

Colloque organisé par Thibaut Julian (EHESS) et Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université),
18-19 juin 2019

Indications bibliographiques

- Arasse Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987
- Assoun Paul-Laurent, *Tuer le mort. Le désir révolutionnaire*, Paris, PUF, 2015
- Baeque Antoine de, *La Révolution terrorisée*, Paris, CNRS Éditions, 2018
- Berthier Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828 : le Sourd et la Muette*, Paris, H. Champion, 2014
- Bonnet Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des Muses*, Paris, Armand Colin, 1988
- Bonnet Jean-Claude (dir.), *L'Empire des Muses : l'Empereur, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004
- Bourdin Philippe, *Aux origines du théâtre patriotique*, Paris, CNRS Éditions, 2017
- Bourdin Philippe et Le Borgne Françoise (dir.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution française et l'Empire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2010
- Bourdin Philippe et Loubinoux Gérard (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004
- Bret-Vitoz Renaud, *L'Éveil du héros plébéien (1760-1794)*, PUL, coll. "Théâtre et société", 2019
- Brown Gregory, *Cultures in Conflict : the French Revolution*, Westport, Greenwood Press, 2003
- Corbin Alain (dir.), *Histoire des émotions*, t. II : *Des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2016 (notamment Guillaume Mazeau, « Émotions politiques : la Révolution française », p. 98-142)
- Darmon Jean-Charles (dir.), *Littérature et thérapeutique des passions : la catharsis en question*, Paris, Hermann, 2011
- Delon Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1760-1820)*, Paris, PUF, 1986
- Frantz Pierre et Marchand Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008
- Frantz Pierre, Perazzolo Paola et Piva Franco (dir.), « La Révolution sur scène », *Studi Francesi* n°169 (LVII | 1), 2013
- Frantz Pierre et Ferret Olivier (dir.), « Haines politiques », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n°16, 2017
- Friedland Paul, *Political Actors. Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca and London, Cornell University Press, 2002
- Hunt Lynn, *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*, Berkeley, Los Angeles & London, University of California Press, 1984
- Julian Thibaut et De Santis Vincenzo (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, Paris, Classiques Garnier, à paraître (mars 2019)
- Laplace-Claverie Hélène, Ledda Sylvain et Naugrette Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008
- Lilti Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité, 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014
- Martin Jean-Clément, *Nouvelle histoire de la Révolution française*, Paris, Perrin, 2012
- Martin Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013
- Maslan Susan, *Revolutionary Acts: Theater, Democracy and the French Revolution*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2005
- Melai Maurizio (dir.), « Le Tragique moderne », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n°14, 2015
- Ozouf Mona, *La Fête révolutionnaire, 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976
- Pedler Emmanuel et Cheyronnaud Jacques (dir.), *La Forme spectacle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2018
- Poirson Martial (dir.), *Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799 : politique du répertoire*, Paris, Desjonquères, 2008
- Poirson Martial et Spielmann Guy (dir.), *Dix-huitième siècle*, n°49 : « Société du spectacle », 2017
- Rancière Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, Ed. la Fabrique, 2008
- Reddy William M., *The Navigation of Feeling*, Cambridge University Press, 2001
- Ritz Olivier, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016

*Colloque organisé par Thibaut Julian (EHESS) et Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université),
18-19 juin 2019*

Roulin Jean-Marie et Saminadayar-Perrin Corine (dir.), *Fictions de la Révolution, 1789-1912*, Rennes, PUR, 2017

Sermain Jean Paul et Négrel Éric (dir.), *Une expérience rhétorique : l'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002

Starobinski Jean, *1789, les Emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion, 1979

Tackett Timothy, *Anatomie de la Terreur* [2015], Paris, Seuil, 2018

Wahnich Sophie, *La Liberté ou la mort. Essai sur la Terreur et le terrorisme*, Paris, Ed. la Fabrique, 2003

Wahnich Sophie, *Les émotions, la Révolution française et le présent : exercices pratiques de conscience historique*, Paris, CNRS Éditions, 2009

Wynn Thomas (dir.), *Representing violence in France, 1760-1820*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC » n° 2013/10