en el primer cuartil (Q1), en Publicacions de la Universitat de València, clasificada en el segundo cuartil (Q2), y en la revista Caplletra, también en Q2. Por último, el tema de investigación propuesto en la memoria justificativa de la ayuda posdoctoral Margarita Salas ya se ha tratado con anterioridad, en la tesis doctoral del candidato y en diferentes comunicaciones y ponencias de congresos.

Part C. MÈRITS MÉS RELLEVANTS

C.1. Publicacions

1. Artículo científico. 2022. Commemorating a Providential Conquest in Valencia: The 9 October Feast. En: Religions. 13, 301, pp. 1-22.

2. Artículo científico. 2017. De gloriosa recordació. La imatge de Jaume I a la València baixmedieval. En: Ars Longa. 26, pp.51-65. Número de citaciones: 5 (Google Scholar).

3. Capítulo de libro. 2021. Rex imago aequitatis: Jaume I in the Vidal Mayor. En: Approaches to New Trends in Research on Catalan Studies. Peter Lang. pp.91-106. ISBN: 978-3-631-86024-3.

4. Capítulo de libro. 2023. Beholding Violence in the Centenar de la Ploma Altarpiece of St George. En: Violence on the margins: marginalised, religious communities and everyday conflict in Valencia and Catalonia (13th-17th centuries). Peter Lang. pp.en prensa.

5. Artículo científico. 2021. Els epítets dels artistes baixmedievals al servei dels poders reial i municipal. En: Caplletra. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana/ Abadia de Montserrat. 70, pp.99-118.

6. Capítulo de libro. 2021. Als marges de la Història de l'Art. El pintor de cofres de València vers el 1400. En: *Marginales, marginados y minorías*. John Benjamins Publishing Company. pp.243-254. ISBN: 978-90-272-0920-7.
7. Artículo científico. 2023. El record de Jaume I a València en les manifestacions artístiques i commemoratives (c. 1338-1500). En: *Revista Valenciana de Filologia*. 7, pp.en prensa.
8. Artículo científico. 2022. El bisbe Hug de Llupià, la Mare de Déu i Jaume I. En: *Specula*. 3, pp.125-150.
9. Artículo científico. 2021. La historia del (no) retrato de Ausiàs March. En: *Medioevi*. 7, pp.131-146.
10. Artículo científico. 2019. Condemnes i obligacions dels pintors de València (1390-1450). En: *Mirabilia/MedTrans*. 9-1, pp.37-51.
11. Artículo científico. 2019. El tipo iconográfico del seno de Abraham. En: *Revista Digital de Iconografía Medieval*. Universidad Complutense de Madrid. 9-21, pp.87-102.
12. Artículo científico. 2018. Escenificar el poder. La Festa de l'Estendard, símbol de la victòria cristiana sobre el pasadò musulmà en Mallorca (ss. XIII-XVII). En: *Sharq Al-Andalus*. Instituto de Estudios Turolenses. 22, pp.221-235.
13. Artículo científico. 2017. La (re)construcció visual i retòrica de Jaume I a la Festa de l'Estendard de Mallorca durant l'època foral. En: *Scripta*. 9, pp.194-207. Número de citacions: 1 (Google scholar)
14. Artículo científico. Andrea Martínez Carrillo; Francesc Granell Sales. 2017. La imatge de la monarquia medieval cristiana en l'Educació Secundària Obligatòria. En: *Mirabilia/MedTrans*. 5-2, pp.70-83.
15. Artículo científico. 2016. L'il·luminador Leonard Crespí, un artífex polifacètic de la València baixmedieval. En: *Archivo de Arte Valenciano*. 97, pp.25-35. Número de citacions: 3 (Google Scholar).
16. Capítulo de libro. 2023. La memoria y el lugar: el retablo de san Jorge en la Valencia de los siglos XV y XVI. En: *El retablo de san Jorge*. Generalitat Valenciana. pp.en prensa.
17. Capítulo de libro. 2023. Reines a l'ombra de Jaume I? El record de les consorts per mitjà de textos i imatges (ss. XIII-XV). En: *Dones invisibles. Testimonis literaris i documentals (segles XV-XIX)*. Afers. pp.en prensa.
18. Capítulo de libro. 2021. El retaule del Centenar de la Ploma i les imatges del sarraí. En: *Identitats i violències. Documentació i literatura*. Afers. pp.263-292. ISBN: 978-84-18618-02-4.
19. Capítulo de libro. 2021. Jaume I i la imatge règia d'equitat. De la innovació al cànon. En: *Noves tendències de recerca en Filologia Catalana: llengua, literatura, educació i cultura*. Afers. pp.139-156. ISBN: 978-84-18618-15-4
20. Capítulo de libro. 2021. Una iconografía del otro en el retablo de San Jorge del Centenar de la Ploma. En: *Marginales, Marginados y Minorías*. Pórtico. pp.293-305. ISBN: 978-84-7956-208-3.
21. Capítulo de libro. 2019. La confraria de Sant Jaume i el record de Jaume I. En: *Confraria del Devallament de la Creu*. Ajuntament d'Alzira. pp.121-124.
22. Capítulo de libro. 2018. Configuració i recepció de la representació sibil·lina en el context hispànic anterior a Trento. En: *Al voltant del Cant de la Sibilla a la Seu de València*. Publicacions de la Universitat de València; Institució Alfons el Magnànim. pp.117-138. ISBN 978-84-9134-302-8.
23. Capítulo de libro. 2018. La fama del il·luminador Leonard Crespí. En: "Ygenio et arte": elogio, fama y fortuna de la memoria del artista. *Fundación Universitaria Española*. pp.516-530. ISBN 978-84-617-5286-7.
24. Reseña. 2017. Reseña a: Massip, francesc (ed.). *Repensar el sombrío medievo*, Kassel, Edition Reichenberger. En: *Scripta*. 10, pp.299-301.

C.2. Projectes

1. El gòtic internacional valenciano: el retablo del centenar de la ploma y otras obras clave en torno a ésta, para su estudio, análisis científico y/o identificación de su autoría (GV-2018-154). Participación: miembro investigador. Generalitat Valenciana. IP: Greta García Hernández. (Institut Valencià de la Conservació i la Restauració). 10/11/2018-10/11/2020. 15.300 €.
2. Biografías marginales: violencia, sexo, género e identidad. Edición y análisis de fuentes documentales valencianas de la Época Foral (PGC2018-097011-B-I00). Participación: miembro del equipo de trabajo. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. IP: Vicent Josep Escartí Soriano. (Universitat de València). 01/11/2018-01/11/2022. 22.900 €.
3. Memoria, Imagen y Conflicto en el Arte del Renacimiento: la revuelta de las Germanías de Valencia (HAR2017-88707-P). Participación: miembro del equipo de trabajo. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Luis Manuel Arciniega García. (Universitat de València). 01/01/2018- 31/12/2021. 44.000 €.
4. Violència de gènere i identitats: edició i estudi de documentació valenciana per a la construcció de biografies marginals (ss. XV-XVI) (AICO2019/120). Participación: miembro del equipo de trabajo. Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana. IP: Vicent Josep Escartí Soriano. (Universitat de València). 01/01/2019-31/12/2020. 37.110,62 €.

5. Los tipos iconográficos de la tradición cristiana - Antiguo Testamento I (HAR2015-65176-P). Participación: miembro del equipo de trabajo. Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Rafael García Mahiques. (Universitat de València). 01/01/2016-31/12/2018. 14.157 €.

C.3. Contractes, mèrits tecnològics o de transferència

1. Contrato predoctoral "ACIF 2018". Centro: Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Entidad financiadora: Generalitat Valenciana – Fondo Social Europeo. Duración: 3 años y 4 meses (01/11/2018-10/12/2021). Cuantía: 18.200€ al año.
2. Contrato de técnico de investigación "Personal Técnico de Apoyo a la Investigación". Grupo y centro: Instituto Isabel de Villena de Estudios Medievales y Renacentistas – Universidad Católica de Valencia. IP: Anna Isabel Peirats Navarro. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. Duración: 3 años (30/10/22-30/10/24). Cuantía: 18.400€ al año.

C.4. Estades d'investigació

1. The Warburg Institute. Reino Unido. Londres. 01/07/2021-31/08/2021. 3 meses. Etapa predoctoral.
2. Université de Fribourg. Suiza. Fribourg. Art History Department, Faculty of Humanities. 01/05/2020-31/07/2020. 3 meses. Etapa predoctoral.

C.4. Participació en congressos i reunions científiques

1. La alteridad híbrida musulmano-judía en la pintura del cuatrocientos. Arte y Alteridad en las edades media y moderna. Museo del Prado. 2021. España.
2. Visualitat, música i escenificació. L'activació de les imatges en la litúrgia medieval del Nou d'octubre. III Simposio Internacional de Cultura Visual. Universitat de València. 2021. España.
3. La contrapartida visual dels pecats de Jaume I: l'exhibició de les armes del rei. 3rd Internation Symposium [on line]: Forbidden Delights. Universitat d'Alacant. 2021.
4. Pensar històricament mitjançant l'obra d'art. II WIDARQ. Jornadas de Innovación Docente. Universitat de València. 2021.
5. La confraria de Sant Jaume i la invenció baixmedieval de la imatge de Jaume I. III Congreso nacional "Espacio, redes y cultura en un mundo globalizado". Universitat de València. 2021.
6. Imatges del musulmà en la pintura valenciana medieval. Proscrits, marginats i minories a la Corona d'Aragó (ss.XV-XVIII). Textos i vides. Universitat de València. 2020. España.
7. Delits visuals. Espectadors i expectació dels retaules del sant Jordi del Centenar de la Ploma i de Xèrica. 2nd International Symposium Forbidden Delights. Universidad de Alicante. 2020. España.
8. La historia del retrato de Ausiàs March. Convegno Internazionale. Ausiàs March: testo e contesto. Università di Verona. 2019. Italia.
9. La memoria visual de Jaime I en la catedral de Valencia (siglos XIII-XV). Templa Winter School: Frameworks of the laity in medieval cathedrals: memorial settings and devices. Universitat Rovira i Virgili. 2019. España.
10. Biografies de pintors valencians medievals oblidats. Congrès Internacional Als marges de la història: biografies invisibles en textos oblidats (ss. XV-XVI). Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. 2019. España.
11. Entre la ploma i el pinzell. L'aparença fisonòmica del rei en la literatura i l'art de la Corona d'Aragó. Entre l'espasa i la ploma. Jornades sobre literatura, llengua i història. Universitat de València. 2019. España.
12. Sots pena de quart. Condemnes a pintors de València entre 1370 i 1450. XIV Simposi Internacional New Trends. Universidad de Alicante. 2019.
13. Noves propostes d'ApS a la Universitat de València. IV Trobada ApS. Grup ApS Comunitat Valenciana. 2019. España.
14. El retaule del Centenar, l'IVCR i el V&A Museum. II Congreso Pangaea: redes, espacio y cultura. Pangaea: Asociación de Jóvenes Investigadores. 2019.
15. Images of revenge in the Centenar de la Ploma altarpiece: visualizing the Saracen. European Symposium on Religious Art, Restoration and Conservation. Universitat de València. 2019.
16. Normes d'Edició de Documentació Medieval i Moderna. Taller de Tesis. Universitat de València. 2019.
17. Greta García Hernández; José Ignacio Catalán; Elena Gandía; David Juanes Barber; Gemma Contreras Zamorano; Francesc Granell Sales; Pedro Jiménez; Alfonso Soriano; Livio Ferrazza. The altarpiece of "el Centenar de la Ploma". A virtual reality experience. European Symposium on Religious Art, Conservation and Restoration. Universitat de València. 2019.
18. El delit compromès. Matèria i història dels cofres d'amor nupcials (ca. 1400). Simposi Internacional Marginats, Marginals i Minories. Universidad de Alicante. 2019. España.
19. Un sermó de sant Vicent Ferrer en el retaule del Centenar de la Ploma? Fonts per a l'estudi iconogràfic. XIII Simposi Internacional New Trends. Universidad de Alicante. 2018.

20. Justicia i art. Visions de la reialesa iuscèntrica del Casal d'Aragó. XI Simposi Internacional New Trends. Universidad de Alicante. 2017.
21. La imatge de Jaume I (ss. XIII-XIV). Noves perspectives d'anàlisi. X Simposi Internacional New Trends. Universidad de Alicante. 2017.
22. Escenificar el poder. La festa de l'estendard, símbol de la victòria cristiana sobre el pasad musulmán en mallorca (ss. XIII-XVII). Congreso Internacional Antes del Orientalismo: las imágenes del Islam en la Península Ibérica y sus conexiones mediterráneas. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2017.
23. Còdexs miniats per a Alexandre VI, papa Borja. Jornades d'Art i Història a Xàtiva. Editorial Ulleye. 2016.
24. Rex imago aequitatis. Jaume I al Vidal Mayor. Taller Investigació en Estudis Medievals. Universitat de València. 2016.
25. El iluminador valenciano Leonard Crespí. III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte. Universidad de Murcia. 2016.
26. La tradició visual del Cant de la Sibila. III Seminari Internacional Estudis Ibèrics. Universidad de Alicante.

C5. Formació acadèmica impartida

1. Nombre de la asignatura: Historia del Arte Bizantino e Islámico. Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte (Universitat de València). Fecha de inicio: 07/09/2020. Fecha de finalización: 30/07/2021. 55 horas.
2. Nombre de la asignatura: Historia del Arte Bizantino e Islámico. Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte (Universitat de València). Fecha de inicio: 02/09/2019. Fecha de finalización: 31/07/2020. 30 horas.
3. Nombre de la asignatura: Técnicas y Conservación de Bienes Muebles. Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte (Universitat de València). Fecha de inicio: 02/09/2019. Fecha de finalización: 31/07/2020. 25 horas.
4. Nombre de la asignatura: Historia del Arte Gótico. Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte (Universitat de València). Fecha de inicio: 02/09/2019. Fecha de finalización: 31/07/2020. 10 horas.

C6. Organització d'activitats I+D+i

1. Título de la actividad: Retrotabulum Maior. Elaboració, Conservació i Restauració del retaule. Tipo de actividad: Workshop. Entidad convocante: Universitat de València. Fecha de inicio-fin: 22/09/2021 - 24/09/2021.
2. Título de la actividad: Taller d'Investigació en Estudis Medievals. Tipo de actividad: Workshop. Entidad convocante: Universitat de València. Fecha de inicio-fin: 19/01/2022.
3. Título de la actividad: Taller de Tesis. Tipo de actividad: Workshop Entidad convocante: Universitat de València. Fecha de inicio-fin: 02/04/2019.
4. Título de la actividad: Espacios, Redes y Culturas en un Mundo Globalizado. Tipo de actividad: congreso. Fecha de inicio-fin: 11/05/2022-12/05/2022.
5. Título de la actividad: III Congreso Nacional: espacio, redes y cultura en un mundo globalizado. Tipo de actividad: congreso. Fecha de inicio-fin: 05/05/2021 - 06/05/2021.

C7. Gestió

1. Miembro del Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Cargo: Representante del Personal Investigador en Formación. Período: 2020-2021/ 2021-2022.