

OLEG VOSKOBOYNIKOV

<http://www.hse.ru/staff/voskoboynikov>

Curriculum vitae

Né le 4 août 1976 à Moscou

Nationalité : Russe

Adresse : 119017, Moscou, Golikovsky per. 10-7.

olegvosk@yandex.ru

Formation professionnelle :

1998 Master en histoire médiévale au département d'études médiévales de l'Université Lomonossov de Moscou *Culture du royaume de Sicile sous Frédéric II.*

1999 M1 au Collège universitaire français de Moscou *Texte et images dans le Credo de Joinville*, sous direction de Jean-Claude Schmitt.

2000 DEA en histoire et civilisations à l'EHESS *Texte et images dans le Trésor de Brunetto Latini*, sous dir. de J.-Cl.Schmitt.

2002 Doctorat d'histoire médiévale, département d'études médiévales de l'Université Lomonossov de Moscou, *Visions de la nature à la cour de Frédéric II.*

2006 Doctorat EHESS dir. J.-Cl.Schmitt : *Arts, savoirs et visions de la nature à la cour de Frédéric II.*

2018 Doctorat d'Etat (habilitation) : *Scientia naturalis et styles de pensée en Occident au XII^e et XIII^e siècle.* Degré obtenu à l'Institut d'histoire mondiale de l'Académie des sciences de la Russie.

Emploi professionnel :

2002–2004 : assistant d'histoire médiévale au département d'études médiévales de l'Université Lomonossov de Moscou.

2004 – 2010 : maître de conférences au département d'études médiévales de l'Université Lomonossov de Moscou (cumulant à partir de 2010 jusqu'à 2018).

2010 – 2013 : maître de conférences à la faculté d'histoire de l'École des hautes études en sciences économiques de Moscou (HSE).

2011 – actuellement : cofondateur et membre du Centre d'études médiévales de l'HSE

<https://medieval.hse.ru/en/>

2013 – actuellement : professeur à l'École des hautes études en sciences économiques de Moscou (Higher School of Economics, HSE).

2017 – actuellement : Directeur académique du Master interdisciplinaire « Etudes médiévales » à la HSE. <https://www.hse.ru/en/ma/medieval/>

Enseignements à l'HSE et à l'Université Lomonossov : histoire médiévale, paléographie latine, histoire de l'art générale, histoire de la culture médiévale, latin médiéval, théorie et pratique de la traduction des textes médiévaux, théories et pratiques de l'image au Moyen Âge. Professeur invité aux universités de Paris (EHESS, EPHE), Londres, Francfort, Düsseldorf, Lausanne, Palerme, Florence, Strasbourg, Varsovie, Louvain-la-Neuve.

Langues : russe, français, italien, allemand, anglais, espagnol, latin, grec ancien, occitan.

Stages de recherche : Poitiers, Messine, Rome, Göttingen, Munich, Francfort, Londres (Institut Warburg), Princeton (IAS), Paris (MSH), Florence (SISMEL).

Oleg Voskoboinikov est auteur de cinq livres en russe et deux en français, de traductions de plusieurs textes médiévaux en russe et en français, de quelques 70 articles en russe, anglais, français, italien et allemand sur différents aspects de la culture intellectuelle autour de Frédéric II, les arts et les savoirs au Moyen Âge. Il a publié *Pour les siècles des siècles. Civilisation chrétienne de l'Occident médiéval*, chez Vendémiaire, en 2017, et la première édition critique du *Liber particularis* et du *Liber physonomie* de Michel Scot, dans la collection *Micrologus library* des *Edizioni del Galluzzo*, à Florence, 2019. Un volume sous sa direction *L'éloquence du visage* est à paraître en mars dans la même collection. Il a traduit *Le croire et le voir* de Roland Recht (2014), prix Maurice Vaxmacher, et *Le corps du pape* de Agostino Paravicini Bagliani (2021), les textes de l'école de Chartres (2018) et la *Chornique de Salerne* (2020). Son dernier livre de synthèse *L'Introduction à l'histoire de l'art. Seize essais*, est sous presse auprès de la Maison d'édition de la HSE, à paraître en mai. Il prépare actuellement la première édition du traité volumineux de Nicolas de Sanctis *Retorica moralis de officiis corporis humani*, rédigé à l'attention du pape Clément IV vers 1260, pour l'*Edizione nazionale dei testi mediolatini*.

Oleg Voskoboynikov est membre correspondant de la Società internazionale di studi del Medioevo latino (Florence), de l'Officina di studi medievali de Palerme. Il participe aux comités internationaux de rédaction des revues professionnelles comme *Micrologus*, *Medieval Sophia* et *Cahiers d'études du Moyen Âge et de la Renaissance, Médiévales*.

LISTE DES PUBLICATIONS

(sans publications en russe au nombre de 53)

Livres :

Voskoboynikov O., *16 essais d'histoire de l'art*, Moscou, Editions de l'Ecole des hautes études économiques, 2022.

Voskoboynikov O. (dir.), *L'éloquence du visage entre Orient et Occident*, Florence : Edizioni del Galluzzo, 2022.

Voskoboynikov O., *Michel Scot. Liber particularis. Liber physonomie Edition critique, introduction et notes par Oleg Voskoboynikov*, Florence : Edizioni del Galluzzo, 2019.

Voskoboynikov O., *Pour les siècles des siècles. La civilisation chrétienne de l'Occident médiéval*. Paris : Vendémiaire, 2017.

Articles :

Voskoboynikov O., « Entre stupeur et tremblement : Nicolas Maniacutia sur l'icône de Latran », *Mélanges Roland Recht* (sous presse)

Voskoboynikov O., « Useful and Idle Curiosity from Peter Damian to Dante », dans: A. Speer, R.M. Schneider (dir.), *Curiositas. Miscellanea Mediaevalia*, vol. 42, Cologne, 2022 (prévu septembre 2022).

Voskoboynikov O., « Pour une histoire du Moyen Âge au visage découvert : en guise d'introduction », dans : *L'éloquence du visage...*, p. 3-36.

Voskoboynikov O., « Guerre et paix dans le corps humain : *Le ventre*, poème satirique du XIIIe siècle », dans: *Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux. Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne*, Paris : L'Harmattan, 2021, p. 309-323.

Voskoboynikov O., « L'éloquence du corps », dans: A.Paravicini Bagliani, D.Jacquart (dir.) *Les sciences au Moyen Âge (XIIIe-XVe siècle). Autour de Micrologus*, Florence : Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 157-183.

Voskoboynikov O., « Michael Scotus' Physiognomy: Notes and Text and Context », dans: L. Devriese (dir.), *The Body as a Mirror of the Soul. Physiognomy from Antiquity to the Renaissance*, Leuven : Leuven University Press, 2021, p. 109-136.

Voskoboynikov O., « Un paysage en bleu foncé. Texte et images dans un manuscrit astrologique du XIIIe siècle », dans: N. Weill-Parot et al. (dir.), *Les confins incertains de la nature (XIIIe-XVIe siècle)*, Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 2021, p. 121-151.

Voskoboynikov O., « Cosmologie en texte et en image: les manuscrits du Liber introductorius de Michel Scot (1235) », dans: I. Jacobberger (dir.), *Texte et contexte. Méthodes et outils de l'édition critique de quelques manuscrits arabes, grecs, italiens et latins*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 97-108.

Voskoboynikov O., « Michel Scot, le théologien », dans : *De l'homme, de la nature et du monde. Mélanges d'histoire des sciences médiévales offerts à Danielle Jacquart*, Genève: Droz, 2019, p. 153-164.

Voskoboynikov O., « Deux harmonies en comparaison: Michel Scot et Grégoire du Mont Sacré », dans : *Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies*, 2017, vol. 25, p. 169-196.

Voskoboynikov O., « Echt, gereinigt, gefälscht. Der Aristoteles des 13. Jahrhunderts zwischen römischer Kurie und staufischem Hof », dans : W. Kofler, A. Novokhatko (dir.), *Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte*, Freiburg : Rombach, 2017, p. 259-274.

Voskoboynikov O., « La fisiognomica scolpita nel Duecento », dans : L. Canetti (dir.), *Statue. Rituali, scienza e magia dalla tarda Antichità al Rinascimento*, Florence : Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 417-442.

Voskoboynikov O., « Le Moyen Âge en quête de l'harmonie », dans : *Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies*, 2017, vol. 25, p. VII-XII.

Voskoboynikov O., « Lieux, plans et épaisseur », dans : *Les images dans l'Occident médiéval*. Turnhout : Brepols Publishers, 2015. P. 239-252.

Voskoboynikov O., « Dignité et misère de l'homme selon Michel Scot, avec un excursus sur la vie intellectuelle de la cour de Frédéric II », dans : *Coexistence and Cooperation in the Middle Ages*. Palermo : Officina di studi medievali, 2014. P. 1553-1569.

Voskoboynikov O., « L'image d'Aristote et la construction des modèles intellectuels au XIIIe siècle », *Journal of Medieval and Humanistic Studies*. 2014. No. 27. P. 73-96.

Voskoboynikov O., « Le Liber particularis de Michel Scot », dans : *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*. 2014. Vol. 81. P. 249-384.

Voskoboynikov O., « Texte et image dans deux versions de l'Art de chasser avec les oiseaux de Frédéric II Hohenstaufen », dans : *Spicae. Cahiers de l'Atelier Vincent de Beauvais*, 2013, No. 3, p. 1-34.

Voskoboynikov O., « Tre sguardi sull'arte medievale: a proposito dell'immagine in saggi di Olivier Boulnois, Jean Wirth e Jérôme Baschet », *Mediaeval Sophia*, 2011, No. 10, p. 280-299.

Voskoboynikov O., « Thérapie du corps et thérapie de l'âme à la cour frédéricienne », dans : A. Paravicini Bagliani (dir.), *Terapie e guarigioni*, Florence : Edizioni del Galluzzo, 2011, p. 261-301.

Voskoboynikov O., « Considérations sur une 'renaissance' médiévale : arts, savoirs et politique à la cour de Frédéric II, 1200-1250, dans : *Mediaeval Sophia*, 2009, No. 6, p. 125-154.

Voskoboynikov O., *Arts, savoirs et visions de la nature à la cour de Frédéric II*, Thèse de doctorat. EHESS, Paris, 2006.

Voskoboynikov O., « Ars instrumentum regni : the Representation of Frederick II's Power in the Art of South Italy, 1220-1250 », dans : G. Jaritz (dir.), *Images in Medieval and Early Modern Culture (Approaches in Russian Historical Research)*, Krems, 2003, p. 55-83.