# Archiver les cultures prolétariennes et populaires

## Autour des archives d'Henry Poulaille à Cachan

*Journée d'études organisée par*

*Constance BARBARESCO et Samia MYERS*

*14 décembre 2022*

*Hôtel de ville de Cachan*

*Salle du Patio, 9h-18h*

Avec le soutien du Centre de recherches historiques, en partenariat avec la Ville de Cachan, l'Association des Amis Henry Poulaille et le Collectif Maison Raspail

## Présentation

Cette journée d'études est organisée autour des archives d'Henry Poulaille (1896-1980), écrivain autodidacte issu du milieu ouvrier, chef de file de la Littérature prolétarienne dans les années 1930, mais également animateur de revues, critique littéraire, critique d'art et de cinéma, folkloriste et militant anarchiste. Léguées par Poulaille à la Ville de Cachan en 1975, conservées à la Maison Raspail et entretenues bénévolement par la nouvelle Association des Amis d'Henry Poulaille depuis 1988, ces riches archives, qui font actuellement l'objet d'un travail de sauvegarde mené par un groupe de chercheur·ses et un collectif d'habitant·e·s de Cachan (Collectif Maison Raspail), demeurent jusqu'à ce jour peu visibles. Pourtant, les documents rassemblés par Poulaille constituent un fonds exceptionnel : des dossiers et recueils constitués par Poulaille sur l'art, le folklore, la chanson populaire, le mouvement anarcho-syndicaliste, la littérature ainsi que des documents liés à son activité éditoriale. Outre son propre exercice de la littérature, Poulaille s'est intéressé tout au long de sa vie aux pratiques artistiques et symboliques issues des mondes populaires, notamment en collectant sans relâche tous les documents disponibles sur ce thème. Sa démarche s'inscrit dans un projet de création et de défense d'une « culture prolétarienne » et plus largement populaire indépendante des partis politiques, que Marcel Martinet, écrivain et militant anarchiste, appelait également de ses vœux (1935). Le mouvement de la Littérature Prolétarienne, la création et l'animation du « Musée du soir », un centre culturel prolétarien actif de 1935 à 1939 et la collaboration avec l'ethnologue Arnold Van Gennep autour des arts populaires sont à comprendre dans le cadre de ce projet. Les « archives Poulaille » témoignent donc d'un acte politique singulier, associé à l'idéal d'auto-émancipation du prolétariat et du peuple et mené « sur le terrain de la culture » (Chambarlhac 2002 : 109).

La journée d'études est pensée comme un premier pas vers l'élaboration de nouvelles perspectives de recherches sur les travaux initiés par Poulaille : sur le remarquable ensemble de documents qu'il a constitué, mais aussi sur sa propre pratique de l'écriture « prolétarienne ». Si les travaux universitaires se sont principalement concentrés sur le débat autour de la Littérature prolétarienne des années 1930, au cours duquel Poulaille s'affronte avec les représentants de la littérature populiste et les tenants d'une littérature « réaliste socialiste », validée par le Parti Communiste français, l'intention est ici d'élargir le champ d'investigation à des réflexions sur la signification politique, sociale et culturelle des pratiques d'archivage, qui intéresseront historiens, sociologues, anthropologues et littéraires.

La journée d'études se tiendra à l'Hôtel de Ville de Cachan, Square de la Libération, 94230 Cachan, dans la salle du Patio (rez-de-chaussée).

Transport : RER B, gare Arcueil-Cachan.

Contact : constance.barbaresco@gmail.com, samia.myers@ehess.fr

# Programme

**9h Accueil**

**9h30 – *A la découverte des archives Henry Poulaille***

**Constance Barbaresco (EHESS/CRH) et Samia Myers (Université de Strasbourg)** : Les archives Poulaille, un fonds à explorer

**Thomas Le Roux (CNRS – EHESS/CRH)** : Le projet Maison Raspail et les archives Poulaille

**Jean-Paul Morel (Association des Amis d'Henry Poulaille)** : Les archives Poulaille à Cachan : historique

**10h - Session 1 : *Des archives prolétariennes en banlieue***

**Modérateur : Emmanuel Bellanger (CNRS)**

**Constance Barbaresco (EHESS/CRH) et Lucy Pradeau (EHESS/CRH)** : Faire l'inventaire des archives Poulaille. Méthode, problèmes, perspectives

**Dalila Hellis Caputo (EHESS/CRH)** : Le fonds Gauny à Saint-Denis : création, archivage, patrimonialisation des textes d'un ouvrier entre le XIX$^{e}$ et le XX$^{e}$ siècles

**20 min de pause - café**

**11h20 - Session 2 : *Poulaille, entre écriture et archivage***

**Modérateur : Thomas Le Roux (CNRS)**

**Alexis Buffet (ILHAM, Université Paris Nanterre) et Jean-Luc Martinet (Alithila, Université de Lille)** : De l'archive à la fiction : la fabrique de l'émotion chez Henry Poulaille et Pierre Hamp

**Samia Myers (Université de Strasbourg)** : Autodidaxie, collecte et archivage dans *Seul dans la vie à quatorze ans* d'Henry Poulaille

**12h 20 : Visites des archives**

**13h : Repas**

**Reprise 14h**

**Session 3 : *De l'archivage de la musique aux pratiques artistiques***

**Modératrice : Sarah Al-Matary (Université Lumière-Lyon II)**

**Dinah Ribard (EHESS/CRH) et Marion Carel (EHESS/CRAL)** : Sur l'action d'archiver des chants

**Thomas Henry (Documentation de Radio France)** : Autour de Charles Wolff et Henry Poulaille

**Isabelle Casier (aka Pollyanna, artiste)** : Adieu, Misère ! Une proposition de création musicale autour des chants de travail

**15h 40 pause**

**16h - Session 4 : *Les archives de Poulaille, pour quelles histoires littéraires ?***

**Modérateur : Nicolas Hatzfeld (Université d'Évry)**

**Judith Lyon-Caen (EHESS/CRH)** : Autour des dossiers Balzac

**Éliane Le Port (Université d'Évry)** : Autour de Georges Navel

**Samon Takahashi (artiste)** : Henry Poulaille / Albert Soulillou : correspondance et correspondances

**17h30**

**Discussion générale**

Mot de conclusion par **Laetitia Boutrais (adjointe à la Culture de la Ville de Cachan)**

**Pot 18h**