

---

## SOMMAIRE

---

<b>Maxime Boidy et Francesca Martinez Tagliavia</b>			
Introduction	7		
1.			
<b>W. J. T. Mitchell</b>			
Le tournant pictorial	21		
2.			
<b>John Rajchman</b>			
L'art de voir de Foucault	47		
3.			
<b>Mary Ann Doane</b>			
Film et mascarade. Théoriser la spectatrice	81		
4.			
<b>Griselda Pollock</b>			
Histoire de l'art et marxisme. Perspectives féministes	101		
5.			
<b>Susan Buck-Morss</b>			
L'icône souveraine. L'empire visuel, de Byzance à CNN		129	
6.			
<b>Nicholas Mirzoeff</b>			
Qu'est-ce que la visualité ?		143	
Notes		165	
Origine des textes		201	
Biographies des contributeurs		203	
Remerciements		205	