

Bibliographie du CRH

1^{er} janvier – 31 décembre 2019

4. Préfaces, postfaces

Mathieu ARNOUX, « Postface » dans G. Massard-Guilbaud et Ch.-Fr. Mathis, *Sous le soleil. Systèmes et transitions énergétiques du Moyen Âge à nos jours*, Paris, éd. de la Sorbonne, 2019, p. 375-378.

Marc Olivier BARUCH, « Préface » dans J.-C. Barbier, *La République jusqu'à la mort. Alfred Golliard, préfet, résistant, déporté*, Besançon, Presses de l'université de Franche-Comté, 2019.

Florent BRAYARD, « ¿Hilberg? ¿Segundo piso! », postface à Raul Hilberg, *Memorias de un historiador del Holocausto*, Barcelone, Arpa, 2019, p. 2019-249.

Jordi CANAL, « Prólogo », dans Ángel Rafael Lombardi Boscán, *Banderas del rey. Los realistas y las guerras de España en América (1810-1823)*, Saragosse, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019, p. 9-16.

Jordi CANAL, « Prefaci : Josep Berga i Boix, el tradicionalisme i la memòria del carlisme », dans Josep Berga i Boix, *El Casal del Roure, Records de la darrera guerra carlista* (Obres Completes, 4), Olot, Edicions Municipals, 2019, p. 9-14.

Patrick FRIDENSON, « Préface », dans Florence Descamps, *Archiver la mémoire. De l'histoire orale au patrimoine immatériel*, Paris, Editions de l'EHESS, 2019, p. 9-23.

Patrick FRIDENSON, « Préface », dans Florence Hachez-Leroy, *Menaces sur l'alimentation. Emballages, colorants et autres contaminants alimentaires, XIX^e-XX^e siècles*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2019, p. 9-16.

Christiane KLAPISCH-ZUBER, « Foreword », in Allen Grieco, *Food, social politics and the order of nature in Renaissance Italy*, Harvard University Press (coll. Villa I Tatti Series 34), Florence, Officina Libreria, 2019, p. 9-14.

Marilisa MITSOU, « En guise d'introduction », dans Marilisa Mitsou et Maria-Christina Chatziioannou (dir.), *La Biographie revisitée. Études de cas et questions méthodologiques, L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 21 (2019) : <https://journals.openedition.org/acrh/10076>

Pierre MONNET, Olaf RADER, "Einführung. Was wir teilen, was uns trennt", dans Pierre Monnet, Olaf Rader (dir.), *Europa. Die Gegenwart unserer Geschichte. Band II : Vielfalt und Widersprüche*, Darmstadt, Theiss/Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2019, p. 9-13.

Jean-Claude SCHMITT, « Preface », dans Pascale Rihouet, *Art Moves. The Material Culture of Processions in Renaissance Perugia*, Turnhout, Brepols, Harvey Miller Publishers, 2017, p. 9-13.

Jean-Claude SCHMITT, « Préface » (en collaboration avec Pauline Schmitt Pantel), dans *Vialas, de la Cévenne au Mont-Lozère*, sous la direction de Marie-Lucy Dumas, Vialas, Le Filon des Anciens, 2019, 2 vol., I, p. 7-10.

Jean-Claude SCHMITT, « Prefazione », dans Claudio Zanier, *Miti e culti della seta. Dalla Cina all' Europa*, Padova, Cleup, 2019, p. 11-13.

Bernard VINCENT, « Préface », dans Justo Pageo Ruzafa, *Rebelión de sangre. Tragedia y muerte de Aben Humeya*, Almuzara, Cordoue, 2019, 2^e édition.

Bernard VINCENT, « Préface », dans Frédéric Alchalabi, *Le charme du Maure, enquête sur le Tractado del origen de los reyes de Granada*, Paris, Spania Books, 2019.