

Centre de recherches historiques – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
54 bld. Raspail, Paris 75006, France
E-mail : loriga@ehess.fr, sabina.loriga@gmail.com
Téléphone : +331.45499406 ; +336.26533168

- I. Fonction actuelle
- II. Études et diplômes
- III. Précédentes activités de recherche et d'enseignement universitaire
- IV. Enseignement et recherche à l'étranger (Professeure invitée et *Visiting professor*)
- V. Responsabilités scientifiques et éditoriales
- VI. Responsabilités scientifiques et administratives exercées à l'Ehess
- VII. Participation aux jurys de HDR
- VIII. Encadrement des étudiants
- IX. Publications principales
- X. Colloques et conférences
- XI. Autres expériences professionnelles

I. Fonction actuelle

2

Directrice d'études à l'Ehess de Paris.

Enseignement principal : *Temps et histoire : normes, concepts, expériences.*

Directrice de la revue *Passés Futurs* (plateforme *Politika. Le Politique à l'épreuve des sciences sociales*).

Vice-présidente de l'Ehess, chargée des relations internationales.

II. Études et diplômes

1990 : Thèse de doctorat Ehess : *L'institution militaire : expérience biographique et identité sociale en Piémont au XVIII^e siècle*, sous la direction de Jacques Revel. Membres du jury : Maurice Aymard, Jean-Claude Chamboredon, Bernard Lepetit, Giovanni Levi. Mention : *Très honorable avec félicitations du jury* à l'unanimité. La thèse a obtenu le *prix de l'Ehess pour la meilleure thèse de doctorat en sciences sociales*.

1983 : Diplôme d'études approfondies (DEA) en Histoire et civilisations à l'Ehess, sous la direction de Jacques Revel.

1981 : *Laurea* ès Lettres et Philosophie à l'Université de Turin, sous la direction de Giovanni Levi. Mention : *110/110 et summa con laude et dignità di stampa*.

1975 : Baccalauréat (latin et grec : Diploma di maturità classica), Liceo Classico Alessandro Manzoni, Milan.

III. Précédentes activités de recherche et d'enseignement universitaire

1997/2009 : Maîtresse de conférences à l'Ehess de Paris.

1995/1998 : Maîtresse de conférences à l'Ecole Supérieure de cadres pour l'Economie et l'Administration (ESCEA) de Lugano.

1996/97 : Contrat de recherche de l'Institut National d'Etudes démographiques (Ined) de Paris.

1994/96 : Contrat post-doctoral de l'Université de Turin.

1991/92 : *Jean Monnet Fellowship*, Institut Universitaire Européen de Fiesole.

1984/90 : Contrat doctoral du Ministère de la Recherche Italien.

1982/84 : Allocation de recherche du Ministère Français des Affaires Etrangères, Paris.

1981/82 : Allocation de recherche de la ville de Turin.

IV. Enseignement et recherche à l'étranger (Professeure invitée et *Visiting professor*)

3

- 2020: Ecole Supérieur de cadres pour l'Economie et l'Administration (ESCEA) de Lugano.
- 2016 : Columbia University, The Italian Academy for Advanced Studies in America.
- 2014 : Université de Bucarest, Faculté de Sciences politiques.
- 2010 : Universidad de Buenos Aires, Centro Franco-Argentino de Altos Estudios.
- 2008 : Yale University, The MacMillan Center.
- 2003 : Ecole Supérieur de cadres pour l'Economie et l'Administration (ESCEA) de Lugano.
- 2001 : Ecole Supérieur de cadres pour l'Economie et l'Administration (ESCEA) de Lugano.
- 1999 : Ecole Supérieur de cadres pour l'Economie et l'Administration (ESCEA) de Lugano.
- 1997 : Formation du Fonds social européen de Milan, Cours de médiation culturelle dans le domaine de la santé mentale.
- 1995 : Université de Trente, Faculté de Sociologie.
- 1991 : Université de Sassari, Faculté de Droit.
- 1984/1996 : Plusieurs séjours à l'Ehess en tant que maîtresse de conférences invitée.

V. Responsabilités scientifiques et éditoriales

- Depuis 2019 : Membre du *Advisory Committee* du ERC « Why study post-war transitions in the North-Eastern Adriatic region ? ».
- Depuis 2017 : Membre du Comité du Prix Paul Ricœur.
- Depuis 2017 : Directrice de la revue *Passés Futurs* (plateforme *Politika. Le Politique à l'épreuve des sciences sociales*).
- Depuis 2015 : Membre du Comité scientifique de la revue *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*.
- Depuis 2014 : Membre de la Red de Estudios Biográficos de America Latina (REBAL).
- Depuis 2013 : Membre du Comité de Direction du Laboratoire d'excellence TEPSIS (*Transformation de l'Etat, politisation des sociétés et institution du social*).
- Depuis 2010 : Membre de l'Editorial Board de la revue *Etudes Ricœuriennes/Ricœur Studies* (ERSS).
- Depuis 2007 : Membre du Conseil Scientifique de *Anos 90 revista do Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal do Rio Grande do Sul*.
- 2019-2020 : Membre du Comité scientifique de la revue *Notes per la psicoanalisi*.
- 2010-2020 : Membre du Conseil Scientifique du Fonds Ricœur.
- 2013-2019 : Responsable de l'*Atelier international sur les usages publics du passé* (Laboratoire d'excellence Tepsis (*Transformation de l'Etat, politisation des sociétés et institution du social*)).
- 2014-2017 : Membre de la Commission de recrutement de l'Ecole française de Rome.

- 2011-2016 : Responsable du Programme de recherches interdisciplinaires de l'Ehess, 4
Atelier international sur les usages publics du passé.
- 2013-2015 : Membre du Research Project *Poetics of Selfhood: Memory, Imagination, and Narrativity* (PTDC/MHC-FIL/4203/2012).
- 2008-2013 : Membre de l'*European Network on the Theory and Practice of Biography* (ENTPB).

VI. Responsabilités scientifiques et administratives exercées à l'Ehess

- Depuis 2020 : Vice-présidente l'Ehess, chargée des relations internationales.
- 2017-2019 : Directrice des Cercles de formations de l'Ehess.
- Depuis 2017 : Membre élue du Conseil Scientifique de l'Ehess.
- 2017-2019 : Membre de la commission budget de la recherche de l'Ehess.
- 2014-2018 : Membre élue du Conseil de Laboratoire du Centre de recherches historiques de l'Ehess.
- 2001-2018 : Membre élue du Conseil pédagogique de la Formation Histoire de l'Ehess.
- 2001-2005 : Membre élue du Conseil d'administration de l'Ehess.

VII. Participation aux jurys d'habilitation à diriger des recherches (HDR)

- Cyril Isnart, « Les mises en culture de soi. Anthropologie des expériences patrimoniales en Europe du sud », Paris, Ehess, le 22 juin 2018.
- Emmanuel Saint-Fuscien, « L'école, l'armée, la guerre au XX^e siècle. Institutions et interactions », Paris, Sciences Po, le 17 juin 2017.
- Florent Brayard, « Auschwitz comme secret. Enquête sur un complot nazi », Paris, Ehess, le 19 septembre 2011.

Direction de thèses

- Olivier Peria, « Le fascisme à l'heure d'internet et des réseaux sociaux » (co-direction avec Lynda De Matteo).
- Mathias Kulpinski, « Masculinités et identités de classe au Royaume-Uni, 1870-1939 : une enquête à partir d'écrits autobiographiques » (co-direction avec Clarisse Berthèzene, Université Paris-Diderot).
- Fabián Correa Bohórquez, « Le passé en dispute : les avatars de la Commission de la Vérité en Colombie (2018-2021) » (co-direction avec Berner Bevernage, Université de Gand).
- Souhour Moumin, « Le communautarisme somalien » (co-direction avec Eloi Ficquet), année préparatoire.
- Angelo Frémeaux, « Pour une histoire de la question linguistique : la presse de la Fédération Nationale des Sourds de France sous la Vème République » (co-direction avec Andrea Benvenuto).
- Lorenzo De Sabbata, « Portraits de l'histoire. La lutte armée d'extrême gauche en Italie (1969 - 2010) : représentations historiques, narrations autobiographiques, controverses mémorielles ».
- Bianca Maria Dematteis, « La représentation de la violence politique et de la violence de guerre dans les revues italiennes *L'Uomo qualunque*, *Candido* et *Il Borghese* (1945-1956) », soutenue le 25 juin 2015.
- Nicoleta Serban « Mémoire collective et identité urbaine à Bucarest », soutenue le 27 mars 2014.

Direction de master

- Diego de La Calle y Diaz, « Gabriel de Villaverde. Histoire d'un militant communiste durant le franquisme Un « roman vrai » sur la mémoire » », M2, (cotutelle avec Elodie Richard) (Histoire).
- Marti Lutumbue, « La controverse historico-politique au sujet de l'implication de la Belgique dans l'assassinat de Patrice Lumumba (1990-2005) », M2, (cotutelle avec Sylvain Laurens) (Sociologie).
- Carolina Rezende, « Les usages de la vérité historique dans la Commission Nationale de la Vérité du Brésil (2009-2014) », Mémoire de M2, 2020 (Histoire).
- Esther Montanes, « La conception britannique de l'identité nationale », Mémoire de M2, 2019 (Histoire).
- Lukas Kraus, « Les rapports entre l'Action Directe (AD) en France et la *Rote Armee Fraktion* (RAF) en Allemagne fédérale », Mémoire de M2, 2019 (Master franco-allemand).

- Philippe Glahé, « La lutte pour une amnistie des criminels nazis et la ‘politique du passé’ dans la jeune RFA. Le cercle des juristes d’Heidelberg », Mémoire de Master 2, 2017 (Master franco-allemand).
- Nils Savoye, « L’enseignement de l’histoire au lycée des années 1980 à nos jours en France », Mémoire de Master 2, Ehess, 2015 (Histoire).
- Fabrizio Vannini, « Histoire et école. Transmission et apprentissage de l’histoire dans les collèges. Les manuels scolaires, les films et les bandes dessinées historiques comme *affordances* », Mémoire de Master 2, Ehess, 2014 (Histoire).
- Antonin Coduys, « L’imminence et le devenir de l’action dans l’œuvre de Julien Gracq et de Roger Caillois », Mémoire de Master 2, Ehess, 2013 (Arts et Langage).
- Lorenzo De Sabbata, « Lutte armée d’extrême gauche, détention politique et écriture de soi dans l’Italie contemporaine (1970-2006) », Mémoire de Master 2, Ehess, 2012 (Histoire).
- Ágnes Hajós, « Réformiste ou serviteur loyal ? Le rôle politique des comtes suprêmes non-titrés à la Chambre haute en Hongrie 1790-1812 », Mémoire de Master 2, Ehess, 2010 (Histoire).

Direction du Diplôme de l’Ehess

Christian Pugliese, « Vittorio Macchioro et la question paulinienne », 2012.

Participation aux jurys de thèse

- Samuel Lelièvre, « Image et sens dans l’herméneutique et la philosophie de l’art de Paul Ricœur », Ehess de Paris, le 29 juin 2020.
- Ana Meléndez Vivó, « El concepto de trauma. Del campo psicoanalítico a la semántica histórica », Université de Valence (Espagne), le 12 mars 2020.
- Jennifer Lauro Mariani, « Figurabilité des temps à l’heure du présentisme. Les scènes théâtrales européennes à l’épreuve de la transmission de l’historicité : Christoph Marthaler, Milo Rau, Thomas Ostermeier (1993-2017) », Ehess de Paris, le 23 septembre 2019.
- Luz Maria Ascarate Coronel, « Psyché ranimée. Imagination et émancipation dans la philosophie de Paul Ricœur », Cotutelle Ehess de Paris - Université pontificale catholique du Pérou, 2019.
- Goran Gaber, « Histoire et logique de la raison critique. De la philologie classique à la réflexion transcendantale (XVI^e-XVIII^e siècle) », Ehess de Paris, le 24 janvier 2019.
- Chiara Becattini, « Storia della memoria di quattro ex campi di transito e concentramento in Italia e in Francia 1945-2012 », Cotutelle Université de Padoue - Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Padoue, le 27 avril 2017.
- Antonella Di Trani, « Le Ghetto de Venise, anthropologie contemporaine d’une ancienne enclave urbaine », Ehess de Paris, le 25 juin 2015.

- Bianca Maria Dematteis, « La représentation de la violence politique et de la violence de guerre dans les revues italiennes *L'Uomo qualunque*, *Candido* et *Il Borghese* (1945-1956) », Cotutelle Ehess de Paris - Université de Tor Vergata, Rome, 2015.
- Sunghyun Park, « Ko Un, la poésie et l'histoire en Corée du Sud. *Le monde de Maninbo (Dix mille vies)* », Ehess de Paris, 2015.
- Nicoleta Serban « Mémoire collective et identité urbaine à Bucarest », Cotutelle, Ehess de Paris - Université de Bucarest, Bucarest, le 3 mars 2014.
- Isabelle Anatole-Gabriel Vinson, « Essai d'histoire intellectuelle et politique du patrimoine international, 1945-1992 », Ehess de Paris, le 31 octobre 2013.
- Rémy Besson, « La mise en récit de *Shoah* », Ehess de Paris, le 9 mars 2012.
- Oung Byun, « Construire un monde par la culture-langage. Essai sur les relations internationales de la Francophonie dans le contexte de la mondialisation. Institution, norme, stratégie », Ehess de Paris, le 7 juillet 2011.
- Chantal Mazaëff, « Une jeunesse populaire à Beyrouth : la communauté et sa mémoire comme réponse à l'imprédictibilité », Ehess de Paris, le 25 novembre 2010.
- Yann Beldame, « Sans papiers, sans destin », Ehess de Paris, le 28 mai 2010.
- Claudia Gori, « Sentimenti. Quattro carteggi d'amore, tra dimensione personale e sfera pubblica, nell'Italia dell'Ottocento e del primo Novecento », European University Institute de Florence, 2009.
- Margherita Angelini, « Allievi e maestri. Una generazioni di studiosi di storia tra Italia ed Europa (1930-1960) », Université de Vénice, 2006.
- Gil Mihaely, « Pratiques et représentations masculines en France au XIX^e siècle », Ehess de Paris, 2004.
- Valeria Pansini, « L'œil du topographe et la science de la guerre. Travail scientifique et perception militaire (1760-1820) », Ehess de Paris, 2002.

Accueil de post-doctorants et chercheurs étrangers

- 2018-2020 : Olof Bortz, chargé de recherche à l'Université de Stockholm, projet de recherches post-doctorales concernant le débat sur le fascisme aux Etats-Unis et en Grande Bretagne.
- 2018-2019 : Nathália Sanglard, chargée de recherche au Laboratoire d'Histoire Orale et de l'Image de l'Université Fédéral Fluminense, projet de recherche intitulé « Soi-même comme un autre : subjectivité, écriture d'histoire et projets de nation chez Euclides da Cunha et Teodoro Sampaio ».
- 2018-2019 : Rodrigo Turin, professeur à l'Université fédérale du Rio de Janeiro, projet de recherche intitulée « Le temps qui s'échappe : accélération, asynchronisme et la place de la discipline historique dans le Brésil contemporain ».
- 2018 (septembre-octobre) : Federico Melotto, chargé de recherche à l'Université de Vérone, projet de recherches sur les origines de l'antifascisme italien, 1923-1925.

- 2015-2017 : Marie Rebecchi, projet de recherches post-doctorales concernant l'esthétique du montage entre réalisme et surréalisme dans le Paris du début des années 1930.
- 2016-2017 : Alexandre de Sá Avelar, professeur à l'Université Fédérale de Uberlândia, Minas Gerais (Brésil), projet de recherches post-doctorales, intitulé « Vie pour la nation : l'écriture biographique à l'Institut Historique et Géographique Brésilien et à l'Institut d'Histoire de Paris (1834-1856) ».
- 2015-2016 : Daniel Sazbon, membre du Centro de Estudios del Deporte de la Universidad de San Martín (Buenos Aires), projet de recherches post-doctorales concernant l'œuvre de Gabriel Tarde.
- 2012-2015 : Henning Trüper, contrat de recherches post-doctorales [de la Gerda-Henkel-Stiftung](#), concernant [l'histoire de la philologie et de l'orientalisme européen du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle](#).
- 2012-2013 : Paola Bruno, chargée de recherche au Conicet de Buenos Aires, projet de recherches post-doctorales, intitulé : « La elite cultural de Buenos Aires entre 1860-1910. Una aproximación a través de biografías ».
- 2011-2013 : Alessandra Pedio, « cultore della materia » de l'Université de Turin, projet de recherches post-doctorales intitulé « Les mécanismes de construction du consensus à travers les pages du quotidien de Mussolini, *Il Popolo d'Italia* (1922-1943) ».
- 2011-2012 : Zsolt Horvath, chargé de recherche à l'Institut Arts & Communication de l'Université Eötvös Loránd de Budapest, projet de recherche intitulé « Pratiques mémorielles et usages publics de l'histoire en Hongrie ».
- 2011-2012 : Ana Carolina Maciel, chargée de recherches au *Centro de Memória* de l'Université de Campinas, projet de recherche intitulé « Biofilmagem. Histórias de vida e o registro audiovisual ».
- 2006-2007 : Vitor Izecksohn, professeur associé de l'Universidade federal de Rio de Janeiro, projet de recherches post-doctorales sur l'idéologie nationaliste brésilienne dans la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Accueil et suivi de doctorants d'autres établissements universitaires

- 2018-2019 : Sara Lafferton. Thèse de doctorat à l'Université Loránd Eötvös de Budapest, intitulée « Les modèles théoriques et historiques paradigmatiques de la souveraineté de l'Etat au XIX^e et au XX^e siècle en Europe, à travers les travaux de Ranke, Schmitt, Foucault et Agamben », sous la direction de Gábor Horváth.
- 2015-2016 : Josef Ridky. Thèse de doctorat à l'Université Charles de Prague, intitulée « Style et histoire, l'effet de la littérarité de la langue sur l'image de la temporalité historique ».
- 2014-2015 : Juliano Francesco Antonioli. Thèse de doctorat à Université Fédérale du Rio Grande do Sul (UFRGS), intitulée « La prévision scientifique : l'expérience du temps dans la génération de 1870 à partir de les écrits de Joaquim Francisco

- de Assis Brasil (1872-1882) », sous la direction de Mara Cristina de Matos Rodrigues.
- 2014-2015 : Eduardo Wright Cardoso. Thèse de doctorat à la Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC- Rio), intitulée « Visualisation du passé à travers la couleur locale : l'emploi de la ressource narrative dans les textes historiographiques et littéraires au cours du XIX^e siècle brésilien », sous la direction de Henrique Estrada Rodrigues.
- 2014-2015 : Iamara da Silva Viana. Thèse de doctorat à l'Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), intitulée « L'œuvre du médecin français Jean Baptiste Alban Imbert », sous la direction de Márcia de Almeida Gonçalves.
- 2014-2015 : David Jorge Dominguez Gonzalez. Thèse de doctorat à l'Universidad Complutense de Madrid, intitulée « La historia tiene su propia historia. La génesis de la disciplinarización del saber histórico en Francia », sous la direction de Mario Domínguez Sánchez-Pinilla.
- 2012-2013 : Livia Beatriz da Conceição. Thèse de doctorat à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, intitulée « L'activité politique de Joaquim José Rodrigues Torres, le Vicomte de Itaboraí, dans la construction de l'État brésilien », sous la direction de Fernando Luis Vale Castro et Márcia de Almeida Gonçalves.
- 2012 : Igor Pelgrefi. Thèse de doctorat à l'Université de Verona intitulée « La scrittura dell'autos. Derrida e l'autobiografia ».
- 2012 : Leticia Bauer. Thèse de doctorat à l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul intitulée « O homem e o monumento : criações e recriações de Rodrigo Melo Franco de Andrade ».
- 2008-2009 : Viviane Trindade Borges. Thèse de doctorat à l'Université Fédérale de Rio Grande do Sul intitulée « Do esquecimento ao tombamento : a invenção de Arthur Bispo do Rosário ».
- 2005-2006 : Ana Carolina Maciel. Thèse de doctorat à l'Université de Campinas intitulée « Eliane Lage : percursos biográficos ».
- 2004 : Elisabete da Costa Leal, Thèse de doctorat à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro intitulée « Filósofos em Tintas e Bronze : arte, positivismo e política na obra de Décio Villares e Eduardo de Sá ».
- 2003 : Silvia Maria Fávero Arend, Thèse de doctorat à l'Université Fédérale de Rio Grande do Sul intitulée « Filhos de criação: Uma história dos menores abandonados no Brasil (década de 1930) ».
- 2002 : Beatriz Pinto Venancio. Thèse de doctorat à l'Université de Rio de Janeiro intitulée « Teatro de Lembranças: registro cênico-dramatúrgico de memórias de velhos ».
- 2001-2002 : Adriana Barreto. Thèse de doctorat à l'Université de Rio de Janeiro intitulée « Duque de Caxias : o homem por trás do monumento », sous la direction de Manoel Luiz Lima *Salgado* Guimarães.

Ouvrages

1. *Le petit x. De la biographie à l'histoire*, Paris, Editions du Seuil, 2010, p. 1-287. Trad. portugaise (Belo-Horizonte-Sao Paulo, Autêntica, 2011). Trad. Italienne (Palerme, Sellerio, 2012).
2. *Soldats. Un laboratoire disciplinaire : l'armée piémontaise au XVIII^e siècle*, Paris, Mentha, 1991, et Belles Lettres, 2007, p. 9-308. Trad. italienne (Vénice, Marsilio, 1992).

Directions/co-directions d'ouvrages ou de numéros de revues

1. « Ce que les artistes font à l'histoire » (co-dir. avec Olivier Abel et Thomas Hirsch), *Passés futurs*, 2020, 8 : <https://www.politika.io/fr/passes-futurs>
2. « Échos du fascisme » (co-dir. avec Federica Bertagna), *Passés futurs*, 2020, 7 : <https://www.politika.io/fr/numero-revue-pf/echos-du-fascisme>
3. « Passés non maîtrisés » (co-dir. avec Isabelle Ullern), *Passés futurs*, 2017, 1 : <https://www.politika.io/fr/passes-futurs>
4. *L'expérience historiographique* (co-dir. avec Antoine Lilti, Jean-Frédéric Schaub et Silvia Sebastiani), *Enquête*, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2016, p. 1-315.
5. *La juste mémoire. Lectures autour de Paul Ricœur*, Genève, Labor et Fides, 2006 (co-dir. avec Olivier Abel et al.), p. 1-213.
6. *Le famiglie nella realtà piacentina : continuità, trasformazioni e aspetti di fragilità* (co-dir. avec Marina Piazza et al.), Plaisance, Cassa di risparmio di Parma e Piacenza, 1996, p. 1-100.
7. *Terra, uomini e istituzioni in una città che si industrializza : indagine su San Donato 1850-1900*, Catalogue de l'exposition, Turin, 1985 (en collaboration avec Elisabetta Calderini et Sandra Cavallo), p. 1-120.

Choix d'articles dans revues à comité de lecture

1. « Ce que les artistes font à l'histoire » (avec Olivier Abel et Thomas Hirsch), *Passés futurs*, 2020, 8 : <https://www.politika.io/fr/notice/ce-que-artistes-font-a-lhistoire>
2. « El contexto sin borde según Jacques Derrida », *Estudios Sociales. Revista universitaria semestral*, 2020, 30/58, p. 119-139.
3. « Désir de fascisme ? », *Passés Futurs*, 2020, 7, (trad. anglaise « A Yearning for fascism ? ») : <https://www.politika.io/fr/notice/desir-fascisme>
4. « In Search of Origins : Making Etruscans into Italics and Italics into Italians », *Res : Anthropology and Aesthetics*, 2019, 71-72, p. 241-252.

5. « La pluralité du passé », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 11 2019, XXI : <http://journals.openedition.org/acrh/9706>
6. « Nostalgia del passato, scetticismo verso la storia », *Contemporanea*, 2018, XXI, 4, p. 616-622.
7. « Le temps de l'enfermement dans les témoignages de Jacobo Timerman, Ruth First, et Primo Levi », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2018, 48/2, p. 323-328.
8. « Sobre el trauma histórico », *Pasajes de pensamiento contemporáneo*, 2018, 54, p. 92-110.
9. « Memória, história e literatura », *ArtCultura*, Uberlândia, 2017, 19/35, p. 19-30.
10. « L'à-peu-près et le provisoire dans le dernier Kracauer », *Ecrire l'histoire*, 2017, 17, p. 113-120.
11. « Du trauma historique », *Passés Futurs*, 2017, 1 : <https://www.politika.io/fr/notice/du-trauma-historique>
12. « Du temps de l'émergence au temps du récit » Entretien avec Richard Rechtman, *Passés Futurs*, 2017, 1 : <https://www.politika.io/fr/notice/du-temps-lemergence-au-temps-du-recit>
13. « Introduzione al dossier "Il trauma, la storia" », *Notes per la psicoanalisi*, 2016, 8, p. 33-42.
14. « L'emergere del trauma psichico », *Notes per la psicoanalisi*, 2016, 8, p. 93-102.
15. « De l'humour historique », *Grief. Revue sur les mondes du droit*, 2015, 2, p. 105-109.
16. « Entrevista com Sabina Loriga e Jacques Revel », *Revista Tempo Amazônico*, 2015, III, 1, p. 1-16.
17. « Temps-mesure et temps vécu », *Cercles. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone*, numéro spécial « Towards Biography Theory », 2015, 35, p. 50-66 : <http://www.cercles.com/somma.htm>
18. « Le temps vécu dans le récit de fiction et dans le récit historique : Ricoeur lecteur de Braudel », *Enthymema, Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, 2013, IX, p. 37-46 : <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/index>
19. « O eu de l'historiador », *História da Historiografia*, 2013, 11, p. 247-272.
20. « La cuestión del trauma en la interpretación del pasado », *Pasajes de pensamiento contemporáneo*, 2012-2013, 40, p. 16-23.
21. « Entrevista com Sabina Loriga : a biografia como problema », *História da Historiografia*, 2012, 9, p. 26-37.
22. « La escritura biográfica y la escritura histórica en los siglos XIX y XX », *Anuario IEHS, Revista Académica de Historia*, 2012, 27, p. 163-186.
23. « Történel- és életrajzírás a 19 20. Században », *Korall Társadalomtörténeti Folyóirat*, 2011, 44, p. 5-29.
24. « Ecriture biographique et écriture de l'histoire aux XIX^e et XX^e siècles », *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 2010, 45, p. 47-71.
25. « Entrevista com Sabina Loriga : a experiência institucional », *Aedos, Revista eletrônica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, 2009.
26. « The Controversies over the Publication of Ariel Toaff's Bloody Passovers », *The Journal of Historical Society*, 2008, VIII, 4, p. 469-502.

27. « Une vieille affaire ? Les ‘Pâques de sang’ d’Ariel Toaff », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2008, 63, 1, p. 143-172.
28. « Cultura e representações : a miragem da unidade histórica », *Anos90*, 2006, 13, p. 133-153.
29. « Le voyage dans le passé », *Alfa. Maghreb et Sciences de l’Homme*, 2006, p. 145-150.
30. « Tolstoï dans le scepticisme de l’histoire », *Esprit*, 2005, 6, p. 6-25.
31. « Ser historiador hoje », *História : Debates e Tendências*, juillet 2003, p. 21-35.
32. « Entrevista com Sabina Loriga : A história biográfica », *Métis. História & Cultura*, 2003, II, 3, p. 11-23.
33. « Mannequins ou faiseurs d’histoire ? », *Critique*, 2000, XVI, 632-633, p. 131-146.
34. « Stili di guerra », *Iter*, 1999, p. 119-122.
35. « I dottori della memoria », *La Ginestra. Quaderni di cultura psicoanalitica*, 1994, p. 133-139.
36. « Garnisonen im Piemont des 18. Jahrhunderts », *L’Homme. Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft*, 1992, 3. Jg. Heft 1, p. 64-87.
37. « L’identità militare come aspirazione sociale : nobili di provincia e nobili di corte nel Piemonte della seconda metà del Settecento », *Quaderni Storici*, 1990, 74, XXV, 2, p. 445-471.
38. « Un secreto per far morire la persona del re. Magia e protezione nel Piemonte del ‘700 », *Quaderni Storici*, 1983, 53, XVIII, 2, p. 529-552.

Chapitres de livres et actes de colloques

1. « Le Moi parlant à un Toi, l’homme pathologique, et l’homme particule », dans *Du moi au soi. Variations phénoménologiques et herméneutiques*, sous la direction de Gonçalo Marcelo, Johann Michel et Paulo Jesus, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 93-111.
2. « The Plurality of the Past : Historical Time and the Rediscovery of Biography » dans *The Biographical Turn. Lives in History*, sous la direction de Hans Renders, Binne de Haan and Jonne Harmsma, Londres, Routledge, 2016, p. 31-42.
3. Préface à Reinhardt Koselleck, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Editions de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2016, p. 1-17.
4. « Le petit X », dans *Encyclopédie critique du témoignage et de la mémoire*, sous la direction de Philippe Mesnard et Luba Jurgenson, 2016 : <http://memories-testimony.com/motclef/petit-x/>
5. « El descenso de Orfeo », dans *Historia y teoría crítica. Lectura de Siegfried Kracauer*, sous la direction de Susana Díaz, Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, p. 239-262.
6. « Conclusions », dans *Mémoires des migrations, temps de l’histoire*, sous la direction de Marianne Amar, Hélène Bethelou et Laure Teulières, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2015, p. 247-256.

7. « La biografía como problema », dans *Juegos de escalas. Experiencias de microanálisis*, sous la direction de Jacques Revel, Buenos Aires, Unsam Edita, 2015, p. 245-273.
8. « La escritura biográfica y la escritura histórica en los siglos XIX y XX », dans *La historia biográfica en Europa*, sous la direction de Isabel Burdiel et Roy Porter, Zaragoza, Ediciones Institución Fernando el Católico, 2015, p. 15-45.
9. « Variaciones sobre los orígenes de los Etruscos », dans *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*, sous la direction de Nora Pagano et Martha Rodriguez, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015, p. 163-191.
10. « Spomin, zgodovina in literatura », dans *Zgodovina in sponim. Pripovedujmo in pripovedujmo si preteklost. Zbornik mednarodnega posveta* Trst, 9-10 maja 2013, Trieste, Pacini editore, 2014, p. 65-80.
11. « The Role of the Individual in History. Biographical and Historical Writing in the Nineteenth and Twentieth Century », dans *Theoretical Discussions of Biography: Approaches from History, Microhistory, and Life Writing*, sous la direction de Hans Renders & Binne de Haan Leiden, 2014, p. 113-142.
12. « Biografias paralelas. Reflexões em torno de Hannah Arendt e Siegfried Kracauer », dans *O Brasil em dois tempos: história, pensamento social e tempo presente*, sous la direction de Eliana de Freitas Dutra, Belo-Horizonte-Sao Paulo, Autêntica, 2013, p. 187-204.
13. « Do herói ao átomo », dans *Coleções e colecionadores: a polissemia das práticas*, sous la direction de Aline Montenegro Magalhaes et Rafael Zamorano Bezerra, Rio de Janeiro, Livros do Museo Historico Nacional, 2013, p. 13-25.
14. « La mémoire entre l'histoire et la littérature », dans *Paul Ricœur: penser la mémoire*, sous la direction de François Dosse et Catherine Goldstein, Paris, Editions du Seuil, 2013, p. 165-182.
15. « Les sciences humaines et sociales face au littéraire », dans *L'objet littéraire aujourd'hui*, Actes du Colloque organisé par le Cral (Cnrs/Ehess), Maison Suger, Paris, 24-25 mars 2011 : <http://oblit.hypotheses.org/>
16. « L'histoire mode de vie. Réflexions autour de Hannah Arendt et Siegfried Kracauer », dans *Penser l'histoire*, sous la direction de Christophe Bouton et Bruce Bégout, Paris, Editions l'Eclat, 2011, p. 211-226.
17. « Negli interstizi della storia », dans *Microstoria. A venticinque anni da L'eredità immateriale*, sous la direction de Paola Lanaro, Milano, Franco Angeli, 2011, p. 69-78.
18. « A tarefa do historiador », dans *Memórias e narrativas autobiográficas*, sous la direction de Angela De Castro Gomez et Benito Bisso Schmidt, Rio de Janeiro-Porto Alegre, Editora FGV-Editora da UFRGS, 2009, p. 13-37.
19. « A imagem do historiador, entre erudição e imposture », dans *Imagens na História – Objetos de História Cultural*, Sao Paulo, Aderaldo § Rotschild Editores, 2008, p. 129-141.
20. « Le mirage de l'unité historique », dans *Siegfried Kracauer penseur de l'histoire*, sous la direction de Philippe Despoix et Peter Schöttler, Paris, Editions de la MSH et Presses de l'Université Laval, 2006, p. 29-44.

21. « La biografia come problema », dans *Giochi di scala. La microstoria alla prova 14 dell'esperienza*, a cura di Jacques Revel, Roma, Viella, 2006, p. 209-231.
22. « A Biografia como problema », dans *Jogos de Escala, sous la direction de Jacques Revel*, Rio de Janeiro, FGV, 1998, p.
23. « La biographie comme problème », dans *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, sous la direction de Jacques Revel, Paris, Editions du Seuil-Gallimard, 1996, p. 209-231.
24. « L'épreuve militaire », dans *L'histoire des jeunes*, sous la direction de Giovanni Levi et Jean-Claude Schmitt, Paris, Editions du Seuil, 1996, p. 15-51. Trad. italienne (Laterza, 1996), anglaise (Harvard University Press), allemande (Fischer Verlag), portugaise (Afrontamento), castillane (Taurus).
25. « A Secret to Kill the King : Magic and Protection in Piedmont in the Eighteenth Century », dans Edward Muir and Guido Ruggiero (eds), *History from Crime*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1994, p. 88-109.

Varia

1. « Entrevista di Andrea Inglese a Sabina Loriga : el trauma storico y el uso público de la memoria », *Pasajes*, 2018, 53, p. 86-95.
2. « Ricoeur refigure le temps », Pour les sciences sociales, sous la direction de Cyril Lemieux, Paris, Editions de l'Ehess, 2017, p. 209-211.
3. « Il trauma storico e l'uso pubblico della memoria », Intervista di Andrea Inglese, *Alfabetà2*, 27 septembre 2017 : <https://www.alfabetà2.it/2017/09/27/interferences-12-sabina-loriga-trauma-storico-luso-pubblico-della-memoria/>
4. « Can Italy deal with its fascist past ? », *The Conversation*, 27 juillet 2017.
5. « L'Italie aux prises avec ses vieux démons fascistes », *The Conversation*, 27 juillet 2017.
6. « Ricoeur refigure le temps », *Ehess, 40 ans de dialogue entre les sciences sociales*, 2015 : <http://40ans.ehess.fr/2015/05/06/1985-paul-ricoeur-refigure-le-temps/>
7. « Entretien avec Richard Rechtman, à propos de son livre Les Vivantes » dans *Usages publics du passé*, 2014 : <http://usagespublicsdupasse.ehess.fr/index.php?id=310>
8. « De l'humour historique. Retour sur l'affaire Dieudonné », dans *Usages publics du passé*, 2014 : <http://ehess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/rubriques/affaires-et-controverses/sabina-loriga-de-lhumour-historique.html>
9. Présentation du dossier « Primo Levi partisan, témoin », dans *Usages publics du passé*, 2013 : <http://ehess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/dossiers/primo-levi-partisan-temoin-autour-de-partigia-de-s-luzzatto.html>
10. « La question du trauma dans l'interprétation du passé. Remarques introductives », dans *Usages publics du passé*, 2012 : <http://ehess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/rubriques/reflexions-critiques/sabina-loriga-la-question-du-trauma-dans-linterpretation-du-passe.html>

11. « Autour du film *L'autobiographie de Nicolae Ceaușescu*, d'Andrei Ujică 15 (2010) », dans *Usages publics du passé*, 2011 : <http://ehess.dynamiques.fr/usagespublicsdupasse/dossiers/le-nicolae-ceausescu-dandrei-ujica/sabina-loriga.html>
12. « *La banalità del male revisited* », *Diario della settimana*, janvier 2003, p. 26-31.
13. « Paul Ricœur e il compito dello storico », *Aperture*, 2001, X, p. 15-34.
14. « La battaglia d'Algeri a Parigi », *Diario della settimana*, avril 2001, p. 36-40.
15. « Di quanta storia abbiamo bisogno? », *Diario della settimana*, janvier 2001, p. 30-35.
16. « Ogni terra è la mia terra », *Diario della settimana*, avril 1998, 14, p. 65-67.

Organisation de journées d'études

1. *Ce que les artistes font à l'histoire*. Troisième journée d'études organisée par la revue *Passés Futurs* et le Fonds Ricœur, Paris, Ehess, 20 janvier 2020. Responsables : O. Abel, S. Loriga.
2. *Ce que les artistes font à l'histoire*. Deuxième journée d'études organisée par la revue *Passés Futurs* et le Fonds Ricœur, Paris, Ehess, 29-30 mars 2019. Responsables : O. Abel, S. Loriga.
3. *Ce que les artistes font à l'histoire*. Journée d'études organisée par la revue *Passés Futurs* et le Fonds Ricœur, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 29 mai 2018. Responsables : O. Abel, S. Loriga.
4. *Transfèrència de memòria/posmemòria*. Journée d'études organisée par la revue *Passés Futurs*, Université de Valencia, 16-17 octobre 2017. Responsables : P. Ruiz Torres, M. Bolufer, A. Pons, M. Cruz Romeo, S. Loriga.
5. *Retour sur la guerre d'Espagne. Mémoire et histoire*. Journée d'études organisée par l'Atelier international sur les usages publics du passé, le Groupe d'études sur les historiographies modernes, le Groupe d'études ibériques, le Centre d'histoire sociale du 20^e siècle, Paris, Colegio de España, 18 mai 2015. Responsables : S. Loriga, E. Richard, S. Sebastiani, C. Vorms.
6. *Echos contemporains de la Première Guerre mondiale. Enjeux de frontières*. Journée d'études organisée par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, l'Institut historique allemand, et le Séminaire de l'Ehess « La Première Guerre mondiale, guerre du XIX^e, guerre du XX^e siècle », Paris, Institut historique allemand, 4 mai 2015. Responsables : S. Loriga et E. Saint-Fuscien.
7. *Écritures de soi : lifewriting, autobiographie, mémoire*. Autour des livres d'Alison Light, *Common People. An English Family History Without Roots* (2014) ; Barbara Taylor, *The Last Asylum* (2014), Demi-journée d'études organisée par l'Atelier international sur les usages publics du passé, le Groupe d'études sur les historiographies modernes, le PRI « Mondes britanniques », et le « transversal genre » du CRH, Paris, Ehess, 14 avril 2015. Responsables : C. Berthezene, E. Claire, S. Loriga, S. Sebastiani.
8. *Utopiser le monde*, Journées d'études organisées par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, LabEx Tepsis/Ehess/Fonds Ricœur, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 6-7 juin 2014. Responsables : O. Abel, S. Loriga, D. Schreiber, I. Ullern.
9. *Quels usages publics des Lumières ?* Journées d'études organisées par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 20-21 juin 2013. Responsables : A. Lilti, S. Loriga, D. Schreiber, S. Sebastiani.
10. *L'expérience historiographique. Autour de Jacques Revel*. Journées d'études organisées par l'Ehess, Paris, Reid Hall, 23-24 mai 2013. Responsables : A. Lilti, S. Loriga, J.-F. Schaub, S. Sebastiani.

11. *La question du trauma dans l'interprétation du passé*, Journées d'études 17 organisées par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 7-9 juin 2012. Responsables : O. Abel, S. Loriga, I. Ullern.
12. *La mémoire, l'histoire, l'oubli : 10 ans après*, Colloque organisé par le Fonds Ricœur et l'Ehess, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 2-4 décembre 2010. Responsables : O. Abel, F. Dosse, S. Loriga, J.-M. Schaeffer.
13. *Le singulier et le collectif à l'épreuve de la biographie*, II^e réunion du réseau européen sur la théorie et la pratique de la biographie, Paris, Colegio de España, 8-9 février 2010. Responsables : I. Burdiel, J. Canal, P. Gueniffey, S. Loriga.
14. *Le chef dans tous ses états*. Journées exploratoires de l'Ehess sur la question des grands, des chefs et des charismatiques, Paris, Ehess, 16 mars 2009 et 18 décembre 2009. Responsables : Y. Cohen, S. Loriga, E. Michaud, P. Napoli.
15. *Rethinking Biography*, Journées d'études organisées à l'Institut Universitaire Européen de Fiesole. Responsables : S. Loriga, A. Molho, J. Revel, A. Romano, 26-27 janvier et 2-3 mars 2009.
16. *Etre anachroniques, se faire contemporains*, Journée d'études du Fonds Ricœur, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 22 mai 2006. Responsables : O. Abel, S. Loriga, D. Schreiber, I. Ullern-Weitè.
17. *Temps, mémoires, histoire*. Autour de l'œuvre de Paul Ricœur. Rencontre de la filière *Histoire sociale et démographie*, en collaboration avec l'Institut Protestant de Théologie, Paris, Faculté Libre de Théologie Protestante, 5-9 décembre 2000. Responsables : O. Abel, M. Gribaudi, G. Levi, S. Loriga.
18. *Origines et différences : construction, sens et usages*. Rencontre de la filière *Histoire sociale et démographie*, en collaboration avec l'Ined et l'Institut Culturel Italien, Paris, Institut Culturel Italien, 14-15 janvier 2000. Responsables : H. Le Bras et S. Loriga.
19. Antonio Damasio, Conférence a l'occasion de la parution de son livre *Le sentiment même de soi*, Paris, Institut Culturel Italien, Paris, 6 décembre 1999. Responsables : F. Gil et S. Loriga.

Communications aux colloques (sélection)

1. « Dell'utilità della storia », Atelier *La memoria europea*, Fondazione Feltrinelli-Ehess-Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Milan, 9 octobre 2020.
2. « Dedoublement. Une figure historique et historiographique de l'histoire des sciences humaines », Atelier en hommage de Jacqueline Carroy, Ehess, Centre Alexandre Koyré, 27 septembre 2019.
3. « Diritti e responsabilità ». Le giornate di Lavoro sociale, Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, LAC de Lugano, 4-5 septembre 2017.
4. « De l'imagination historique », Colloque interdisciplinaire *L'imagination du réel*, Université Paul Valéry Montpellier III, 12-14 juin 2019.
5. « Temps du trauma, temps de l'histoire ». Colloque internationale *L'événement entre temps et histoire*, Université Paris Nanterre, 4-5 avril 2019.

6. « Postmodernismo e storia », Université de Padoue, 27 mars 2019. 18
7. « Mémoire, oubli et trauma », *Étudier la guerre. Appréhender le trauma*, Université de Rennes, 30 novembre 2018.
8. « La mémoire amnésique », *Les journées de la Culture G*, Audencia Business School, Nantes, 14-15 septembre 2018.
9. « Storie di confine », Le giornate di Lavoro sociale, Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, LAC de Lugano, 6 septembre 2018.
10. « Ritorno al 'romanzo nazionale' ? », *Intellettuali, nazionalismi e usi pubblici del passato*, Université de Vérone, 7 juin 2018.
11. « Storie di confine », Le giornate di Lavoro sociale, Scuola Universitaria professionale della Svizzera italiana, LAC de Lugano, 6 septembre 2017.
12. « De l'imagination historique », *L'histoire, une question de style ? Un regard réflexif sur les formes de l'écriture historique*, Ecole Française de Rome, 6 juillet 2017.
13. « Histoire malheureuse, malheureuse histoire ? », *III Jornadas Internacionales, Historia, Memoria y Patrimonio, Usos públicos del pasado y responsabilidad del investigador*, organisées par l'Instituto des Investigaciones sobre el patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 9-10 novembre 2016.
14. « *Il n'y a pas de hors-texte* », Derrida a sa place / Derrida à sa place, Journée d'étude organisée par l'Ehess, Paris, 5 décembre 2014.
15. « Du héros à l'homme fragile », *Subjectivité et identité. Approches croisées*, Journées d'études organisées par *Poetics of Selfhood* (PTDC/MHC-FIL/4203/2012) Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa/ Centre d'études des mouvements sociaux Institut Marcel Mauss, EHESS (Paris)/Centre d'Herméneutique Phénoménologique (Paris)/Fonds Ricœur (Paris), Paris, 28-29 novembre 2014.
16. « Histoire et utopie », *Culture de l'utopie au temps des Lumières*, Journée d'études organisée par l'Université de Genève et l'Université de Lausanne, Genève, 25 octobre 2014.
17. « De la biographie à l'histoire », *Rencontres philosophiques*, Langres, 20 septembre 2014.
18. « La mémoire entre l'histoire et la littérature », *Semaine de la mémoire*, Caen & Basse Normandie, 18 septembre 2014.
19. « En quête d'utopie », *Utopiser le monde*, Journées d'études organisées par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, LabEx Tepsis/Ehess/Fonds Ricœur, Paris, 6-7 juin 2014.
20. « Temps-mesure et temps vécu », *La biographie revisitée. Etudes de cas et questions méthodologiques*, Colloque international organisé par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, Maison Suger, 13-14 mai 2014.
21. « De l'oubli historique », *Éblouis par l'oubli*, Festival du Centre Pompidou, Paris, 27 février 2014.
22. « Usages publics des origines des Etrusques », *II Jornadas Internacionales, Historia, Memoria y Patrimonio, Las conmemoraciones en una perspectiva comparada*, organisées par l'Instituto des Investigaciones sobre el patrimonio Cultural, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 14 novembre 2013.

23. « Temps-mesure et temps vécu », *Segundas Jornadas Internacionales sobre Filosofía e Historia. Las experiencias del tiempo*, organisées par le Centro de Estudios Filosóficos de la Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 12 novembre 2013.
24. Conférence de clôture « La descente d'Orphée », *Historia y teoría crítica: Siegfried Kracauer*, Journées d'études organisées par l'Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, 5-7 juillet 2013.
25. « Au-delà du langage : politique et récit », *L'expérience historiographique. Autour de Jacques Revel*, Journées d'études organisées par l'Ehess, Paris, 23-24 mai 2013.
26. « La figura dello storico nel romanzo contemporaneo », *Storia e memoria. Raccontarsi e raccontare il passato*, Colloque international organisé par la Province de Trieste, Trieste, 9-10 mai 2013.
27. « Conclusions », *Mémoires des migrations et temps de l'histoire*, Colloque international organisé par la Cité internationale de l'histoire de l'immigration, Paris, 22-24 novembre 2012.
28. « Variations sur l'origine des Etrusques », *L'oralisation des écrits et des images sur les terrains des sciences sociales*, Colloque organisé par la Maison des Sciences de l'Homme, Montpellier, 14-15 novembre 2012.
29. « Introduction », *La question du trauma dans l'interprétation du passé*, Journées d'études organisées par l'Atelier international de recherche sur les usages publics du passé, Paris, 7-9 juin 2012.
30. « De la biographie à l'histoire du Risorgimento », *Biographie et Risorgimento*, Table ronde organisée par l'École Normale Supérieure, Paris, 3 décembre 2011.
31. « Temps de la biographie et temps de l'histoire », Journée Norbert Elias, *Le temps en sciences sociales*, organisée par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Avignon, 21 octobre 2011.
32. « Du héros à l'individu fragile », *Coleções e colecionadores: a polissemia das práticas*, Colloque international organisé par le Musée Historique National, Rio de Janeiro, 5 octobre 2011.
33. « Biografias paralelas : Hannah Arendt e Siegfried Kracauer diante da história », *O Brasil em Dois Tempos. História, Pensamento Social e Tempo Presente*, Colloque International organisé par l'Universidade Federal de Minas Gerais, 3-4 octobre 2011.
34. « Le moi de l'historien », *New perspectives in social science and practical philosophy*, Colloque international des Études Ricœuriniennes, organisé par la School for Higher Studies in Economic Sciences of Moscow, Moscou, 13-17 septembre 2011.
35. « La querelle des images », *Le roman des années 2000 et la Shoah : politique, poétique, éthique*, Journée d'étude organisée dans le cadre des activités du Cral (Cnrs/Ehess), Paris, 6 Juin 2011.
36. « Des usages publics du passé », *Utilizarea memoriei / trecutului recent in spatiul public*, Colloque international organisé par l'Universitatea de Vest, Timisoara, 19-22 mai 2011.
37. « Les sciences humaines et sociales face au littéraire », *L'objet littéraire aujourd'hui*, Colloque international organisé par le Cral (Cnrs/Ehess), Paris, Maison Suger, 24-25 mars 2011.

38. « La mémoire entre l'histoire et la littérature », *La mémoire, l'histoire, l'oubli : 20 ans après*, Colloque international organisé par le Fonds Ricœur et l'Ehess, Paris, 2-4 décembre 2010.
39. « Doutes sur le passé : l'histoire et la littérature face à la mémoire », *Jornadas Internacionales Historia, Memoria y Patrimonio. Las conmemoraciones y el Bicentenario entre reflexión y experiencias*, Auditorio del Archivo General de la Nación, Buenos Aires, 10-11 novembre 2010.
40. « The Depersonalisation of the Historiography in the 19th Century », Working Group *Teleology and History, A Critical Assessment of an Enlightenment Thought*, Svenska Institut, Rome, 4-5 octobre 2010.
41. « Les Étrusques dans la conscience nationale italienne », Colloque *La construction parallèle et successive des identités nationales au 19^e siècle*, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 17-18 septembre 2010.
42. « Temps de l'histoire et temps de la biographie », Colloque international *L'héritage littéraire de Paul Ricœur*, Fonds Ricœur, Paris, 17-19 juin 2010.
43. « Vivre avec l'histoire : réflexions autour de Hannah Arendt et Siegfried Kracauer », Colloque international sur les philosophies de l'histoire au XX^e siècle : *Penser l'histoire*, organisé par l'Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne et les Archives Husserl de Paris, Bordeaux, 17-19 mars 2010.
44. « La confrontación historia y literatura ante la memoria colectiva », III Coloquio Internacional Uam Ehess, Universidad Autonoma Metropolitana, Mexico, 13-15 octobre 2009.
45. « Negli interstizi della storia », Colloque *Microstoria. A venticinque anni da L'eredità immateriale*, Università Ca' Foscari, Venise, 8 mai 2009.
46. « L'identité narrative », Colloque *Autour de la pensée de Paul Ricœur*, Rambouillet, 28 mars 2009.
47. « L'image de l'historien, entre érudition et imposture », III Simpósio Nacional de História Cultural, Florianopolis, 12-22 septembre 2006.
48. « Le doute de l'historien », Les journées du Fonds Ricœur, *La fécondité du doute*, Paris, 23-24 mai 2005.
49. Discutant à la Table ronde « Attribution de qualités morales et calendriers privés », Journées d'études doctorales, *Pertinence et impertinence des catégories d'âge contemporaines*, Ehess, Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux, 30-31 mai 2005.
50. « Mémoire biographique, mémoire historique », Journées d'études doctorales, *Histoire de familles et biographies : l'apport de la micro-histoire*, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Tunis, 14-16 mai 2004.
51. « La pluralité du passé », Colloque *Micro-histoire, biographies et monographies*, Alger, 19-21 septembre 2003.
52. « Le mirage de l'unité historique », Colloque international *Siegfried Kracauer, théoricien de l'histoire. Autour the History. The Last Things Before the Last*, Centre Culturel Canadien, Paris, 6-7 juin 2003.
53. « Biographie et historiographie », Colloque *Ecrire la vie. Le récit auto-biographique en histoire et en littérature*, Berne, 21-22 mars 2001.

54. « Être historien aujourd'hui », Encontro estadual de historia, *Ser historiador hoje*, Passo Fundo - RS, 18-19 juillet 2002.
55. « El problema de la biografía », Colloque *La historiografía argentina en la Segunda Posguerra*, Instituto Ravignani, Buenos Aires, 29 septembre 1999.
56. « Zur Geschichte des Wehrdienstes in Europa vom 17. bis zum Ende 19. Jahrhunderts », Ringvorlesung : *Krieg und Geschlecht*, Universität Wien, 18 octobre 1996.
57. *Modernità e civilizzazione. Tra storia e sociologia : Norbert Elias* », Rome, *Fondazione Basso*, 12 mai 1994.
58. « Expériences disciplinaires : la biographie dans l'analyse des mécanismes institutionnels », Paris, Colloque du *Centre Michel Foucault*, 11 avril 1992.

Conférences et séminaires

- Algérie : Fondation Mohamed Boudiaf d'Alger (2003).
- Argentine : Universidad de Buenos Aires (1999, 2010) ; Universidad Nacional de San Martín (2010, 2013), Universidad Católica Argentina (2016).
- Autriche : Universität Wien (1996).
- Brésil : Museu Historico Nacional (MHN), Rio de Janeiro (2011) ; Universidade Federal de Minas Gerais (2011) ; Universidade Federal de Santa Catarina (2006) ; Universidade Fédéral do Rio Grando do Sul, Porto Alegre (2002, 2006, 2011) ; Universidade Fédéral do Rio de Janeiro (2002) ; Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (2011) ; Universidade de Passo Fundo (2002).
- Espagne : Universidad da Coruña (2003) ; Universidad Pablo de Olavida, Seville (2012) ; Universidad de Valencia (2011, 2016) ; Universidad Internacional Menendez Pelayo, Valencia (2013).
- Finlande : Helsinki Collegium for Advanced Studies (2011).
- France : Audencia Business School, Nantes (2018) ; Centre Culturel Canadien, Paris (2003) ; Centre Michel Foucault de Paris (1992) ; Ecole normale supérieure de Paris (2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017) ; Ecole normale supérieure Lettres Sciences Humaines de Lyon (2011) ; Festival du Centre Pompidou, Paris (2014) ; Cité internationale de l'histoire de l'immigration, Paris (2012) ; Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris (2010, 2014) ; Fonds Ricœur, Paris (2000, 2005, 2010) ; Institut Protestant de Théologie de Paris (2002) ; Maison des Sciences de l'Homme de Montpellier (2012) ; Rencontres philosophiques, Langres (2014) ; Semaine de la mémoire, Caen & Basse Normandie (2014) ; Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne (2010) ; Université La Rochelle (2014) ; Université Lyon 2 (1999, 2011) ; Université Sorbonne Paris I (2011, 2019) ; Université Sorbonne Paris IV (2011) ; Université Paris VII (2011) ; Université Paris Ouest Nanterre La Défense (2015, 2019) ; Université de Rennes (2018).
- Hongrie : Loránd Eötvös University, Budapest (1998, 2004, 2008, 2011, 2014, 2018).

- Italie : École française de Rome (2007) ; European University Institute of 22
Florence (1996, 2009, 2011, 2012) ; Fondazione Basso, Rome (1994) ;
Fondazione Feltrinelli, Milan (2020) ; Istituto Italiano di Scienze Umane
(SUM), Florence (2011) ; Université di Padova (2019) ; Spazio Oberdan di
Milano (2007) ; Svenska Institut, Rome (2010) ; Università Ca' Foscari di
Venezia (1994, 2009, 2012, 2014) ; Università di Verona (2018) ; Università
Federico II di Napoli (2012) ; Università di Trieste (2013).
- Mexique : Universidad Autonoma Metropolitana, Mexico City (2009).
- Pologne : Uniwersytet Warszawski (2012).
- Portugal : Universidade de Lisboa (2015) ; Universidade de Verão de Arrabida (1997,
1998).
- Roumanie : Universitatea din București (2013, 2014, 2017) ; Universitatea de Vest din
Timișoara (2011).
- Russie : School for Higher Studies in Economic Sciences, Moscow (2011).
- Slovénie : Institutum Studiorum Humanitas, Ljubijana (2002).
- Suisse : Fondazione Sasso Corbaro, Bellinzona (2007) ; Bern Universität (2001) ;
Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (2017, 2018,
2019) ; Université de Genève (2014) ; Université de Lausanne (2007, 2010,
2014).
- Tunisie : Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, Tunis (2004).
- USA : Yale University, New Haven (2008) ; Columbia University, New York
(2016).

Traduction en italien d'ouvrages en anglais

- Anne Jacobson-Schutte, « Trionfo delle donne : tematiche di rovesciamento dei ruoli nella Firenze rinascimentale », *Quaderni Storici*, 1980, 44, p. 474-496.
- Edward P. Thompson, « Time, Work-Discipline and Industrial Capitalism », *Past and Present*, 1967, 38, trad. it. « Tempo, disciplina del lavoro e capitalismo industriale », dans *Società patrizia, cultura plebea*, Turin, Einaudi, 1981 ; Milano, Et al., 2011.
- Edward P. Thompson, « The Moral Economy of the English Crowd in the XVIIIth-Century », *Past and Present*, 1971, 50, trad. it. « L' economia morale delle classi popolari inglesi nel secolo XVIII », dans *Società patrizia, cultura plebea*, Turin, Einaudi, 1981 ; Milano, Et al., 2009.
- Edward P. Thompson, « The Crime of Anonymity », dans D. Day, P. Linebaugh, J.C. Rule, E.P. Thompson, C. Wislow (eds), *Albion's Fatal Tree*, Allen Lane 1975, trad. it. « Il delitto di anonimato », dans *Società patrizia, cultura plebea*, Turin, Einaudi, 1981.
- Michael Anderson, *Approaches to the History of the Western Family 1500-1914*, Londres, Macmillan, 1980, trad. it. *Interpretazioni storiche della famiglia : l'Europa occidentale, 1500-1914*, Turin, Rosenberg et Sellier, 1982.
- Fred Weinstein and Gerald M. Platt, *Psychoanalytic Sociology*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1973, trad. it. *Sociologia, storia, psicoanalisi : l'interpretazione dei fatti storici e i fenomeni del comportamento collettivo*, Turin, Rosenberg et Sellier, 1983.

Traduction et révision en italien d'ouvrages en français

- Journal de ma vie. Jacques-Louis Ménétra*, sous la direction de Daniel Roche, Paris, Montalba, 1982, trad. it. *Così parlò Ménétra : diario di un vetraio del XVIII secolo*, Milan, Garzanti, 1992.
- Michel Foucault, *Dits et écrits*, t. III et IV, Paris, Gallimard, 1994, trad. it. *Archivio Foucault. Interventi, colloqui, interviste. 1978-1985*, Milan, Feltrinelli, 1998.