**Un « spectacle dérobé à l'histoire » : théâtres et émotions de la Révolution française**
Colloque international organisé par Thibaut Julian (EHESS, CRH) et Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université, CELLF)

Journée du 18 juin 2019 –
Maison de la Recherche de Sorbonne Université, salle D040

9h : Accueil
9h15-9h35 : Introduction par les organisateurs

**Les émotions entre scène et salle**
Présidence :
9h35-9h55 : Alexeï EVSTRATOV (Université de Lausanne) : *Spectacles parisiens avant et après 1789: régimes d'engagement et écritures du dispositif*
9h55h-10h15 : Clare SIVITER (Université de Bristol) : *« Des insultes et des huées, et des cris féroces, et menaçants » : les émotions au cœur de l'expérience théâtrale révolutionnaire et leur rôle dans la conception de la nouvelle nation*

10h15-11h : *Discussion et pause*

**Théâtre et fête**
Présidence :
11h-11h20 : Basile MARTI (Université Lyon 3) : *La prise de la Bastille sur les planches : un moment de constructivisme populiste par l'affect*
11h20-11h40 : Paola PERAZZOLO (Université de Vérone) : *La violence et la fête de la prise de la Bastille au théâtre*
11h40-12h : Davide MANO (EHESS) : *Les fêtes patriotiques dans les ghettos italiens : juifs et chrétiens sous l'arbre de la liberté (1796-1799)*
12h-12h20*: Discussion*

*12h30-14h : Déjeuner*

**Éloquence et théâtralité**
Présidence :
14h00-14h20 : Valentine DUSSUEIL (Sorbonne Université, CELLF) : *Beaumarchais et le « tableau dégoûtant » de la Révolution*
14h20-14h40 : Hélène PARENT (Université Paris Nanterre) : *La Révolution « sous le costume romain » ?* Movere *cicéronien et scénographie romaine dans les discours d'assemblée de la Révolution française (1792-1795)*
14h40-15h30 *: Discussion et pause*

**La Révolution à la trace**
Présidence :
15h30-15h50 : Barbara INNOCENTI (Université de Florence) : *De l'espérance à l'angoisse : l'acteur "tout seul" sur les scènes parisiennes (1797-1814)*
15h50-16h10: Dario NICOLOSI (Université de Pise / Sorbonne Université, CELLF) : Etéocle et Polynice *de Legouvé : les contradictions d'une révolution politique et dramaturgique*
16h10-16h30: *Discussion*

Journée du 19 juin 2019 –
École des Hautes Études en Sciences Sociales, salle du Conseil

9h30 : Début de la journée

**La musique et la danse**
Présidence :
9h35-9h55 : Martin WAHLBERG (Norwegian University of Technology and Science, Trondheim) : *Les émotions au théâtre Feydeau*
9h55h-10h15 : Elizabeth CLAIRE (CNRS/EHESS) : *La politique des passions : le « corps révolutionnaire », l'imagination et la danse « moderne » sous Napoléon*

10h15-11h : *Discussion et pause*

**Dramaturgie et scénographie**
Présidence :
11h-11h20 : Marie HEYD (Université de Strasbourg) : *Le dessin d'architecture à la fin du XVIII^e^ siècle en France : une philosophie des Lumières en habits de deuil*
11h20-11h40 : Gaëlle VIÉMONT (Université de Strasbourg / ENSATT) : *Costumes à jouer et costumes à louer : projections identitaires et armes de l'histoire*
11h40-12h : Laurence MARIE (Colombia University) : *L'acteur théoricien des émotions violentes*
12h-12h20*: Discussion*

*12h30-14h : Déjeuner*

**Rire et indignation**
Présidence :
14h00-14h20 : Virginie YVERNAULT (Université de Picardie Jules Verne, CELLF) : *« Quel est le spectateur qui eût à murmurer en présence des Calas et de Voltaire ? » Le sentiment d'injustice sur la scène révolutionnaire : l'affaire Calas*
14h20-14h40 : Tomasz WYSLOBOCKI (Université de Wroclaw) : *La Terreur mise en scène : les théâtres au lendemain de la chute de Robespierre*

14h40-15h30 *: Discussion et pause*

**Carte blanche - atelier « Comédie-Française 2.0 »** (15h30-16h30)
Présentation du projet et du site par Charlotte BOUTEILLE-MEISTER (Université Paris Nanterre) et Thibaut JULIAN (EHESS)
En direct du studio de « France citoyenne » sur le plateau de « La foi et l'épée » : *Charles IX ou l'École des rois* de M.-J. Chénier